



113年度 校務基金 績效報告書

時間
114年6月

國立臺北藝術大學
Taipei National University of the Arts

國立臺北藝術大學

113 年度校務基金績效報告書

目 次

壹、年度工作重點績效.....	3
一、擴大專業學習範疇，創造國際接軌的學習環境.....	3
二、結合課程與展演，透過公開呈現檢視理論與實踐教學成效.....	8
三、帶動教師拓展創新藝術教學方法，提升教學品質與學生學習效能.....	9
四、以合作創新課程引領科藝融合實驗創作，培育跨域整合人才.....	13
五、整合校內既有資源，開創學生多元、跨域、自主學習的管道.....	14
六、產學合作連結課程教學，促進學生專業實務發展.....	17
七、積極招收境外學生，增加校園學習的多元性與開放性.....	18
八、推動美感教育，升級國民美學素養.....	19
九、推動圖書館轉型計畫，發展館藏資源、健全閱覽服務.....	25
十、提升校園雲端整合學習支持與服務效能.....	26
十一、專業學習空間建設與永續校園生活環境的營造.....	28
十二、校務基金投資效益.....	29
貳、財務變化情形.....	30
參、檢討及改進.....	31

圖表目次

圖 1 「呂紹嘉指揮大師班」成果發表.....	3
圖 2 2024 Pina Bausch 《春之祭》經典再現.....	4
圖 3 「Shared Campus 共享校園」課程心得分享.....	5
圖 4 契訶夫劇本與即興排演.....	6
圖 5 2024 林茲電子藝術節《觀察者模式》.....	8
圖 6 第 16 屆關渡電影節講座.....	8
圖 7 關渡光藝術節《燒聲》展出作品.....	13
圖 8 關渡光藝術節《燒聲》後花園實驗場.....	13
圖 9 動畫學系舉辦 2024 關渡國際動畫節.....	14
圖 10 永安護理之家出隊服務.....	15
圖 11 博班實驗室大師講座《2024 許煜訪臺系列講座 III 暨工作坊 自動化之後》.....	16
圖 12 藝術展覽與策展實務課程.....	19
圖 13 文化參訪-八里行.....	19
圖 14 臺東縣豐田國中入班教學-小組共創.....	20
圖 15 「2024 鬧熱關渡節」活動演出.....	21
圖 16 傳統服飾製作.....	21
圖 17 True Ku/True-真我律動—樂齡舞蹈教學.....	22
表 1 本校近 5 年校務基金投資效益表.....	29
表 2 本校 113 年可用資金運用情形.....	30
表 3 本校 113 年度校務基金主要收入及重要成本執行績效表.....	31

壹、年度工作重點績效

專業的藝術教育資源是一個國家文化發展的關鍵指標。環顧國際，透過藝術來彰顯國家發展與進步指標，象徵國民創新與創意能力，映照國家整體軟實力，已是各國爭相佈局與投資的趨勢。藝術教育的教學並非僅於課堂授課或教授技巧，更需要開創藝術專業知能及創造力。北藝大師生在展演創作學習與表現的成效是本校教學的重要核心，一直以「品牌經營」發展內涵以塑造屬於北藝大獨特人文風貌。

依據本校校務中長程發展計畫目標及發展策略，113 年度重點工作績效如下：

一、擴大專業學習範疇，創造國際接軌的學習環境

為持續延攬各領域國際藝術家、學者、前瞻研發團隊、專業人才及優秀校友，本校積極爭取教育資源，挹注雙方共同對談與交流創作機制，期藉與跨系所、跨世代、師資團隊，合作開發創新藝術形式及跨域創作應用層面，連結國內外專業師資與趨勢動能，雙向刺激校內、國外之藝術領域專業教師成長，促進跨國跨校合作資源連結，相互增能。本校國際學習的創新作法在於實質的「跨文化」與「雙向」交流。

（一）國際教學與學習融入課程常態化

1. 邀請國內外專業師資與藝術家增進多元教學成效，或以視訊方式進行學期或學年共同授課，或以大師班、藝術節學習活動、國際雙向交換學習、移地教學等方式，透過國際教師的網絡引介，洽商及發展各種合作計畫，內化於系所學分課程。部分系所已將國際化教學納入平時的課程與學習活動，讓具有學習成效的課程設計不因經費限制影響師資的邀請。如：文化資源學院將國際視訊講座、海外移地教學常態化落實於既有課程中；電影創作學系及動畫學系在關渡電影節、關渡國際動畫節作品創作者交流中，給予學系學生跨文化、跨國視野的指導，豐富學生自身藝術與人文基礎、培養前瞻視野，加深師生本土關懷，吸收、融彙各地文化與藝教思維。
2. 音樂學院與台積電文教基金會及國家交響樂團合作，為培育藝術音樂人才，舉辦「樂無界計畫」之「呂紹嘉指揮大師班」。透過密集且扎實的指揮課程，深入學習樂曲內涵風格，並由呂紹嘉老師親自授課，藉由現場實際演練的方式，進行多元面向的學習。大師班活動共為期兩星期，課程包含：歌劇課、小編制課程、管弦樂團課程，最後舉辦音樂會進行成果發表。透過大師的指導，建立學生對樂團演奏的正確態度，認



圖 1「呂紹嘉指揮大師班」成果發表

識管絃樂重要曲目，培養樂團的整體性及樂團音色，並藉由演奏不同風格之管絃樂作品，提升學生合奏之概念與能力，深化在合奏與指揮上的專業。

3. 舞蹈學院常態辦理國際領航旗艦計畫，引進國際一流大師的專業訓練系統及經典作品授權重建，提升學院教師舞蹈教育視野，培育學生扎根舞蹈技巧。如：由舞蹈學院余承婕老師、林立川老師共同帶領師生共計 14 人前往法國里昂參與 **Camping 2024**，並與法國里昂國立高等音樂舞蹈學院進行舞作演出與文化交流；何曉玫院長和陳雅萍、林雅嵐老師帶領學生及六首作品至日本「高円寺劇場」合作，進行舞蹈編創比賽，雙方以各自地區比賽之優異作品，雙邊移地工作坊交流與國際展演，激發本學院學生創作動力，跨界合作的能量。

4. 舞蹈學院 113 年經典重現-碧娜·鮑許作品《春之祭》，邀請德國碧娜·鮑許基金會指派 5 名資深排練助理到校選角、集中排練，並參與全台校巡講座、工作坊與進行舞台技術指導，總共 10 場分別於臺北表演藝術中心球劇場、高雄衛武營國家藝術文化中心戲劇院、臺中國家歌劇院中劇場進行展演。



圖 2 2024 Pina Bausch《春之祭》經典再現

5. 美術學院邀請日本雕塑藝術家松本隆教授開設集中式課程《當代藝術與古典雕塑技法-創作與研究》，以 2 場「講座」《我的創作與研究活動：從當代藝術到古希臘雕塑》、《古代希臘大型青銅雕塑的製作技巧》與 2 場「工作坊—從素描衍生的創作」，體驗繪圖作為一種身體運動的作品構思，並將之轉化為三維物體的實作過程。最後在南北畫廊舉辦成果展覽。
6. 戲劇學院邀請美國德州大學奧斯汀分校舞蹈戲劇系 James Glavan 教授來台，於暑假期間進行密集且紮實的課程，教授 17 世紀美國服裝結構，指導同學及參與師長分組進行不同風格與版型之實際服裝製作工作，並將課程中所學應用於戲劇學院 2024 秋季公演《熔爐》中大量的年代服裝設計與製作中，參與師生共 18 人。
7. 辦理教育部 113 學年度「獎助大專院校選送學生出國研修或國外專業實習-學海系列獎學金」案及交換學生計畫，共支持 54 人次學生國際移動學習，拓展個人的國際視野。

（二）「跨文化」與「雙向」之國際合作教學，推動國際標竿課程

本校國際交流學習的創新作法在設計上是實質的「跨文化」與「雙向」交流，積極和不同國家進行雙向課程的合作。所謂實質的「跨文化」係指交流活動必須使師生展演、

教學與創作因此實質融入跨文化特色；「雙向」則重在雙方均因交流活動產生影響、改變，而非單方面的接受與學習。113 年辦理國際合作教學說明如下：

1. 舞蹈學院持續啟動各項國際交流計畫，思考台灣舞蹈藝術發展與世界的連結，並以學院年度展演、焦點舞團畢業演出、北北風學生創作平台作為成果實踐場域。113 年與日本關西天理大學合作，進行舞蹈編創比賽，雙方以各自地區比賽之優異作品，雙邊移地工作坊交流與國際展演，激發學生創作動力，跨界合作的能量。並在曼菲劇場舉辦「2024 北北風之夜」，10 支得獎作品編舞者和表演者來自先修班、大學部到研究所，展現出豐沛的創作能量，呈現出多元的身體表現和獨特的創作視角，約 120 位觀眾入場。
2. 音樂學院 109 年辦理首次作曲國際大師班卓有成效，110 年經費挹注得以建置國際網路視訊空間，並邀請活躍國際或任教於歐美頂尖名校的一流大師進行授課，著重國際化之雙向交流，為學生創造更多學習機會與發展可能。113 年辦理六場遠距國際大師班，分別邀請費城管弦樂團中提琴首席/琵琶第音樂院中提琴教授 Choong-Jin Chang、耶魯大學音樂院大提琴教授 Paul Watkins、耶魯大學中提琴教授 Ettore Causa、克里夫蘭音樂院小提琴教授 Jessica Lee、茱莉亞音樂院大提琴教授 Zlatomir Fung、蘇黎世藝術大學及南衛理大學小提琴教授 Alexander Sitkovetsky 遠距指導本系所弦樂同學。
3. 美術學院辦理沖繩駐地創作研究計畫，由美術系三位研究生獲選於 2024 年暑期前往沖繩縣立藝術大學進行駐地創作，由時任沖繩藝大雕塑系主任砂川泰彥指導，並參觀沖藝大師生參與古蹟首里城修復現況。本校同學將駐地創作研究成果參與沖繩縣立藝術大學評鑑展，返台後於本校美術系館辦理聯展，分享駐地成果。
4. 參與由歐亞 6 國 7 個高等藝術教育機構(包括本校、瑞士蘇黎世藝術大學、英國倫敦藝術大學、香港浸會大學、香港城市大學創意媒體學院、日本東京藝術大學、新加坡拉薩爾藝術學院)共同發起的國際教育形式和研究網絡合作平臺「Shared Campus 共享校園」。113 年於瑞士蘇黎世及其他國家辦理 2024 年冬季學校「跨文化合作」及「跨生態思辨」相關課程，另於同年 7-9 月期間辦理 Summer Schools 夏季學校，該計畫含有 6 種不同的課程。本校與蘇黎世藝術大學及新加坡拉薩爾藝術大學共同策劃了『Rituals In Teletopia - Practices In Telematic Performances』，並於臺北、蘇黎世及新加坡三地共同舉行。該課程是以遠端資訊處理為主題去探討藝術的多面發展可能性。同時也期望透過跨文化合作、生態思辨及夏季學校等短期課程，讓本校師



