



110年度 校務基金 績效報告書

時間
111年6月

國立臺北藝術大學
Taipei National University of the Arts

國立臺北藝術大學

110 年度校務基金績效報告書

目 次

壹、年度工作重點績效.....	3
一、擴大專業學習範疇，創造國際接軌的學習環境.....	3
二、結合課程與展演，透過公開呈現檢視理論與實踐教學成效.....	7
三、帶動教師拓展創新藝術教學方法，提升教學品質與學生學習效能.....	7
四、以合作創新課程引領科藝融合實驗創作，培育跨域整合人才.....	11
五、發展「關渡藝術節」為最具特色之藝術活動及跨域學習場域.....	13
六、整合校內既有資源，開創學生多元、跨域、自主學習的管道.....	14
七、產學合作連結課程教學，促進學生專業實務發展.....	18
八、積極招收境外學生，增加校園學習的多元性與開放性.....	19
九、推動美感教育，升級國民美學素養.....	20
十、推動圖書館轉型計畫，發展館藏資源、健全閱覽服務.....	25
十一、提升校園雲端整合學習支持與服務效能.....	26
十二、專業學習空間建設與永續校園生活環境的營造.....	29
十三、校務基金投資效益.....	30
貳、財務變化情形.....	31
參、檢討及改進.....	32

圖表目次

圖 1 舞蹈學院《轉瞬即逝的快樂》跨國教學，線上視訊定裝、排練情形。	3
圖 2 共享校園「生態思辨」線上研討會。	4
圖 3 戲劇學院《時代狂潮》排練情形。	5
圖 4《後花園 II－聲光對位》展演劇照。	6
圖 5 以手機進行虛實互動。	12
圖 6 關渡光藝術節《EAT 達文西》辦理成果。	12
圖 7 三校跨校合作教學計畫現地作品設計、跨校討論、評圖與現場裝置。	13
圖 8 2021 關渡藝術節記者會。	13
圖 9 2021 關渡藝術節《舞蹈 GPS》。	14
圖 10 藝術媒合服務學習計畫：藝情不畏疫情-運用科技、創造新的服務方式。	15
圖 11 夢想自造所學生團隊提案診療。	16
圖 12 因疫情關係，改以線上創意市集進行市場驗證並評比績優團隊積分。	16
圖 13 博班實驗室系列講座「Om！藝術、身心靈與學術交匯處的聲音」講座情形。	17
圖 14 動畫系舉辦 2021 關渡國際動畫節。	19
圖 15 本校動畫系兒童動畫營海報。	21
圖 16 本校與中小學校教師團隊共備、共創課程與實施情形。	22
圖 17 第七屆「2021 鬧熱關渡節-美好的生活」活動開幕合影。	22
圖 18 鬧熱關渡節《關渡之歌》現場演唱。	22
圖 19 全新竣工之科技藝術館。	29
表 1 本校近 5 年校務基金投資效益表	30
表 2 本校 110 年可用資金運用情形	31
表 3 本校 110 年度校務基金主要收入及重要成本執行績效表	32

壹、年度工作重點績效

專業的藝術教育資源是一個國家文化發展的關鍵指標。環顧國際，透過藝術來彰顯國家發展與進步指標，象徵國民創新與創意能力，映照國家整體軟實力，已是各國爭相佈局與投資的趨勢。藝術教育的教學並非僅於課堂授課或教授技巧，更需要開創藝術專業知能及創造力。北藝大師生在展演創作學習與表現的成效是本校教學的重要核心，一直以「品牌經營」發展內涵以塑造屬於北藝大獨特人文風貌。

依據本校校務中長程發展計畫目標及發展策略，110 年度重點工作績效如下：

一、擴大專業學習範疇，創造國際接軌的學習環境

為持續延攬各領域國際藝術家、學者、前瞻研發團隊、專業人才及優秀校友，本校積極爭取教育資源，挹注雙方共同對談與交流創作機制，期藉與跨系所、跨世代、師資團隊，合作開發創新藝術形式及跨域創作應用層面，連結國內外專業師資與趨勢動能，雙向刺激校內、國外之藝術領域專業教師成長，促進跨國跨校合作資源連結，相互增能。本校國際學習的創新作法在於實質的「跨文化」與「雙向」交流。