圖 3「Shared Campus 共享校園」課程心得分享

生與世界各地藝術大學校院師生共同合作，達到藝術跨域間的正向交流。

5. 藉大師作品排練與展演，引進國際頂尖大師及其專業訓練系統，是本校重要教學方針。113 年戲劇學院持續建構國際大師班課程，開設 3 門工作坊，共邀請 3 名專業教師授課，參與學生共 33 人。工作坊內容包括：以集中式課程辦理「林克雷特聲音訓練系統 VOICE I 工作坊」，由聲音訓練專家林微弋主持，帶領同學從身體到喚醒聲音的一系列準備工作，讓同學在這過程中感受聲音在身體之間的流動與共振。

「溯源技巧工作坊——唱出身體記憶裡的歌」於 T305 實驗劇場舉行，邀請身體訓練大師 Thomas Richards 與其 Theatre No Theatre 團隊帶領師生進行密集的聲音與肢體訓練，由學員進行個人故事小品呈現。另邀請身體文化工作者劉若瑀、陳偉誠以預錄影像發表談話。「契訶夫劇本與即興排演」由法國陽光劇團資深表演者 Maurice Durozier 帶領 11 位學員進行為期三週的工作坊課程，引導學員以即興創作技巧為基礎，進而結合戲劇文本分析與角色創作，完成戲劇文本的排演，最後階段研讀分析俄國劇作家契訶夫劇作《凡尼亞舅舅》，並由學員合作發展可行的動作故事與舞台畫面。一系列國際大師工作坊涵蓋即興創作技巧、身體訓練、聲音訓練等，學生得以運用所學，由導演專家帶領搬演經典戲劇文本。



圖 4 契訶夫劇本與即興排演

（三）連結當代重要國際創研合作機構，發展國際創作及教研網絡

除致力於展演教學國際交流外，在研究方面也透過積極的國際合作，串聯起亞洲與世界的研究能量，發展出北藝大特有的學術特色。

1. 累積國際夥伴 84 個，於 113 年完成締約及續約校院，包括泰國布拉帕大學、赫爾辛基藝術大學西貝流士音樂學院、法國巴黎高等裝飾藝術學院、新加坡拉塞爾藝術大學。
2. 戲劇學系「亞洲劇場研究國際學術研討會」是當前亞洲地區最具規模的青年戲劇研究的學術交流平臺，嘗試展望臺灣及亞洲地區未來戲劇研究之發展趨勢與領域拓寬之可能性。113 年由韓國國立藝術大學主辦，邀集臺灣、日本、韓國、中國年輕學者參與論文發表，促進亞太地區區域性的青年戲劇研究網絡。北藝大戲劇學院團隊由師長透過課堂講授、團體研討、個別指導等過程，引導學生將近期研究成果撰寫成為英文研究論文，經由 112-2 學期期末微型論壇徵選 6 位碩博士生參與論文發表，本校共發表 6 篇學術論文，獲得本屆研討會北藝大團隊最佳論文獎。

3. 台日教師共組「東亞大眾戲劇國際學術網絡」，由戲劇學系與日本立教大學共同建立跨國戲劇研究網絡，持續舉辦國際學術研討會，串聯亞洲地區學者，擘劃東亞戲劇學術網絡的研究議程，研討議題涵括東亞區域歷史、表演傳統、身體文化、傳統藝能、大眾演劇、儀式研究。113 年由 3 位教師參與發表 2 篇學術論文。本屆研討會由日本立教大學主辦，研討會主題「東亞文化圈的『自』文化——全球化帶來的大眾表演文化的多樣性與一致性」於大阪大學中之島藝術中心舉行。

（四）長期且具計畫性的培養並鼓勵學生參與國內外學術與展演活動

1. 透過邀請校友回校帶領藝術展演實務、跨國與加拿大康考迪亞大學、蘇黎世藝術大學、新加坡拉薩藝術大學、韓國國立藝術大學、沖繩縣立藝術大學及日本東京藝術大學等校進行教育合作或學術研討會；校內長期培育機制如音樂學系「關渡新聲」、舞蹈學院「北北風創作平台」等，鼓勵學生參加競賽、藝術節或影展等國際性活動，爭取展演／展覽、駐村創作邀約機會，培養學生專業能力成長，畢業後開展其他國際藝術家或學術研究生涯作準備，亦具國際移動能力的優秀年輕藝術家。
2. 本校「新音樂工作坊」於 2014 年創立，為有興趣學習和演奏當代音樂的學生提供課程和培訓平台。多年來，已發展成由本校教師、學生和校友組成的新音樂團體。每學期由指導老師林梅芳教授 20 世紀和當代經典作品，提供表演專業的學生學習和演奏排練。除了定期在校園舉辦期末音樂會外，近年來也受各類機構邀請，在台灣重要的音樂節演出。
3. 音樂學系所設置「種子室內樂菁英培育」辦法，結合系所課程資源培育學生團體合作之演奏經驗，在學生自組的室內樂團中徵選出有潛力、傑出表現的室內樂團，並提供獎助學金，鼓勵他們專注在室內樂的演出，培養其未來進入職場之專業能力。113 年選出 6 組榮譽團隊修習完成室內樂課程，分別於校內外各舉辦 1 場音樂會並發給獎助學金。
4. 舞蹈學院「亞太當代舞蹈平臺」工作坊，提供校內學生在正規課程之外給予最佳的多元化專業訓練補給，邀集海外校友及專業師資回台以專業技巧課程、小品編創和排演訓練，透過教授及分享當代最新舞蹈觀念與大師技巧，強化在地學子們的身體技能、帶領編創、激發創意能量。113 年邀請來自德國柏林國家芭蕾舞團李奕騏、德國 S-H Landestheater 客席舞者劉方怡、任職瑞士聖加侖市立劇院陳廣軒、瑞典哥德堡歌劇院舞團涂力元、香港綽舞場藝術總監麥卓鴻、香港綽舞場副藝術總監潘振濠等，開設暑期訓練之短期課程，培育具專業水準之臺灣舞蹈國際創作人才。

二、結合課程與展演，透過公開呈現檢視理論與實踐教學成效

本校專業藝術課程的執行，注重從知識學習到實作產出的總體成效，故在「展演」活動與課程實施間的鏈結程度便相當高。每一個學院系所在專業課程與跨域學習課程必須歷經課程教學、排練實作、公開呈現三個階段，透過年度公演、學期製作、期初／期末評鑑／評圖展、課堂呈現等多元公開方式，面對公眾對於展演創作的批評與指教，藉此提升自我專業實務能力。

（一）新媒體藝術學系與奧地利林茲電子藝術節教學共製計畫

由本校新媒系與林茲藝術設計大學的時基與互動媒體藝術系（Time-based and Interactive Media Arts）共同交流，讓學生從科技以及藝術的不同面向出發，提出對於科技的獨特觀點。課程將結合物件的社會文化特性與生物習性，並利用感測器與人工智慧技術，探索機器的多樣性。學生作品於奧地利林茲電子藝術節及校內空間展演，並藉此共製計畫與國際學生合作，增加學生溝通能力與媒合產學合作機會，累積學生實戰經驗。於 112 年受邀林茲電子藝術節《震源 Epicentrum》展覽，為台灣首度被受邀展覽主題學校，由策展人為戴嘉明、王連晟、林晏竹共同策劃帶領多位學生進行電子媒體藝術作品展出，其中包含科技互動藝術、裝置藝術、錄像藝術、聲音藝術等不同形式展現。113 年再度參加林茲電子藝術節《觀察者模式 Observer Pattern》，展出五位新媒系學生的精彩作品。



圖 5 2024 林茲電子藝術節《觀察者模式》

（二）第 16 屆關渡電影節-回聲定位

關渡電影節由本校電影系主辦，是國內少數由電影專業學術單位主辦的影展。透過系所開設「影展策展與執行」、「影展實務」等課程，成立關渡電影節策展小組，實際執行影展的前製作業及規劃，與外國電影學校及國際影展聯繫，籌辦具有專業創作交流、國際交流又具藝術推廣的電影節，113 年度選課人數總計 74 人次，舉辦為期 9 天、觀影人數



圖 6 第 16 屆關渡電影節講座

2,200 人次。每年關渡電影節都以不同國家為主題，舉辦觀摩影展節目，並與該國家電影學校進行交流，曾以泰國、印度、法國、波蘭、英國、日本等國為主題。今年第 16 屆關渡電影節國際交流單元邀請加拿大「康考迪亞大學—梅爾·霍本海默電影學院 (Concordia University—The Mel Hoppenheim School of Cinema)」的作品前來放映；辦理 2

場國際交流講座，共計 190 人次參與。

三、帶動教師拓展創新藝術教學方法，提升教學品質與學生學習效能

113 年在教育部高等教育深耕計畫資源挹注之下，配合教育部大專校院教師教學實踐研究計畫，整合並提供教師校內外的教學支援，持續以藝術教學創新機制，透過社群共學平台交流與傳承、跨院系合作與專業對話、特色成果出版等推動策略，以及課程研發補助、多元升等制度、教學研究獎勵等激勵措施，持續拓展及累積本校藝術教學方法之多元創新樣態，執行總體成效如下：

（一）持續推動教研人員成長支持機制，促進課程創新、提升教研能量

1. 鼓勵教師參與社群，促進課程創新及教研發展

因應跨領域合作、教學專案計畫、系所專業發展等成立教師社群，透過社群的力量進行教研發展，例如：由教務長擔任召集人、各院院長所組成之教師社群：社會永續力-趨動社會創新轉型的文化力量，帶領教師走出校外，了解臺灣社會實踐情形，辦理交流討論會 1 場，並實際走訪美濃、旗山兩天一夜；音樂系教師組成前瞻音樂人才培育計畫，包括當代音樂、電子音樂、AI 人機互動計畫、臺灣當代藝術音樂的發展與展望；MIT 學程教師群組成 MIT 跨域教師領航聯盟 (MIT Pilot League)，辦理音樂與影像跨域潛力探討系列對談講座，深入探討 MIT 學程與校內多個系所合作方式，促成更多跨領域的展演活動交流；另外由舞蹈學系張曉雄老師籌組當代舞蹈教學教師社群，以及余承婕老師擔任召集人「舞蹈創作實踐研究教師社群」，實施期間辦理活動包含 1 次編舞者師生交流、8 次聚會、3 場次講座、1 次作品回饋交流討論。