（一）國際教學與學習融入課程常態化

1. 邀請國內外專業師資與藝術家增進多元教學成效，或以視訊方式進行學期或學年共同授課，或以大師班、藝術節學習活動、國際雙向交換學習、移地教學等方式，透過國際教師的網絡引介，洽商及發展各種合作計畫，內化於系所學分課程。部分系所已將國際化教學納入平時的課程與學習活動，讓具有學習成效的課程設計不因經費限制影響師資的邀請。如：舞蹈學系吳易珊老師策劃新銳到經典、芭蕾至當代的《小滿》於關渡藝術節演出；系主任張曉雄編導舞作《哀歌》；王元俐老師重建馳名國際藏族編舞家的《火柴人》作品；由前美國 Bill T.Jones 舞團資深舞者劉奕伶為研究生量身打造《13+1》新作；澳洲國家舞蹈劇場（ADT）前藝術總監李華倫老師、蔣秋娥老師及吳建緯老師共同為學生重建《轉瞬即逝的歡樂》，與現場演奏蕭邦音樂合作入舞，其中與李華倫老師以視訊直播方式進行跨國教學，師生歷經數月密集排練的過程，於「2021 關渡藝術節」精采演出，總計 5 場、共 9 位藝術家、30 位學生，近 1,500 名觀眾觀賞，打破疫情與地域限制，延續國際



圖 1 舞蹈學院《轉瞬即逝的快樂》跨國教學，線上視訊定裝、排練情形。

教學能量。

2. 文化資源學院將國際視訊講座、海外移地教學常態化落實於既有課程中；電影創作學系及動畫學系在關渡電影節、關渡國際動畫節作品創作者交流中，給予學系學生跨文化、跨國視野的指導，豐富學生自身藝術與人文基礎、培養前瞻視野，加深師生本土關懷，吸收、融彙各地文化與藝教思維。
3. 辦理教育部 110 學年度「獎助大專院校選送學生出國研修或國外專業實習-學海系列獎學金」案及交換學生計畫，共支持 10 人次學生國際移動學習，拓展個人的國際視野。

(二)「跨文化」與「雙向」之國際合作教學，推動國際標竿課程

本校國際交流學習的創新作法在設計上是實質的「跨文化」與「雙向」交流，積極和不同國家進行雙向課程的合作。所謂實質的「跨文化」係指交流活動必須使師生展演、教學與創作因此實質融入跨文化特色；「雙向」則重在雙方均因交流活動產生影響、改變，而非單方面的接受與學習。110 年辦理國際合作教學說明如下：

1. 110 年因疫情影響，多數國際移地教學與交流展演暫停辦理，惟國際課程藉由網路視訊授課或合創；例如，舞蹈學院辦理「北北風創作平台」，透過國際合作的舞蹈編創課程與校內競賽，舞蹈系共 11 支隊伍報名，最後決選 3 支舞作將赴日本高円寺劇場進行交流，預計於 111 年公開展演，建立跨國、跨校的網路教學與國際交流的平臺。音樂學院 109 年辦理首次作曲國際大師班卓有成效，110 年經費挹注得以建置國際網路視訊空間，將於 111 年延續辦理，預計邀請活躍國際或任教於歐美頂尖名校的一流大師進行授課，著重國際化之雙向交流，為學生創造更多學習機會與發展可能。
2. 參與由歐亞 6 國 8 個高等藝術教育機構(包括本校、瑞士蘇黎世藝術大學、英國倫敦藝術大學、中國杭州美術學院、香港浸會大學視覺藝術學院與音樂系、香港城市大學創意媒體學院、日本京都精華大學、新加坡拉薩爾藝術學院)共同發起的國際教育形式和研究網絡合作平臺「Shared Campus 共享校園」，其中生態思辨 Critical Ecologies 國際研討會因應疫情改為實體同步線上辦理，為學生、學者和專業人士設計之跨文化教育 and 研究活動，密切合作關注與解決國際跨文化問題和跨學科合作創造價值，特別是藝術使參