2. 定期辦理增能活動，促進教研人員學術理念經驗的交流與傳承

為強化教研人員教學與研究品質，教務處、學務處、國際處、圖書館、電算中心、人事室與環安室等辦理增能活動，受推廣對象為本校教師、職員、教學、研究助理及學生。113 年合計 74 場 6,285 人次參與，提升教職員覺察校園網路霸凌/身心疾病/防治性騷擾事件的辨識與處理技巧，或創業課程發展、著作權法及自媒體影像剪輯等多元主題，以及 AI 工具使用與法律知識相關工作坊，增進教職員學習與輔導知能。

3. 發展多元教學評量，透過回饋提升教師教學品質

為促進教學成效，每學期定期辦理網路教學評量，並加強應屆畢業生評量作業，以提供學生意見回饋機會。為彌補全校統一性量表之侷限與不足，並確實瞭解本校專業術科教學課程設計實施成效，訂有舞蹈學院術科課程伴奏教師版本，針對學生學習情形與教師教學態度等問題設計評鑑量表。112-2 學期網路教學評量學生填答率為 75% 以上，有效提升教學評量信度與效度，並將評量結果提供各授課教師作為教學改善之參考。教學與學習中

心亦會透過每學期的教師社群及教學成果分享，藉由同儕的協助提升教學品質，另外也會不定期分享其他學校舉辦之教學工作坊，讓教師參與自我學習成長。

4. 推動社群共學，協助教師透過教學實踐計畫發展課程教學模式

透過教學與學習中心推動「教學實踐研究教師社群」，提供校內教師計畫申請、執行諮詢，自 107 年度起每年都有教師獲得教育部教學實踐研究計畫補助，至今已累積通過 14 門創新課程，每年參加教育部或本校辦理成果交流會，發表其創新教學貢獻。

教師藉計畫執行創新教學模式，113 年獲教育部教學實踐研究計畫補助，由新媒體藝術學系魏德樂老師主持「生成式人工智慧應用於藝術創作設計之教學法研究」，本計畫結合生成式人工智慧，課程規劃培養 AI 創作思維與技術能力，提出創新 AI 課程方案與研發 AI 生成繪圖教材。更進一步結合業師做中學與藝術產業分析，達到生成式 AI 藝術產業的無縫接合。同時運用行動研究強調在應用與實踐中產生知識，將實務工作做為知識用以改善及解決傳統科學研究沒有幫助的關鍵問題。另外透過 ARCS 動機模型開發的 IMMS 教材動機量表，來評估以不同方式進行創作之教材學習動機與學習成果差異。也透過觀察紀錄、階段訪談與問卷調查方式，來評估生成式 AI 設計方法的學習成效，進行教學內容與流程之後續改進。

5. 以校級整合推動創新課程機制—集中式實驗課程

集中式實驗課程由學校端主動鼓勵系所彈性多元開課時間、打破原有課程框架，重新思考課程設計的各種可能性，以經費補助邀請國內外專家學者授課。鼓勵系所合開跨域創新課程，降低校內專任教師開課負擔。學生也藉由不同藝術視野省思，反饋於其藝術作品的創作與展演，激盪出強大的能量。113 年 12 個系所申請，共開設 20 門課程，總修課學生達 556 人，師生獲益良多。

6. 推動藝術數位開放式課程（OCW）打造多元數位學習管道

本校開放式課程平台自 101 年起實施多元數位課程，發展數位教學，每年製作高品質開放式課程(OCW)或磨課師課程(MOOCs)，建立數位課程支持機制，提供師生友善的數位教學與學習環境。113 年新增舞蹈學院《名作實習 II》、北藝大博班實驗室《「傅爾布萊特計畫」在台灣藝術多樣性與國際化中所扮演的角色》，持續鼓勵及協助本校教師參與開放式課程，並於每年舉辦北藝大博班實驗室系列講座等，推廣本校優質藝術專業與通識課程，達到高教資源共享之理念。

7. 創新創業教育課程，開啟學生藝術生涯的另一面世界

109 至 112 年獲得教育部補助大專院校推動創新創業教育計畫，進一步整合創業教育課程及創業育成輔導二套系統，配合創業知能培訓與實作、提案、營運課程模組設計。113 年持續辦理「藝術創業微學分學程」，整合藝術人對於創業所需具備的觀念、知識、

技術能力，提升校園創新創業文化。並透過創課實作、開關公司、邀請業師分享創業經驗、安排企業見習等多元授課方式，促成同學結識潛在跨系所夥伴，培養學生具備將藝術創意轉化商機的實戰能力。113 年「藝術創業微學分學程」共開設學分課程 3 門、非學分課程 13 門，總修課人數 268 人次。

在育成輔導方面，研究發展處建立創新育成輔導機制，鼓勵學生自主組隊提案，爭取更多外部資源。為有志創業的學生團隊提供諮詢與輔導服務，協助申請校外獎補助計畫/競賽/貸款，或媒合其他資源（行銷通路、進駐空間等）。輔導 17 組創業團隊與業師諮詢機會，3 組獲得教育部大專校院創業實戰模擬學習平台各 10 萬元補助、1 組獲 2024HSH 暨第 19 屆戰國策全國創新創業競賽旅遊創新與文創產業組銅獎 3 萬元獎金、1 組獲 2024 海峽兩岸青年創新創業大賽文創服務組三等獎 3 萬元獎金、1 組獲中原大學 100K 創新創業競賽入選 5000 元獎金、3 組團隊順利成立公司，為有志創業的學生團隊介接外部政府或民間創業資源，形塑藝術大學校園創業教育體系。

8. 推動數位創新跨藝微學分學程，培養學生使用及運用程式語言之能力

本校自 109-2 學期開始執行數位創新跨藝微學程計畫，從「藝術」專業出發，思考學生未來如何運用「數位」科技、發展創意進而「創新」創業的「跨領域」創作能力。為求學生在學程中學習獲得原創力、合作力、科技力等三種面向的未來基本素養，課程兼具互動性、實驗性與跨領域等三種特性。透過資訊科學與數位生活基礎課程、程式設計與應用進階課程、跨領域專題以及專題製作總整性課程，培養數位跨藝能力。113 年度「數位創新跨藝微學分學程」共開設 13 門課，總修課人數 130 人次。學生參與「前瞻顯示科技場域應用創新專題實作競賽」(MetaDisplay 2024)榮獲銀獎。

（二）支持與鼓勵藝術專業學術研究及展演成果出版

1. 《藝術評論》質量俱增：獲國科會期刊評比為核心期刊，並獲「補助學術期刊開放取用暨數位傳播」計畫審查補助 4.8 萬。113 年 1 月出刊 46 期，刊載 6 篇；同年 7 月出刊 47 期，刊載 4 篇。透過網路論文審查系統，管控審查進度，並提升學術審查水準，優化學術論文品質。另由學院主編出版有《戲劇學刊》、《關渡音樂學刊》、《文資學報》及《關渡通識學刊》（期刊出版情形請見 <https://academic.tnua.edu.tw/academic/publish/journal.php>）
2. 擴大出版品深度與廣度：出版《【世界遺產之旅 30】捷克、斯洛伐克:多元融合的文化藝術殿堂》、Harmony in Motion: key-defining progression and agogic progression、《亡魂之眼：鬼魅、影像的視覺思辨與論述形構》、《劇透：北藝大學生劇本創作集 2》、《凝視無垢：莊子・泛靈・後人類》、《月夜情愁》、《當代博物館展覽的敘事轉向（再版）》、《神熵之島》等 8 項圖書出版品。（歷年出版情形請見

<https://tnuapublish.ebook.hyread.com.tw/>)

3. 出版成果推廣：於 2024 台北國際書展辦理 6 場新書發表會：「Tshit-Thô 南管－《南管曲唱有聲行動教材》新書發表會」、「那些隱約閃動的微光」、「從風水師的知識體系探究一座吉宅的形成」、「一起行動的劇場」、「古戲新詮：看《1399 趙氏孤兒》的華麗轉身」、「《神燭之島》新詩集對談」等，共吸引約 150 人次實際參與，書展期間共銷售近 200 冊圖書。

（三）激勵教師教學與研究

1. 為鼓勵教師向外爭取計畫資源滲注教學、展演與研究，並提高本校產學合作成果影響效益，於 108 年通過施行「教師及研究人員產學合作績優獎勵辦法」，113 年核定產學合作優良獎 10 名，產學合作卓越獎 1 名，共核發獎勵金 21.6 萬元。
2. 依本校教學優良暨教學傑出教師遴選與獎勵辦法，113 年遴選 112 學年度 2 名教學傑出暨 10 名教學優良教師，由校務基金自籌收入提供教學優良獎每位 2 萬元、教學傑出獎每位 5 萬元，於校務會議上由校長頒發獎狀，公開表揚，並由教學與學習中心以教學觀摩、製作教學歷程紀錄或教師專訪等方式進行經驗分享。
3. 本校依提昇學術研究獎勵辦法，113 年獎勵教師原創性論文、專書及外文潤稿補助，計獎勵 6 名教師，包含 11 篇期刊論文及 6 篇潤稿補助，共核發獎勵金 19.7 萬元。
4. 依本校延攬及留住特殊優秀人才彈性薪資支給原則，113 年以教育部高等教育深耕計畫彈性薪資獎勵學院特聘教師 7 名、計畫推動與執行人才 11 名、傑出校務治理暨經營管理人才 8 名，另以國科會獎勵特殊優秀人才措施研究獎勵專任教師 6 名；以上教師彈性薪資獎勵金額每月 4,000 至 10,000 元。

（四）以校務研究精進學生學習成效與校務教學品質提升

本校校務研究機制於第一期（107-111 年）校內形成執行方向共識，陸續盤整校內各資料庫，漸進式持續整理校務資訊，並於 109 年通過「校務研究諮詢委員會設置要點」與「校務研究辦公室設置要點」以定期會議與檢討推動校內校務研究建制。校務研究辦公室 112-113 年間穩定發行兩刊《校務研究年報》，亦於 113 年開始發行《校務研究電子報》，向全校師生推廣校務研究相關資訊與活動。為深化校內師生職員參與校務研究活動，針對學生辦理教育訓練共計 4 場、校內教職員亦辦理 2 場工作坊。