圖 2 共享校園「生態思辨」線上研討會。

與者共享知識和能力。本校是「生態思辨」群夥伴之一，每年合作共同探討議題及各自學校課程分享。110 年由 18 位各國講者分別於線上視訊及實體教學的方式，分享講座、工作坊以及紀錄片。議題包含台灣原住民議題、生態思辨中的價值體系與體現知識、以即興方式交流知識工作坊、反思海洋生態的改變、巴西原住民及生態議題之世界首演紀錄片等，與會的講者來自臺灣、日本、巴西、瑞士、英國、馬來西亞、法國、澳洲等，現場與會場共 30 位，線上參與者共 114 位。

3. 藉大師作品排練與展演，引進國際頂尖大師及其專業訓練系統，是本校表演相關學院長期以來的重要教學方針。110 年戲劇學院持續建構國際大師班課程，在集中式課程補助下，邀請榮獲美國第 35 屆露西爾·羅特爾外百老匯聯盟當代戲劇獎最佳影像設計獎得主孫瑞鴻老師來臺授課。另邀請巨星御用舞台設計大師黎仕祺老師進行 4 週密集課程，一系列國際大師工作坊涵蓋空間影像設計、服裝設計、舞台設計等，學生得以運用所學，由導演專家帶領搬演經典戲劇文本，如《時代狂潮》、《米蒂亞的受難》，前者雖受疫情影響取消演出，學生仍完成 240 小時排練；後者完成 8 場演出，約 260 小時排練，共計 769 名觀眾進場觀賞。本校各系所創作與演出能量未減，將持續推出新作品。



圖 3 戲劇學院《時代狂潮》排練情形。

（三）連結當代重要國際創研合作機構，發展國際創作及教研網絡

除致力於展演教學國際交流外，在研究方面也透過積極的國際合作，串聯起亞洲與世界的研究能量，發展出北藝大特有的學術特色。

1. **累積國際夥伴 85 個**，於 110 年完成締約及續約校院，包括瑞士蘇黎世藝術大學、英國倫敦當代舞蹈學院、荷蘭國際亞洲研究中心、柏林藝術大學、維也納音樂及表演藝術大學、里昂國立高等音樂與舞蹈學院、日本國立歷史民俗博物館、紐西蘭奧克蘭大學、巴西聖保羅大學傳播與藝術學院及奧地利維也納應用藝術大學。
2. **與法國創研機構跨國合作影像音樂藝術實驗計畫《後花園 II - 聲光對位》**，本校合作單位有音樂學系、新媒體藝術學系；外部合作單位有法國里昂音樂創作中心、法國國立里昂高等音樂舞蹈學院、法國里昂藝術創新與傳播中心，北藝大音樂學系與新媒體藝術學系近年來積極尋求科技藝術創作與跨域合作的可能性，自 106 年起，兩系與法國里昂國家音樂研創中心（GRAME）展開緊密合作，邀請知名擊樂演奏家 Jean Geoffroy 擔任藝術指導，啟動一系列對當代音樂與科技藝術的國際跨域創新

實驗計畫與展演；繼《絢壁》（106）、《驅動聲音的光》（107）、《能量轉換》（108）後，109 年《後花園》奠基於往年跨系跨國合作共創的經驗，將跨國合作網絡進一步推展至法國國立里昂高等音樂舞蹈學院（Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon, CNSMDL）與法國里昂藝術創新與傳播中心（LiSiLoG）。

110 年承襲《後花園》結合數位科技應用與原創當代音樂的理念，以二系專業為核心，開設「超聲響跨域專題」等課程，帶領音樂學系作曲組、演奏組與新媒體藝術學系共 32 位學生創作《後花園 II - 聲光對位》，歷經 9 個月課程教學、工作坊、實作研發、階段呈現、創作重組統整、劇場排練等過程，將自製樂器、真實器樂、互動電聲與影像裝置加以整合，建構出超越既定框架、極具實驗與創新的跨域展演模式「科技與音樂跨域實驗劇場」，於關渡藝術節售票演出共 3 場，現場觀眾包含線上直播達 1,538 觀看人次。



圖 4 《後花園 II - 聲光對位》展演劇照。

3. 戲劇學系「亞洲劇場研究國際研討會」是當前亞洲地區最具規模的青年戲劇及劇場研究者的學術交流平臺，與日本、韓國、中國團隊交流研討，110 年研討會主題為「當代戲劇中的戲劇性觀眾」，北藝大戲劇學院團隊依例由師長在學期中透過課堂講授、團體研討、個別指導等過程，引導學生將近期研究成果撰寫成為中/英文研究論文，由師長帶領碩博士生與會，研究生以英文發表近期研究成果，本校共計發表 6 篇論文，研究議題涵括歐美當代戲劇、中國當代前衛劇場、中國近現代戲劇等，促進亞太地區區域性的青年戲劇研究網絡。
4. 台日教師共組「東亞戲劇教師社群」，由戲劇學系與傳統音樂學系教師與日本立教大學教師共創社群並長期經營「東亞大眾戲劇研究社群」，透過雙邊輪流辦理東亞大眾戲劇國際研討會與工作坊，深化東亞戲劇研究及雙邊教師與年輕研究者學術交換；110 年辦理第九屆研討會主題為「移轉的大眾戲劇：民眾記憶的顯影與體制的重建」，本校師生共計發表 6 篇論文，與日本、韓國多位學者建構跨國研究網路，促進跨世代交流、拓展跨地域研究視野，聚焦研究議題並分享各自研究心得。

（四）長期且具計畫性的培養並鼓勵學生參與國內外學術與展演活動

1. 透過邀請校友回校帶領藝術展演實務、跨國與法國國家舞蹈中心、荷蘭亞洲研究中心、亞洲藝術院校聯盟、蘇黎世藝術大學、韓國首爾藝術大學及日本大阪大學進行教育合作或學術研討會；校內長期培育機制如音樂學系「室內樂比賽精緻分流」、

舞蹈學院「北北風創作平台」等，鼓勵學生參加競賽、藝術節或影展等國際性活動，爭取展演／展覽、駐村創作邀約機會，培養學生專業能力成長，畢業後開展其他國際藝術家或學術研究生涯作準備，亦具國際移動能力的優秀年輕藝術家。

2. 舞蹈學院「亞太當代舞蹈平臺」工作坊，提供校內學生在正規課程之外給予最佳的多元化專業訓練補給，邀集海外校友回台以專業技巧課程、小品編創和排演訓練，透過教授及分享當代最新舞蹈觀念與大師技巧，強化在地學子們的身體技能、帶領編創、激發創意能量。110 年邀請 4 位來自世界各地校友，其中有倫敦大學金匠學院舞蹈心理治療碩士生、野草舞蹈聚落藝術總監、前雲門舞集 2 舞者、日本無設限舞團（Noism Company）舞者，校友回歸擔任課程與工作坊老師，帶回國際頂尖舞團的經驗，進行 2 週集中式課程，因疫情未開放校外人士參與，舞蹈系學生共 49 位學生參與，是為臺灣舞蹈國際專業水準與創作人才的孵化器最大的效益。

二、結合課程與展演，透過公開呈現檢視理論與實踐教學成效

本校專業藝術課程的執行，注重從知識學習到實作產出的總體成效，故在「展演」活動與課程實施間的鏈結程度便相當高。每一個學院系所在專業課程與跨域學習課程必須歷經課程教學、排練實作、公開呈現三個階段，透過年度公演、學期製作、期初／期末評鑑／評圖展、課堂呈現等多元公開方式，面對公眾對於展演創作的批評與指教，藉此提升自我專業實務能力。

音樂學院開設「合奏」、「室內樂」及舞蹈學院開設「名作實習」、「演出實習」、「劇場實習」等課程進行作品的排練，更以「專題演講／工作坊」課程進行大師班或進行舞作排練／重建，除畢業製作、課堂呈現演出外，每年固定辦理二季公演、每學期辦理主修期末評鑑，藉以呈現學期學習成果。

戲劇學院以培養學生透過定期公演，學生在「做中學，學中做」的原則下，透過「排演」、「劇場實務」、「劇場專題」等課程，參與導演、表演、劇本創作、劇場技術等專業能力實務實習工作，同時讓戲劇研究的歷史縱深融入展演創作。

美術學院及電影與新媒體學院則在各式創作技術課堂中，學生除吸收專業知識外，最著重於創作過程中的表達與反思，創作完成後則以公開評鑑展形式，學生間得以互相觀摩，同時直接面對觀者反饋，培養學生對其作品的論述能力。