四、以合作創新課程引領科藝融合實驗創作，培育跨域整合人才

本校新媒體藝術學系與其他院系如音樂學系、戲劇學系、舞蹈學院已持續多年共同學習創作，亦累積豐碩成果，未來將持續進行跨域創新教學，透過交叉課程、國際跨域工作坊、藝術節實務課程等形式，培育跨領域整合專業人才。

透過跨學院合作教學計畫，不同系所開設展演創作學導向跨領域課程組合，提供不同專業領域學生透過課程學習、實驗性操作與共同執行展演的管道，增加跨領域學習經驗。透過合作學系的課程結合，以專題引導整合式創新藝術與科技作品的發生，將科技技術帶入藝術跨域課程中，創作出精彩的展演活動。

（一）關渡光藝術節-《燒聲》

關渡光藝術節是新媒體藝術學系對於「什麼是跨領域藝術」不斷的追問與實驗，並透過顛覆場館與藝術體驗的大型新媒體劇場實驗的成果，由新媒體藝術學系師生、校友合作，引進業界專業師資與設備資源，透過展演實務課程的開設與工作坊運作，培育學生專案製作與實務能力，建置學生與業界接軌的實力與效能。

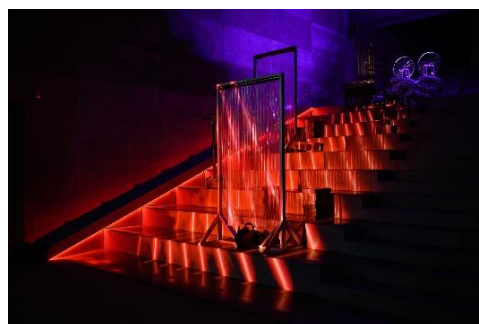


圖 7 關渡光藝術節《燒聲》展出作品

113 年關渡光藝術節策展主題為《燒聲》，藉以傳達一種破壞、不完整、晃動的光影與聲音想像，象徵著物質轉化為熱與光的能量轉化過程，同時也代表著透過干擾與破壞介入音樂慣常的展演狀態。除了於本校校園結合科技藝術館戶外劇場展出作品外，同時與音樂學院共同合作，結合音樂系與傳統音樂學系師生，呈現跨域展演作品，帶領觀眾體驗多重聲光與影音之全新感受。本次活動參與師生 86 人，業界藝術家 23 人。

（二）聲音跨域科技教學計畫-後花園實驗場《燒聲》

因應本校科藝融合教學創新精進計畫，由新媒體藝術學系和音樂學系組成創作團隊「後花園實驗場」；自 106 年起，兩系與法國里昂國家音樂研創中心（GRAME）展開緊密合作，結合業師舞台監督與技術指導，106 年《絢壁》、107 年《驅動聲音的光》、108 年《能量轉換》、109-111 年《後花園》系列及 112 年《人造星系》奠基跨系跨國合作共創的經驗，啟動一系列對當代音樂與科技藝術的實驗計畫與跨領域展演；113 年「後花園實驗場」結合關渡光藝術節《燒聲》，課程邀請業界音樂家 Jean Geoffroy，對學生進行實作訓練，搭配資訊科技及 STEAM 相關



圖 8 關渡光藝術節《燒聲》後花園實驗場

課程，兩系師生共計近 70 人共同呈現跨域展演作品。

（三）關渡國際動畫節

本校動畫學系自 110 年以來每年舉辦關渡國際動畫節，透過舉辦產官學論壇暨研習活動，力邀台灣知名動畫產業專家擔任講者與評審，並邀請來自歐洲、美國、日本等國家之藝術家或學者，帶來國際視野和最新趨勢，強化動畫學系連接產學的教學理念，落實藝術、學術與產業接軌的跨域實習實作課程，113 年更結合教育部「XPLOER 探索者素養導向高教學習創新計畫」導入英雄之旅模組，以移地教學、產業專題講座等活動，提升學生學習動機、團隊合作與自主學習的能力。

113 年國際動畫節邀請好萊塢建模師陳衍熹，為北藝動畫系同學介紹電影中的數位建模與造型開發，以及德國實驗動畫師 Max Hattler 分享實驗動畫內容，並邀請同學實際創作簡短實驗動畫；國際動畫節共超過 1,800 部來自多個國家的精采動畫投稿。同年 5 月受邀參加克羅埃西亞「札格雷布國際動畫影展」北藝學生單元，經由院級會議遴選 10 位學生 4 件作品至札格雷布國際動畫影展展出與交流。並於同年 8 月獲邀至「廣島國際動畫影展」舉辦本系學生作品特映單元，經由院級會議遴選 23 位學生 12 件作品至影展展出與交流。



圖 9 動畫學系舉辦 2024 關渡國際動畫節

五、整合校內既有資源，開創學生多元、跨域、自主學習的管道

（一）豐富跨領域課程，增加學習多元性與自由度

本校提供學生多元跨領域學習管道，包括校內或跨校修習輔系、雙主修，學生修讀教育學程，以及通識教育中心及各學院系所開設跨領域相關課程。說明如下：

1. **通識教育中心跨系所整合「通識跨領域藝術鑑賞」必修課程：**每學期開設音樂、傳統音樂、美術、戲劇、舞蹈、建築、動畫、新媒體藝術、音樂與影像、電影等 10 種領域必修課程，提供學生依興趣選修非自己系所領域以外的其他領域課程。
2. **各系所跨領域學習內涵之專業理論或實務課程：**因應專業領域人才培育之需，系所開設具跨領域內涵的專業課程或專題實作導向的跨院合作課程，培養學生進階跨領域實作經驗與能力。113 學年度校內開設具跨領域學習內涵與型態課程共 76 門 1,629 人次修讀。
3. **未來概念學院開設全校性跨領域專題與學程：**為鼓勵學生自主學習，由未來概念學院開設「英雄之旅：藝術跨域學術專題」、「數位創新跨藝微學分學程」及「藝術創

業微學分學程」，進一步強化跨領域教學效益。

4. **學務處統整本校藝術服務學習：**透過專業系所服務學習內涵課程、校友指導學生團隊、社團媒合藝術服務隊及師資培育中心藝術教育服務隊，在不同系所合作跨領域藝術課程籌備過程中，輔導學生提升溝通、實作及教案設計能力，將藝術服務帶入偏鄉部落、護理之家、樂齡站、新北市自閉症服務協進會等，113 年課程參與學生共 251 位，預估受益對象達 1,428 人。



圖 10 永安護理之家出隊服務

（二）推動學生實驗創作、創業設計及跨域書寫自主學習機制

透過 113 年度教育部補助藝術大學辦理特色領域計畫「藝術永續教育生態圈計畫」及教育部高等教育深耕計畫，規劃創業實驗競賽；推動「妖言」學生發表獎勵計畫，獎勵學生自主組隊提案、創作展演、評論書寫、創業設計，創造本校跨領域自主學習環境。

1. 藝術創新實踐競賽－犇藝獎

自 106 年起本校整合校內外資源與能量，扶植年輕藝術家進行跨域創新實踐與實驗，在教育部補助本校辦理特色領域計畫支持之下，由研究發展處持續辦理「犇藝獎（BEN Awards）」，以公開徵件競賽方式，提供學生進行跨領域創作及創業實踐的平台，獎勵不同系院學生自主合作創作提案，且邀請導師陪伴輔導以及接受業師諮詢指導。113 年評選 11 組入選團隊，每組接受 4 次業師諮詢輔導，提供入選團隊 44 萬及 23 萬製作補助申請，合計 67 萬元創業獎金，使提案有機會獲得驗證，培養藝術創意轉化商機的實戰能力。

2. 「妖言」學生發表獎勵機制

人文藝術寫作中心自 2018 年 11 月起推動「妖言」學生發表獎勵機制，鼓勵學生以書寫表達意見，主動投稿媒體引發對話，帶動社會關懷及寫作風氣。113 年第一學期共計 35 篇投稿，目前累積已有 169 篇獎勵文章。學生文稿遍佈不同平臺，如《聯合文學雜誌》、《文訊》、《表演藝術評論台》、《關鍵評論網》等等，顯見學生寫作能力獲肯定。辦理成果請見計畫網站。

3. 跨域學習創作計畫

文學跨域創作研究所透過與出版業合作進行文學創作發表暨合作出版計畫和文學類徵件活動，為本所研究生的各項寫作計畫挹注相關資源，開展創作生命與志業。同時邀請各地重要華文文學家、駐校作家、客座教師及專家學者，透過寫作諮詢、主題對談、

系列講座、跨界展演、實務工作坊等多樣形式之文學活動，提供學生與大師級重要華文作家互動請益的機會，深化其對創作的體會與思辨能力。113 年共辦理 10 場文學講座，學生完成 18 篇文學作品並刊登於文學媒體及出版 2 本文學創作。

（三）人文藝術寫作中心「個別寫作諮詢」有效解決寫作過程中遭遇之障礙

為提升學生閱讀寫作能力，於 107 年 5 月人文學院成立「人文藝術寫作中心」，辦理個別諮詢、工作坊及讀書會等，促進學生閱讀與寫作能力提升。其中「個別寫作諮詢」提供學生在遭遇寫作過程的困境中，透過不同領域元素刺激及有經驗博士生協助釐清盲點、提點可能方向；同時經由文學/文字作品薰陶，淬鍊出更精采動人的作品。從學生回饋中顯示一對一諮詢提供的對話與指引，有效協助同學釐清寫作障礙。迄今已累積諮詢 380 堂以上，參與學生超過 150 人次。除了辦理個別寫作諮詢，寫作中心與出版社合作邀請紀錄片導演及作家舉辦三場講座，透過講者的分享與觀察，擴充同學寫作上的視野。

（四）北藝大博班實驗室整合校內五學院博士班，建立本校跨院知識系統

自 107 年起集合校內音樂、美術、戲劇、舞蹈及文化資源 5 學院博士生共同構築博班實驗室（網址：https://ischool.tnua.edu.tw/?page_id=36），打造全校性跨領域交流與對話場域，在學術研究、展演發表注入嶄新活力。

博班實驗室邀請國內外各學門及藝術領域跨界思考的資深學者進行深度對談，並辦理跨域創新實驗工作坊，以探討嶄新的思想方法論，擴展本校師生具未來性及原創性之視野，凝聚對研究探索之討論，並鼓勵促進跨學科疆界之交流與對話，提升本校思辨及研討氛圍。113 年邀集 3 位外國學者，除演講外，亦進行多日工作坊，進行各領域研討與學習。



圖 11 博班實驗室大師講座《2024 許煜訪
臺系列講座 III 暨工作坊 自動化之後》

（五）《北藝學：書寫進形式》獎助計畫鼓勵學生投入研究，匯聚研究能量

為提升博、碩士生論理建構與研究能量，持續辦理《北藝學：書寫進行式》，徵集以北藝大為議題之研究，提高本校展演、創作及學術研究能量，建構「北藝學」研究論述及脈絡。全文論文採外審審查，提供投稿學生更建設性、具體且客觀的審查意見，提升研究、書寫及論理建構之品質。並藉由本校出版中心編組北藝學出版審議委員會，將過審文章出版成冊，以提升本校以北藝大為議題研究與探討的學術氛圍。113 年第六屆全文論文通過共計 3 案，第七屆初審審查通過 6 案、全文論文審查進行中。

（六）英雄之旅：藝術跨域學術專題

為建立博士生更多元的跨學門學術交流平臺，培養獨立研究與思考的高階人才，113 年持續開辦「英雄之旅：藝術跨域學術專題」課程，延續自主學習、社會情緒學習及跨領域學習等核心價值，提升學生多元領域疆界探索與跨越能力，以及社會議題思辯及解決能力。課程除特別邀請吳靜吉博士指導課程規劃及活動帶領，並安排於阮劇團及空軍三重一村進行兩次移地教學，期末於空軍三重一村辦理成果展，修課人數共計 19 人。

六、產學合作連結課程教學，促進學生專業實務發展

（一）完善學生實習制度執行，定期召開學生校外實習委員會保障學生權益

依本校學生校外實習輔導辦法，定期召開學生校外實習委員會，確認校外實習課程開設、法規檢修，以及學生權益保障之提醒、經驗分享與交流，以利完備本校學生實習制度。113 年校外實習開課單位如：文資學院藝管所「藝術管理實務」、博物館所「博物館實習」、樂團職銜學分學程「樂團排練實習」、藝術創業微學分學程「創業實踐」課程等；共開設 12 門實習課程，選課人數總計 105 人次。

（二）音樂學系所與國家交響樂團合作辦理樂團職銜學分學程

音樂學系為學生畢業後適應樂團職場工作環境，特別與國家交響樂團自 107 學年度起合作辦理「樂團職銜學分學程」，修業學分數最低 20 學分。其中，除共同樂團職銜專題講座外，演奏組由國家交響樂團各部首席音樂家分別開授各樂器分部之專業培訓課程，並安排進入國家交響樂團實習排練，透過樂團職場能力學習訓練，紮實的建立學生表演、知識與專業技巧兼併的高水準樂團演奏能力；行政組學生則在授課教師指導下，以實際參與樂團演出節目的企劃製作與行銷工作，增加學生多元就業專業能力，全方位培養職業樂團演職人才。

（三）豐富多元的領域專業實務課程，學生從「做中學」累積產業實務經驗

本校藝術專業課程是以課堂教學、創作/實驗/排練、展演呈現等三階段實務操作過程進行學生創意、創新與合作學習，校內實務實習類型包括：

1. 電影與新媒體學院三系學生在教師的指導下，分別辦理關渡電影節、關渡國際動畫節、關渡光藝術節，透過系所課程安排，學生實際規劃節目內容與行銷、與國外電影學校及國內外講者商議等，籌辦具有創作者交流、國際交流又具藝術推廣的藝術節，增進製作、創作及產業運作能力。
2. 舞蹈學系七年一貫制畢業班學生組成「焦點舞團」，以專業舞團的營運方式，由舞蹈學系專任教師擔任藝術總監，邀請資深業師擔任授課教師，共同培訓學生獨立操作舞團展演與行政作業，累積學生經營舞團與執行展演的實務能力。並以推廣舞蹈

藝術為目標走進民間、校園、各機關團體，貢獻己力讓更多人參與藝術活動，創造「藝術即生活、生活即藝術」的環境。

3. 音樂與影像實務人才育成計畫：音樂與影像跨域學士學位學程促成音樂、影像結合之跨域合作，透過專案合作拓展師生國際跨域視野。113 年辦理「跨藝合創錄音工作坊」、「2024 夢想方舟-數位音樂人才培育營」及「M.ubiquity《無所.不在》」，與專業場館進行前瞻專業空間產學交流互惠媒合，另持續與專業音樂館設一台北流行音樂中心簽訂「北流產業區 4 樓排練式及錄音室產學合作意向書」，並引進業界資源及專案，帶領學生一同辦理 22 場影音基地產學專案執行，支持學生運用影音基地辦理「THE Film Festival」、「偶心迷境」、「UNLIMITER」、「對視的條件」、「yyt and his Friends」及「Daily Cracks」等 6 案展演自主提案。
4. 關渡美術館、展演藝術中心、藝術社會實踐暨推廣教育中心、藝大書店等單位亦透過展覽、藝術節等專案提供校內實習機會，加上課程衍生之創新型態實務實習活動如學生市集、營隊等實習活動。

七、積極招收境外學生，增加校園學習的多元性與開放性

（一）持續推動國際交流

1. 持續與財團法人國際合作發展基金會合作選薦友邦國家菁英來校就讀，擴大本校國際化與國際合作，亦為臺灣及友邦國家培養藝術創意人才，並以國際書苑做為國際學者與國際學生交流之用，透過駐外館處與有關國家大學建立學術交流管道，或藉由主、協辦國際性活動及展演交流、參加 2024 年馬來西亞高等教育展，吸引更多具有潛力之僑生、港澳生、外國學生及陸生等優秀境外學生就讀本校。113 學年度共 54 名境外學生(外國新生 20 名、僑生 28 名、陸生 6 名)及交換學生 40 人次(國際 26 人、大陸 14 人)完成註冊。
2. 113 年完成締約及續約校院，包括泰國布拉帕大學、赫爾辛基藝術大學西貝流士音樂學院、法國巴黎高等裝飾藝術學院、新加坡拉塞爾藝術大學。

（二）開設藝術展覽與策展實務課程

藝術創意研究國際碩士學位學程與寶藏巖國際藝術村簽訂合作備忘錄（MOU），配合學程「藝術展覽策展課程」，結合學術理論與實務操作，帶領國際學生進入真實場域進行策展實踐。首屆合作展覽《Uncharted Narratives | 未探索的敘事 2024》由學生全程參與策劃與執行，回應場域歷史與當代議題，展現多元敘事與創意研究的可能性。

《未探索的敘事 2024》聚焦記憶、技術與空間之間的關係，探討數位時代下的身份與現實建構。展覽分為三大主題展區：〈我們不會懷念這一切〉探討對過去的記憶與未來的渴望之間的張力；〈構築現實〉關注人類如何在現實與虛擬之間建構自身的存在；〈霎時憶溯〉則探索記憶如何影響我們對當下與未來的理解。展覽透過多媒體創作引導觀眾進入未被探索的敘事空間，反思人與世界的互動方式，也培養學生策展的潛力。



圖 12 藝術展覽與策展實務課程

（三）辦理境外學生文化參訪

近年隨著永續思潮興起，許多永續思維與策略，擴散滲透各個地方，藝術也不例外，「藝術永續」正逐漸擴展。國際事務處辦理「認識台灣－文化體驗營」，前往苗栗進行深度文化體驗學習，同時把 ESG 精神代入，帶出永續環境教育議題，以及與台灣環境關係，開啟環境、土地、社會永續的對話。

另外，為了讓境外學生對台灣傳統文化有更深入的認識，前往八里這片充滿文化底蘊的土地上，以中秋節作為團圓、共享與反思的節日，體驗不僅限於傳統的節日慶典，進一步了解當地的環境與文化特色。從賞月到文化探討，再到創作實踐，境外學生將有機會將這些獨特的經驗融入他們的創作中。相關活動請見北藝大留學生社團。



圖 13 文化參訪-八里行

八、推動美感教育，升級國民美學素養

作為國內頂尖專業藝術大學，北藝大承擔全民藝術教育的社會責任，成為專業、學校及社會藝術教育的平臺，戮力提升臺灣全民藝術人文素養。113 年持續推動工作如下：

（一）結合系所專業學習成果辦理推廣藝術教育計畫，促進美感教育提升

本校 113 年執行教育部「112 學年度藝術共融學習計畫」，獲補助 150 萬元作為校內系所連結教學成果進行藝術推廣教育活動經費。由本校音樂與影像跨域學士學位學程、舞蹈學系、動畫學系及關渡美術館提出 4 項藝術推廣教育計畫，規劃入班教學、工作坊、大師班、展演活動等不同藝術跨域教學設計，將美感經驗引進中小學校園，以多元型態的藝術學習活動，累積中小學生或在地社區民眾提升藝術知識，更能透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物賞析、建構與分享的態度與能力。

各系所團隊帶領參與的中小學生及社區學員，從參與創作展演的訓練，到最後的作品發表，實際體驗藝術創作、演出訓練的過程，提高參與、觀賞藝術的興趣；參與學生也能透過實際操作並獨立發想，並透過彼此觀摩，激發學生創作成就感自信心。如：本校音樂與影像跨域學士學位學程與臺東縣豐田國中原住民族流行音樂表演實驗教育班合作音樂人才培育，定期推薦音樂編創、聲音設計、錄音製作專業師資團隊入校教學。從課程、創作、排練、展演呈現到錄音、發表的過程中完成一條龍式的學習，是北藝大藝術展演創作教育的最大特色。「台東豐田國中流行音樂創作陪伴計畫」延續疫情期間線上陪伴，針對豐田原音班學生特質打造創作陪伴計畫，以大手拉小手式的 4 天密集課程，由音樂鑑賞入門，從生活經驗汲取靈感，帶入詞曲創作、音樂編創技巧，最終以錄音技術將個人作品錄製，近距離學習「一首歌的誕生」。