三、帶動教師拓展創新藝術教學方法，提升教學品質與學生學習效能

110 年在教育部高等教育深耕計畫資源挹注之下，配合教育部大專校院教師教學實踐研究計畫，整合並提供教師校內外的教學支援，持續以藝術教學創新機制，透過社群

共學平台交流與傳承、跨院系合作與專業對話、特色成果出版等推動策略，以及課程研發補助、多元升等制度、教學研究獎勵等激勵措施，持續拓展及累積本校藝術教學方法之多元創新樣態，執行總體成效如下：

（一）持續推動教研人員成長支持機制，促進課程創新、提升教研能量

1. 鼓勵教師參與社群，促進課程創新及教研發展

因應跨領域合作、教學專案計畫、系所專業發展等成立教師社群，近 2 年超過 6 成專任教師參與社群活動，透過社群的力量進行教研發展，例如：「從『博班平台實驗室』到『虛擬藝術社會學院』」邀集各學院系所專業教師，考察臺大人文社會高等研究所及他校類似組織，構思本校「虛擬藝術社會學院」規劃及定位，作為未來設置參考。另一教師社群「藝術+：藝文產業創業課程研發計畫博士班實驗性課程教師社群」則透過新創事業訪問、創業校友座談及創業專家教師經驗分享，研擬本校創業教育未來開設課程的方法與策略。戲劇學系「東亞戲劇研究」鏈結日本立教大學教師共同建立跨國戲劇研究網絡；文化資源學院「Brown Bag 午餐論壇」除作為師生學術研究階段性分享園地，110 年邀請蘭嶼造船工藝師張馬群與張世凱父子、國立臺灣工藝研究發展中心張仁吉主任、本校文資學院林承緯院長、文創產業國際藝術碩士學位學程張懿文助理教授、建築與文化資產研究所江明親所長、藝術與人文教育研究所容淑華所長及本校博士生等 14 人，進行 6 場多元專題演講，連結產學界交流平臺。

2. 定期辦理增能活動，促進教研人員學術理念經驗的交流與傳承

為強化教研人員教學與研究品質，教務處、學務處、圖書館、電算中心與人事室等辦理增能活動，受推廣對象為本校教師、職員、教學、研究助理及學生。110 年因疫情影響減少辦理群聚活動，合計 17 場 481 人次參與，提升教師覺察校園網路霸凌/身心疾病/防治性騷擾事件的辨識與處理技巧，或創業課程發展、著作權法及自媒體影像剪輯等多元主題，增進教職員學習與輔導知能。

3. 發展多元教學評量，透過回饋提升教師教學品質

教學評量於每學期第 17 週起統一線上施測及戲劇學院排演課程版由系所自行辦理紙本評量，除現行公版的課程教學評量問卷，配合學生學習成效面，發展出舞蹈學院舞蹈鋼琴伴奏教師、戲劇學院排演類課程版本。109 學年度每學期全校課程評量在 4.71 至 4.77 間，低於規定 3.5 分之課程教師為數不多，約佔 0.8%，在系所主管協助之下，均能有顯著進步。教學與學習中心亦會透過每學期的教師社群及教學成果分享，藉由同儕的協助提升教學品質，另外也會不定期分享其他學校舉辦之教學工作坊，讓教師參與自我學習成長。

4. 推動社群共學，協助教師透過教學實踐計畫發展課程教學模式

透過教學與學習中心教師社群推動，自 107 學年度起每學年都有教師獲得教育部教學實踐研究計畫補助，至今已有 9 系所 10 位教師主持 11 門創新課程，每年參加教育部或本校辦理成果交流會，發表其創新教學貢獻。

教師藉計畫執行形構創新教學模式，例如，藝術行政管理研究所于國華所長主持「蘆竹滿的名字：從悲情之裡到祝福之庄」獲 110 年教育部教學實踐研究計畫補助，與劉蕙玲教授合授，安排學生實際走訪社區、訪談紀錄並協助社區保留文史資料，培養學生跨域運用藝術媒介（紀錄片）讓更多人看見蘆竹滿社區。舞蹈學系林怡棻講師所授「當代舞蹈高階」獲教育部評定 110 年績優計畫，課程內容著重於引導學生以經驗解剖學的觀點更清楚地建構自己對身體的覺知、以身心學「第一人稱」的觀點對身體信息深度探索，幫助舞者加以反思舞動經驗與書寫能力，學生給予高度評價。