圖 14 臺東縣豐田國中入班教學-小組共創

（二）藝術教師在職增能課程，提升中小學藝術領域教師跨域教學知能。

教育部「美感教育中長程計畫」第 3 期 5 年計畫(113-117 年)委由本校執行「中小學在職教師暨行政人員美感素養提升計畫」，延續一、二期學習成效持續推動美感素養提升計畫，透過「校園藝術祭」與「培力工作坊」作為二大推動面向，並以在地文化為根基，連結國際教育趨勢，融入「AI 之教學應用」、「跨學科教育(STEAM)」及「社會情緒學習(SEL)」等教學策略，實現美感體驗融入日常生活與學習。校園藝術祭以中小學學校為中心辦理美感體驗活動，將藝術與美感活動擴及到校園及社區生活；培力工作坊以中小學教師、行政人員為主體，以全台巡迴方式辦理藝術工作坊，配合在地文化特色進行專業課程與推廣課程，以有系統的方法提供教師將藝術有效地帶入教學現場，理論與實例並進。辦理成果請見[計畫活動專頁](#)。另，「藝起來尋美－教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫」則由教育部協同文化部與國立故宮博物院，媒合藝文場館、種子學校及本校三方，共創共學，打造符合館所特色、串聯學生經驗，並促發自主學習的新型態美感體驗課程。辦理成果請見[計畫活動專頁](#)。

舞蹈學院辦理「《春之祭》身、音、宴、嚮－北北基桃區表演藝術教師研習營」，提供臺北市、新北市、基隆市、桃園市、新竹縣、苗栗縣、臺中市、彰化縣、南投縣、屏東縣等 10 縣市表演藝術領域教師以經典舞作的音樂和肢體轉化表演藝術課程的方法。本校以共融教育與參與式學習模式，提升美感體驗教育成效。舞蹈學院不僅持續將學院所擁有的資源與中小學藝才班分享共學，更將國際課程帶給學生，也為中小學教師提供

教學創新的可能，讓更多的教師因此受惠，並給予正面回饋。

（三）產官學共創獨具區域在地特色的藝術節慶與聚落

1. 「鬧熱關渡節」促進在地發展：自 104 年起辦理「鬧熱關渡節」，師生連結關渡地區各級學校、社區、社會機構及臺北市政府，以藝術教育工作坊進行社區培力，將個人專業轉化為公眾能量，促進關渡地區居民對藝術的認識與體驗，以達推廣社會藝術教育之目的。108 年成功推動學校與地方團體共同成立「關渡文化藝術基金會」，自 109 年起轉型由基金會推動，實質推進北投在地發展。「鬧熱關渡節」今年屆滿 10 週年，本次活動以「食歲」為主題，感謝這片土地帶來的豐饒與平安，呈現社區夥伴們一起走過了十年的深厚情感，於關渡棧橋碼頭水岸公園舉辦包括「森林市集」、「踩街遊行」、「社區匯演」、「開幕演出」、「北藝大藝陣」等活動，展現地方文化的傳承與社區凝聚力。其中由本校美術系與動畫系同學所呈現之藝陣匯演，更為觀眾帶來一場結合傳統與創新的表演，展現藝術的無限可能與當代魅力。



圖 15「2024 鬧熱關渡節」活動演出

2. 臺北市北投/關渡「關渡聖誕節-北藝鬥鬧熱」計畫：藉由在地的融入，重新打造關渡地區媽祖聖誕活動，成為「關渡學」重要的一環，並以走入關渡社區為主要核心。在課程設計上，舞蹈系葉晉彰助理教授與一德里辦公室合作，引入民俗傳統專業師資，如謝宗榮、楊逢時老師，為同學講解宮廟文化、傳統武術、藝陣文化等等，從東方身體觀的角度帶領學生認識傳統民俗文化，平衡學生以西方體系為主的舞蹈教育內容。
3. 台東縣關山鎮「雷公火小戲節」阿美族部落文化傳習與藝術創生：自 USR 計畫推動以來，為協助部落發展，改善電光人口老化、人口外移以及文化斷層的問題，透過樂舞歌謠採集、文化傳習工作坊及《戲說雷公火》演出，協助族人找回許多逐漸被遺忘的傳統文化及歌謠。113 年與電光部落、電光國小及關山國中合作，以「歌謠傳唱班」及「語言文化」傳續為主要目標，透過地方學校的力量及青銀共學同樂的方式，擴大參與及影響力，強化地方人才培育。並邀請部落師資擔任文化課程講師，透過實作工作坊，讓北藝大學生一起深入體驗編織文化、樂舞及飲



圖 16 傳統服飾製作

食文化，最後於製作戲劇演出與地方一起共創，為雷公火文化生活節開創更寬廣的能量，將藝術帶動地方創生的力量。

4. 花蓮縣秀林鄉「True Ku/True-真我律動—原民部落儀式與樂舞身體踏查」：由舞蹈系吳易珊老師與秀林鄉公所講師一同合作，使原民文化及當代藝術專業共融；從「進入和走出」的概念與方向，擴增文化保存及人才培育的行動。針對花蓮太魯閣族的文化儀式、部落生活採風、樂舞歷史、傳統服飾製作、身體踏查等學習，觀摩太魯閣族現代藝術表演團體 TAI 身體劇場轉化，並融合輸出自身專業，透過接觸、分享、交換生命經驗與看法，實踐「跨域教學創新」、「人才培育」、「場域永續發展」、「價值創造」的目標，最後貫穿太魯閣族樂舞藝術對於過去、現在與未來的展望，實踐原民部落儀式樂舞的當代藝術展現。



圖 17 True Ku/True-真我律動—樂齡舞蹈教學

5. 北藝大「犇藝節」：本校獲臺北市政府青年局「職涯培力與創業活動補助」，辦理「犇藝節」新創市集共 32 組攤位報名，錄取 20 組攤商，提供學生創業團隊與新創企業平台，實際展銷與市場驗證的學習機會，並鏈結在地民共創共榮。

（四）拓展美術館教育功能，提升藝術教育及學術研究水準

關渡美術館在藝術教育方面，持續以學術的、社區的美術館為概念模型運作，積極地作為大學與社區聯繫的臍帶，針對美術館觀眾，配合展覽定期舉行講座、工作坊、藝術家座談等活動。在展覽方面，以策展專業為運作核心，經營藝文社群對藝術環境議題之關注；舉辦各項以臺灣、亞洲為議題的當代藝術展、國際交流展等活動。在學術研究方面，積極推動國際藝術學術交流與研究，邀請國際知名學者、藝評家、策展人來館舉辦論壇與講座，以探討國際社群與在地藝術文化間之互動交流為主題，將學術性議題落實於相關展演，在關渡美術館作最深入適切的詮釋與呈現。

113 年度由關渡美術館主辦策劃之展覽共 14 檔，包括關渡雙年展帶狀國際藝術家交流展覽 3 檔、臺灣藝術家展覽 6 檔、校內師生教育推廣展覽 1 檔、國際交流暨邀請策劃展 1 檔、在地連結對外合作展覽 2 檔、徵件展 1 檔。透過策劃執行年度大型國際藝術展覽，以提升關渡美術館的國際能見度，並與國外藝文機構、藝術家以及策展人合作規劃交流展，積極建立國際藝術網絡。

本館持續深化國際交流連結網絡，與過往合作的駐村單位聯繫，同時盡可能為來訪的國際藝術家/策展人提供足夠時間條件與空間資源，並持續整建歷年藝術進駐資料庫。

今年與越南藝術家阮英俊合作，從關美館中庭的植栽改造到邀集在台越人的共創合作，建構當代國際思維中，如何思考國境轉換中，對於土地、人的想像；與日本東京藝術大學合作，各自邀請藝術家/策展人進行為期 2-3 個月的藝術交流。

關渡美術館立基於國立臺北藝術大學，作為兼顧教學與展演的專業單位，為搭起學校與在地區域的橋樑、呈現師生展演實力，113 年持續透過展覽與校內師生教育產生連結。為提昇學生創作與研究能力，並鼓勵參與具開放性與創造力的競賽展，由本校美術學院、電影與新媒體學院及關渡美術館共同主辦「2024 北藝當代創作獎」，本屆參選人數共計 76 人次，特聘請校內外教師及專家學者，經書面審查及初審選出 7 件作品，複審選出優選 2 名，並於關渡美術館展出為期三個月。本年度創作獎入圍作品展現當代藝術新穎的面貌，可以看見屬於新世代創作者活躍鮮明的自我展現態度。本獎項希望藉由創作展現，發展成為本校視覺藝術創作的成果標竿，並期望未來在北藝當代創作獎的平台下持續進行年輕世代創作者的對話與交流，拓展臺灣藝術院生對當代視覺藝術的視野與認知。另外，與中國信託文教基金會合作「中國信託當代繪畫獎」秉持提攜具新意、中青代藝術家的宗旨，鼓勵當代繪畫的創作，以開放的性質不限主題、不限媒材、不限尺寸，鼓勵藝術家勇於嘗試與挑戰，呈現繪畫創作的可能性。本屆共達 802 件作品競逐，共選出 17 件優秀作品進駐關渡美術館展出，其中 5 件優選作品亦成為中國信託文教基金會典藏，以企業力量持續推動當代繪畫的發展。

另外，關渡美術館辦理教育推廣工作：

1. 鼓勵國內外各界人士捐贈美術品，落實作品捐贈典藏精神，亦豐厚教育文化資產。關渡美術館主動策劃多檔主題展與名家個展，展覽結束後部分藝術家亦慷慨捐贈作品，迄今已累積了 1,209 件典藏品。鑒於美術館所具有的公共、教育性，本年度借出兩件典藏品予本校科技藝術館及國立歷史博物館展覽。此外亦提供 2015 年展覽《啟視錄》文件，予日本森美術館辦理「MAM 研究 010：1980—1990 年代臺灣影像藝術的黎明」。
2. 結合館內展覽與教學活動，推廣多元化藝術教育形式。關渡美術館作為兼容「產業」（美術館作為工作場域）與「學習」（本校作為藝術高教核心）的絕佳地點，另加以經年執行的大型展演互相連結提升專業知能，並以其藝術高教的多元專業師資支援軟體展演內容，成為美術館從業人員最優質的實踐場域。期藉由邀請展覽相關藝術家/學者，提供參加者更為深入的教育資訊。113 年度執行「教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫」與桃園市立光明國小合作，藉由《尺寸依空間而定》展覽進行一系列結合導覽與遊戲的方式，邀請學童進入美術館的展覽