5. 以校級整合推動創新課程機制—集中式實驗課程

繼 107 年透過藝術教學創新計畫實施要點補助音樂、戲劇、通識領域 3 門創新課程後，本校透過成效檢討及因應教育部教學實踐研究計畫補助，為進一步激勵教師願意投入課程發展與實踐創新教學，教務處於 108 年推動通過「集中式實驗課程試行辦法」，109 年正式實施，110 年再新增 3 門，共開設 10 門集中式實驗課程，總修課學生達 291 人，較 109 年成長 92 位修課學生，師生獲益良多。

集中式實驗課程由學校端主動鼓勵系所彈性多元開課時間、打破原有課程框架，重新思考課程設計的各種可能性，亦提供部分經費補助邀請國內外專家學者授課。鼓勵系所合開跨域創新課程，降低校內專任教師開課負擔，加深課程多元性且強化開課效能。學生在完整的藝術專業訓練課程外，透過集中式課程汲取國內外專家學者知能，也藉由不同藝術視野省思，反饋於其藝術作品的創作與展演，激盪出強大的能量。

6. 推動藝術數位開放式課程（OCW）打造多元數位學習管道

建立數位課程支持機制，提供師生友善的數位教學與學習支持環境。本校開放式課程平台自 101 年起實施，110 年新增戲劇學院《表演方法》、舞蹈學院《文學初階》、影新學院《歌舞劇進階》課程及北藝大博班實驗室系列講座。鼓勵及協助本校教師參與開放式課程，推廣本校優質藝術專業與通識課程，達到高教資源共享之理念。

7. 創新創業教育課程，開啟學生藝術生涯的另一面世界

106 至 108 年以通識教育中心、藝術行政與管理研究所為主要課程開設單位，多元學習機會以啟發學生創新創業的視野與能力。為了解全校課程開設情形，109 年經全校課程盤點與專案會議檢視專業系所課程，如通識教育中心「創意、創新與創業」、美術學系「展覽與策展」、音樂學系「交響樂團之經營管理」、舞蹈學系焦點舞團專屬課程「舞

蹈行政」、「舞蹈製作實習」，均是為幫助學生畢業後直接接軌產業，共 37 門課 771 人次修讀，110 年增開課程達 50 門課 1,076 人次修讀。

109 年 8 月獲得教育部補助大專院校推動創新創業教育計畫，進一步整合創業教育課程及創業育成輔導二套系統，配合創業知能培訓與實作、提案、營運課程模組設計，於 110 年開辦「藝術創業微學分學程」，開放校內 5 院所、共 22 門課程認列，邀請 13 位業師分享創業經驗，並透過創課實作、開關公司等多元授課方式，促成同學結識潛在跨系所夥伴，培養學生具備將藝術創意轉化商機的實戰能力。

在育成輔導方面，研究發展處於 108 年起規劃辦理校園微型創業競賽「夢想自造所 Dear Dream Maker」，藉教育部創新創業教育計畫補助資源，導入校友及業師在計畫書撰寫、產品開發、品牌行銷等培訓課程與諮詢輔導。110 年舉辦 9 場培訓課程，由學生自主組隊提案競賽獎勵金，遴選具市場發展性 8 組入選團隊接受 4 次業師諮詢輔導，透過實體展售檢驗成果並提供合計 31 萬創業獎金，使提案更有機會透過資金挹注而獲得驗證；本年度共輔導 4 組團隊申請政府補助計畫，獲核補助合計 65 萬元，本校將持續提升校園創業風氣，引導具有創業潛力團隊進駐育成輔導，朝藝術創業之路邁進。

8. 新設數位創新跨藝微學分學程，培養學生使用及運用程式語言之能力

本校研究發展處聯合教務處教學與學習中心及電影與新媒體學院合作，於 110 年 5 月設立「數位創新跨藝微學分學程」，學生修讀本學程免收學分費，透過教師社群邀請開課之專兼任教師或業師，提供研發教材之相關協助，且每門課程配置 1 位教學助理，以利教學輔導。本學程從個人專業藝術領域出發，以「藝術家與機器協同創作」的核心信念，從表現、鑑賞與實踐進行課程設計，其中「程式設計與應用」課程以跨域團隊合作模式進行專題製作，學生來自音樂系、美術系、劇設系、電影系等，共創 11 項運用數位硬體與軟體作品，未來將持續推動科技與藝術跨域課程，培養具備以數位科技解決領域專業問題的核心能力之數位跨藝人才與團隊。