空間，透過身體與空間的感知互動，重新打開與形塑參與學童對美術館及展覽空間的想像與認知。共完成 2 場導覽及體驗式課程、1 場工作坊以及 1 場教師增能研習。

3. 於每檔展覽邀請藝術家/策展人進行展覽介紹，提供本館志工及一般民眾與藝術家/策展人雙向交流的機會，豐富其對當代藝術作品意涵的理解。針對蒞館或進行國際交流之外國藝術家/策展人，藉其來訪期間舉辦相關創作或研究成果發表活動，包括講座及工作坊等，為館內志工、校內師生及一般民眾等來自不同領域之社群，提供一系利多元，可近用之教育推廣活動。為達活動推廣綜效，除部分活動以線上直播方式進行外，更藉由活動後側寫記錄於社群網站刊登宣傳等，以多元的方式為群眾作推廣。為活絡展場內與民眾互動及服務品質，特邀請校內學生來館擔任展覽管理員的工讀業務，使有志了解美術館館務流程的學生，能藉由在實務上與各個領域的合作應用，轉化藝術教育素來以技術本位與精緻藝術所主導的教學模式及限制，建構更為自主、開放、富有彈性的藝術欣賞資源及網絡。同時邀請有意願且具表達能力的志工擔任團體導覽解說員，透過深入淺出的講解為對當代藝術較為陌生的普羅民眾作推廣，進而提升未來再次來館參觀的意願。

（五）藝術社會實踐及推廣教育

本校藝術社會實踐暨推廣教育中心成立宗旨以厚植大眾藝文素養為目標，規劃各式藝術教育及文化生活領域之課程與活動，兼顧藝術專業養成與生活美學啟蒙，成為大學專業的藝術資源引入社會基層民眾之橋樑；推動學校與各界資源共享、社會共好之理念，展現永續社會與終身學習之價值推廣教育。113 年開設一般推廣課程 112 班，隨班附讀學分班 79 班；暑期辦理青少年夏季營隊，十天九夜夏日學校共四校（美術、戲劇、動畫、電影）及協辦七天六夜果實藝術創作營，合計共 181 人參與。除持續推動大眾藝文教育課程，在專業培訓課程亦持續推動發展。113 年開設全國技術士丙級園藝證照課程考照專班，共 12 人參與；持續發展花藝領域 icap 職能導向認證課程，完成 4 級「花藝設計專業人員」培訓課程，並通過工研院審核。本校推廣教育中心之開課品質持續受到肯定，於 113 年 11 月通過 TTQS 評鑑通過，獲人才培訓機構之銅牌證書。

112-113 年執行教育部推動大學社會責任實踐計畫—「漁村轉型、文化永續：依海而生在地知識的轉譯與活用之共學共創」，以文化永續為主要的社會實踐議題，在地關懷和其他社會實踐為輔，內進社區認同、發展文化觀光的基礎。本計畫與東北沿岸四漁村在地文化工作者、四個館舍成為共學共創伙伴，實踐場域概括基隆、東北角與宜蘭海岸的正濱漁港、八斗子、馬崗、龜山島、龜山里、南方澳等漁村，近年來在地文史活動非

常活躍、累積不少成果，與從在地知識建構與文化展演切入，達成漁村在地知識轉譯與資源公共化；地方對話、跨域連結與人才培育；有助生態、文化與發展並進的漁村轉型。

九、持續推動圖書館轉型計畫，發展館藏資源、健全閱覽服務

（一）執行圖書館中長程轉型計畫

1. 機構典藏系統優化與資源建置：

- (1) 「典藏北藝」機構典藏系統第四期建置作業：於完成系統架設及系統優化後，本年度再進行第二次優化，包括詮釋資料架構修正、全站網頁改版、前台資源呈現方式修正等，使系統更臻完善。
- (2) 出版《藝術授權，原來如此》一書，因應資料上傳授權問題之相關著作權釋疑。
- (3) 搜集並上傳學術產出，全站已上傳 2,861 筆詮釋資料、26,398 件數位物件。包括 280 位教師的個人資料/作品、本校出版學報 6 種各期期刊論文、出版圖書 130 冊、5 種圖書館主題典藏品等。

2. 全館基礎整修工程：本館建築自 113 年 7 月開始進行為期 200 天之整修工程，整修項目包括建物結構修復、修漏、外牆修復、604 室裝修及戶外地坪改善等，以作為未來空間改造之基礎。

（二）特色資源數位化、持續充實館藏

自 111 年加入「臺灣學術電子書暨資料庫聯盟」成效良好，113 年繼續參與，並採購電子書共 2,626 冊；自行採購之實體圖書 729 種、視聽資料 36 種、電子書 13 種、新訂及續訂購資料庫 27 種、期刊共 187 種。其中新訂「PAR 表演藝術全閱覽」、「上海圖書館 1911-1949 中文期刊全文數據庫」、「上海圖書館中國近代中英文報紙全文數據庫 1869-1949」三種資料庫及「康健雜誌」、「常春」兩種電子期刊。

（三）持續提供優質且多元化的圖書資源服務

1. 持續推動多元的館際合作服務機制，提供跨校際圖書資訊服務。113 年受理館際合作借書證、全國文獻傳遞服務等館際合作服務計 293 件。
2. 針對教師與學生不同的需求辦理圖書資源利用教育課程。113 年辦理圖書資源利用講習、一對一參考諮詢、新生入學教育宣導等課程計 15 場次。
3. 辦理推廣宣傳活動，如新書展示、贈書、展覽等活動，藉以行銷館藏，豐富校內師生的閱讀學習寬廣度，提升讀者利用率。

（四）完善本校校史紀錄，擴大校史宣傳媒介

1. 今年度策劃一檔校史特展「科藝返生－1992-2023 國立臺北藝術大學科技藝術回顧展」，以本校科技藝術發展為主題，回顧自 1992 年起科技藝術的發展脈絡展出訪談資料、文宣品、照片、活動影音紀錄、展演地圖等相關資料。
2. 持續整理與蒐集由校內各單位提供之校史文物，執行文物攝影、測量、描述書寫、系統登錄、典藏等事宜；在圖書館執行整修工程期間，推動圖書館外觀空拍計畫、建材來源與工法訪談，未來將規劃相關特展，以利完整圖書館空間修繕之校史紀錄。
3. 執行校史圖錄第二冊《藝術之道－跨藝永續》書寫計畫，持續進行本校校史事件彙整與紀錄，以院長、計畫主持人訪談與書面資料蒐集等方式，彙整校史圖錄編輯之素材，呈現完整的校史脈絡。同時因圖錄使用之照片所衍生授權問題，由律師進行相關授權書內文審核，以完善圖片、校史文物影像授權使用等相關利用機制。

十、提升校園雲端整合學習支持與服務效能

因應當前行動裝置功能日益普及多元，藉以提供師生便捷的校園生活，創造優質工作與藝術學習場域，是本校近年推動智慧校園核心目標，113 年度辦理以下工作：

（一）改善校園資訊系統整合開發

1. **校務系統穩健發展與更新**：建構全校整合之校務系統，資料為全校共建共享，各業務承辦人依權責建立、使用相關資料，藉此達到資料即時更新、系統介面一致以及權限統一管控。本年度新版教學務系統陸續上線，包含衛生保健管理、教學評量教師設定、兵役管理、畢業流向調查、碩班畢業生參與畢典調查、跨校輔雙、招生試務（推薦信上傳）、公開修繕查詢、師生入口雙語化等。並在系統安全方面加入了 WP 資安監控模組、WAF 網站防火牆與 EIP 二因子驗證機制。
2. **響應式網頁(RWD)開發**：目前已完成學校首頁、招生網頁、秘書室、人事室、總務處等單位改版，以豐富的展演活動資訊為主要呈現方式，本年度在網頁無障礙標章方面，校首頁持續維護 AA 級認證。
3. **北藝大校園行動平台 Apps 開發**：透過一個前後端資料源可以相互整合運用的行動資訊框架，分別提供 iOS 與 Android 專屬的 Apps，並同時滿足多種平台之系統，提供服務推播訊息功能、學校展演資訊、校園消息、虛擬學生證及校務系統整合，並每年持續更新 APP 資安檢測證書。
4. **積極推動「新藝學園」數位學習平台**：提供師生更便利的行動學習藝術教育資源平台，並配合課程及活動，於每學年新進教師傳習工作坊及新生始業研習，積極推廣

與輔導使用「新藝學園」，113-1 學期共計開設 1,805 門課程：建置檔案數共 3,740、教材數 2,258、討論數 3,673、作業數 777、測驗數 27 等，持續配合使用者意見改善平台功能。

5. **持續推廣「TNUA 影音知識庫」**：支援電腦及行動裝置觀看，提供師生友善的影音管理與傳播環境，目前共累計有 12 個頻道，157 部影片，62,683 閱讀人次與相關照片。另協助錄製「開放式課程」，提供影片拍攝諮詢並規劃課堂紀錄製作，整合影音實況、授課大綱等教學資源，作為全國藝術領域之課程資料庫。

（二）校園資訊系統及軟硬體設備擴增及汰換，增進校內安全網路環境

1. 配合電腦繪圖、多媒體設計、數位特效等影像專業課程教學，採購「Adobe Creative Cloud」軟體授權，提供新媒體藝術系、動畫系、電影系、美術系、師培中心、音樂學程、電算中心等電腦教室及一般行政單位使用。使學生能夠學習到與產業接軌之專業技術，以利提高學生競爭力及行政效率。
2. 為保護校園智慧財產權，提高學生尊重智慧財產，合法有效利用電腦軟體，簽訂微軟全校合法授權合約，本校學生與教職員均可合法使用微軟產品。
3. 為網路設備與系統穩定維運，簽定相關授權維護合約：
 - (1) 簽訂校園無線網路設備維護授權：使校內無線網路連線訊號串聯並簡化無線網路登入驗證步驟，提升安全等級、強化管理介面。
 - (2) 簽訂全校電子郵件授權：簽訂年度授權更新後，原廠提供的軟、硬體技術支援，更有效阻擋外部惡意郵件的騷擾，即早發現異常行為帳號並停權，降低資安事件發生的機率。
 - (3) 汰換校內各棟建築物老舊邊際交換器：已完成汰換行政單位、教學單位老舊交換器，同時普查全校 IoT 設備，完成法尊性的規範。

（三）落實資訊安全管理政策，以達到有效管理、正常維運與符合法令法規要求

1. 加強校園個人資料保護機制：藉由個人資料保護管理制度之導入，建構個資保護管理程序文件，確保符合個資法，避免人格權受侵害，並促進個人資料的合理利用。
2. ISMS 資訊安全國際認證：持續執行 ISO27001:2022 確保國際認證證書有效性，每年兩次社交工程演練及資訊安全教育訓練提升校內人員資安意識、導入滲透測試、資安健診等，並將資訊安全稽核成效於管理審查會議報告，申請國際稽核驗證取得證書，落實資通安全法令法規要求。
3. 簽訂網路設備維護合約：校園網路設備分布於全校各棟建築物，其中基礎維運設備包含：有線、無線網路設備與校園網路機房核心網路設備如：路由器、交換器、NAS

等，為保障設備故障時有備品可即時調度，減少資訊服務中斷時間，透過與原廠經銷商簽訂校園網路設備合約，提供穩定、便捷的校園網路作業環境。

4. 簽訂網路流量紀錄設備授權：分析全校網路行為的資安設備，可紀錄全校各網路流量行為、方便分析網路問題、故障排除及產出數據報表。
5. 更換 IPS 入侵防護系統：完成更新原 EOS 設備，該設備為入侵防護的資安設備第一線防禦設備，可透過特徵碼，阻擋部分電腦網路攻擊。
6. 簽訂全校防毒軟體、VANS 授權：校內師職生應於個人電腦安裝合法授權之防毒軟體，定期掃描並更新病毒碼，以抵禦駭客攻擊，可利用 VANS 來稽查是否符合合法尊性的規範。
7. 簽定超融合備份軟體(HYCU)授權：本校部份系統陸續轉為虛擬主機，定期備份主機設定檔，確保日後系統異常能即時做備份還原，迅速回復，減短服務中斷時間。
8. 簽訂校園高速網路防火牆授權：該設備主要為負責防護校內主機、網路設備、使用者電腦等，並辨識應用程式的使用流量及防範惡意攻擊。

十一、專業學習空間建設與永續校園生活環境的營造

學校是永續發展的教育基地，在教育資源的整合與共享能獲致最大效益的考量下，精進優質的藝術學習環境空間，強化專業藝術教育建設，營造硬體與軟實力的永續發展，是北藝大重要的責任。113 年度辦理教學空間建設及推動永續校園執行情形如下。

（一）完備文化科技專業學習場域-科技藝術館

本校於 81 年成立臺灣第一個藝術與科技研究中心，培育許多引領臺灣科技藝術發展的人才，於 100 年起著手規劃臺灣首座科技藝術館，歷經三任校長的努力與奔走及各界人士的支持與協助，112 年 10 月正式開館啟用，是為以科技結合視覺藝術、表演藝術等創作、研發、展演為主體的專業場館，扮演科技藝術、跨領域藝術、新媒體藝術的核心基地，以此展開具當代性與未來性的藝術、文化新維度。科技藝術館專業空間涵蓋：1 樓演講廳、Studio 1 與 Studio 2；3 樓展演廳與科技藝術常設展覽室；5 樓實驗室，113 年持續進行館內設施保養維護及優化。

（二）MIT 完備影音基地導入產學合作機制

優化 MIT 學程影音基地，建構符合國際標準的影音專業設備及基地空間，以利教學、學生專業核心能力實踐、產學鏈結及未來展演使用。112 年已辦理相關課程設備、音響、基礎級權限、初級權限研討等教育訓練，培訓學生參與專業器材設備驗收，已完成共 23 場次之壓力測試，使用人數共計 670 人完成場域實作體驗。113 年逐步完善地

地下室整體公共空間以及 S3、S4、S7、S9、S10 等 5 間 MIT 學程影音基地工作室之設備優化及空間美化，並邀請產業界師資，辦理專業核心能力及產學鏈結講座、工作坊、研討會共 33 場，包含專題講座邀請國內外專業師資講座 20 場、「爵士鍵盤和聲及伴奏技巧」工作坊 3 場及各課程邀請分享講座 10 場。

（三）訂定單位節電目標，推動校園用電自主管理

為使校內單位落實執行用電自主管理，達成用電零成長或負成長目標，112 年提出單位用電管理實施計畫，依過往各校舍用電數值，訂定單位用電基本額度為節電目標，經節約能源推動小組會議審議通過及校務會議專案報告後，於 113 年 1 月 22 日發布試辦 1 年。

（四）智慧化能資源管理，實徵分析促進節能效率

本校自 104 年訂定「節約能源推動要點」，推動各項節約能源措施。同年獲內政部建築研究所補助建置校區監控管理系統，至 113 年已陸續完備，包括各建物建置智慧電、水錶系統，得以數位監控平台進行相關監測與分析，隨時掌握校區能源使用情形，以達到校園永續智慧化節能之目的。本校 113 年累計總用電度數為 10,002,424 度，較 112 年度同期減少 284,136 度，負成長 2.76%；113 年累計總用水度數為 167,275 度，較 112 年度同期減少 9,110 度，負成長 5.16%；將持續落實水電使用管理，減少能源浪費。

十二、校務基金投資效益

本校 113 年度校務基金投資計畫在考量風險、變現及安全性，規劃「存放公民營金融機構定存」，截至 113 年 12 月 31 日校務基金定存金額 5 億 4,893 萬 4,331 元，分別存放於郵局及銀行，利息收入約 1059.7 萬元，較前一年度績效增加 47.11%，其他利息收入亦增加，總收益較前一年度增加約 374 萬元，提升 45.79%。本校近 5 年校務基金投資效益表如下。

表 1 本校近 5 年校務基金投資效益表

年度	12 月 31 日校務基金定存金額	定存利息	其他利息收入	總收益
109	486,815,709	2,824,180	425,186	3,249,366
110	479,469,070	4,178,358	329,062	4,507,420
111	519,499,025	5,634,660	485,017	6,119,677
112	533,578,257	7,203,925	965,963	8,169,888
113	548,934,331	10,597,623	1,313,046	11,910,669

貳、財務變化情形

表 2 本校 113 年可用資金運用情形

							單位：千元	
項目							113年 預計數	113年 實際數
期初現金及定存 (A)							656,142	658,126
加：當期經常門現金收入情形 (B)							989,810	987,342
減：當期經常門現金支出情形 (C)							912,937	933,110
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)							58,590	42,276
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)							200,926	143,312
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)							0	0
加：當期投資淨(增)減情形 (G)							0	0
加：當期長期債務舉借 (H)							0	0
減：當期長期債務償還 (I)							6,250	6,250
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)							-268	37,638
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)							584,161	642,710
加：期末短期可變現資產 (L)							13,091	22,242
減：期末短期須償還負債 (M)							175,646	180,254
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)							0	13,773
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)							421,606	470,925
其他重要財務資訊								
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數							0	0
政府補助							0	0
由學校已提撥之準備金支應							0	0
由學校可用資金支應							0	0
外借資金							0	0
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額		113年預計數	113年實際數
研究生宿舍新建工程	106	110-125	100%	1.820%	100,000		75,000	75,000

- 註 1：現金及定存包括現金(含活期存款及自存入起三個月內到期之定期存款等)、流動金融資產項下存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款與投資項下存款期間一年以上到期之定期存款。
- 2：經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。
- 3：經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。
- 4：動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
- 5：動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
- 6：流動金融資產係指預期於一年內變現之金融資產，但不含存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款。
- 7：投資係指採權益法之投資、非流動金融資產及其他長期投資等，但不含存款期間一年以上到期之定期存款。
- 8：長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。
- 9：其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。
- 10：短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。
- 11：短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待

結轉帳項，但應排除屬指定用途捐贈款已提撥準備金之部。

- 12：可用資金係指學校帳上現金及定存加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債與資本門補助計畫尚未執行數，係在衡量特定時點學校可運用之資金。
- 13：其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
- 14：期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度執行之數。
- 15：前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金及定存內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；外借資金係指向銀行舉借長期債務支應。
- 16：期末可用資金實際數 470,925 千元，較預計數 421,606 千元增加 49,319 千元，主要係因資本支出較預期減少 57,614 千元。

參、檢討及改進

面對國際潮流與國內社會快速變遷、高等教育發展與校園生態環境、教學與學習模式更替、資源獲取更加不易等衝擊與挑戰，本校延續創校精神，落實執行校務中長程發展計畫，促進各項「教」與「學」成效與品質的提升。113 年重要收支績效如下。

表 3 本校 113 年度校務基金主要收入及重要成本執行績效表

年度 主要收入及成本項目	112	113	較前一年度增減	
	金額	金額	金額	增減比率
業務收入	911,462,800	918,701,693	7,238,893	0.79%
學校教學研究補助收入	508,466,000	530,397,000	21,931,000	4.31%
其他補助收入	97,422,133	106,735,597	9,313,464	9.56%
學雜費收入	195,887,077	183,572,912	-12,314,165	-6.29%
建教合作收入	93,059,163	86,333,683	-6,725,480	-7.23%
推廣教育收入	15,273,126	11,392,762	-3,880,364	-25.41%
其他收入	1,355,301	269,739	-1,085,562	-80.10%
業務成本與費用	980,166,626	1,019,376,767	39,210,141	4.00%
教學成本	782,383,013	807,416,318	25,033,305	3.20%
教學研究及訓輔成本	682,680,065	719,160,946	36,480,881	5.34%
建教合作成本	86,928,522	79,497,989	-7,430,533	-8.55%
推廣教育成本	12,774,426	8,757,383	-4,017,043	-31.45%
學生公費及獎勵金	12,383,272	12,553,603	170,331	1.38%
管理及總務費用	178,496,544	192,310,879	13,814,335	7.74%
其他業務費用	6,903,797	7,095,967	192,170	2.78%

主要收入及成本項目	年度	112	113	較前一年度增減	
		金額	金額	金額	增減比率
業務外收入		85,317,999	86,556,297	1,238,298	1.45%
資產使用及權利金收入		57,468,049	45,288,137	-12,179,912	-21.19%
受贈收入		13,445,514	21,084,615	7,639,101	56.82%
其他收入		14,404,436	20,183,545	5,779,109	40.12%
業務外費用		24,182,663	32,809,621	8,626,958	35.67%
賸餘(短絀)		-7,568,490	-46,928,398	-39,359,908	520.05%
註 1.資料整理自本校 112、113 年度校務基金決算表。(單位：元) 2.業務收入及業務外收入僅列出主要項目，未列出項目以其他收入呈現。					

依上表分析，113 年「受贈收入」增加幅度較大，主要係因捐款收入增加所致；113 年受贈收入較前一年度增加 763 萬 9,101 元，提升 56.82%。而「校務基金年度決算」等項目，已列為本校年度稽核項目，進行稽核及檢討較前一年度收入減少之原因、所面臨內外因素，實地稽核發現、結論與改善措施及興革建議事項，持續積極執行與檢討，請見 114 年度稽核報告 <https://sec.tnua.edu.tw/report/>。