（二）支持與鼓勵藝術專業學術研究及展演成果出版

1. 出版《藝術評論》2 期，透過網路論文審查系統，管控審查進度，並提升學術審查水準，優化學術論文品質。申請 110 年科技部期刊評比，獲期刊評比為二級期刊，提升期刊質量。另由學院主編出版有《戲劇學刊》、《關渡音樂學刊》、《文資學報》及《關渡通識學刊》（期刊出版情形請見

<http://academic.tnua.edu.tw/academic/publish/journal.php>）

2. 出版教學研究專書 10 本及影音紀錄片 1 部，包含《【潘惠森劇本集·昆蟲系列 01-05】套書》、《風華不盡：關渡元年 1991 藝術大移動》、《台灣建築史綱》、《踐行者：張

曉雄的創作人生》、《北藝大特色教師影音紀錄與出版計畫 身體行動方法》、《【世界遺產之旅 28】克羅埃西亞：西巴爾幹的小歐洲》、《【世界遺產之旅 29】摩洛哥：絢麗的北非花園》、《海上京奇：海派京劇藝術論（1900-1949）》、《博瑪榭《費加洛的婚禮》》、《自以為在：衝動—創作心理動力·第二部》及《臺北市傳統藝術藝師生命史保存紀錄影片》。（歷年出版情形請見 <http://tnuapublish.ebook.hyread.com.tw/>）

3. 積極提升出版品能見度，借重各領域專業長才，塑立、行銷本校特色叢書，以建立華文藝文學出版平台為目標。110 年因疫情關係取消臺北國際書展，改以線上書展方式辦理「潘惠森劇本集新書發表會」，邀請臺港編輯群共同宣傳；另持續以每月一書的頻率於本校藝游誌電子報平台推介出版圖書，增加宣傳、促進能見度。

（三）激勵教師教學與研究

1. 為鼓勵教師向外爭取計畫資源挹注教學、展演與研究，並提高本校產學合作成果影響效益，於 108 年通過施行「教師及研究人員產學合作績優獎勵辦法」，110 年核定產學優良獎 16 人次，共核發獎勵金 26.5 萬元。
2. 依本校教學優良暨教學傑出教師遴選與獎勵辦法，110 年遴選 109 學年度 2 名教學傑出暨 6 名教學優良教師，由校務基金自籌收入提供教學優良獎每位 2 萬元、教學傑出獎每位 5 萬元，於校務會議上由校長頒發獎狀，公開表揚，並由教學與學習中心以教學觀摩、製作教學歷程紀錄或教師專訪等方式進行經驗分享。
3. 本校依提昇學術研究獎勵辦法，110 年獎勵教師原創性論文、專書及外文潤稿補助，計獎勵 7 系所 10 名教師的 10 篇期刊論文、3 篇專書論文及 4 篇潤稿補助。
4. 依本校延攬及留住特殊優秀人才彈性薪資支給原則，110 年以教育部高等教育深耕計畫彈性薪資獎勵學院特聘教師 7 名、領導校級計畫及跨院合作計畫績優教師 9 名、傑出校務治理暨經營管理教師 8 名，另以科技部獎勵特殊優秀人才措施研究獎勵專任教師 5 位；以上教師彈性薪資獎勵金額每月 5,000 至 10,000 元。

四、以合作創新課程引領科藝融合實驗創作，培育跨域整合人才

本校新媒體藝術學系與其他院系如音樂學習、戲劇系、舞蹈學院已持續多年共同學習創作，亦累積豐碩成果，未來將持續進行跨域創新教學，透過交叉課程、國際跨域工作坊、藝術節實務課程等形式，培育跨領域整合專業人才。

透過跨學院合作教學計畫，不同系所開設展演創作學導向跨領域課程組合，提供不同專業領域學生透過課程學習、實驗性操作與共同執行展演的管道，增加跨領域學習經驗。透過合作學系的課程結合，以專題引導整合式創新藝術與科技作品的發生，將科技

技術帶入藝術跨域課程中，創作出精彩的展演活動。

（一）關渡藝術節 - 《風華再現 XR 虛實互動》

110 年由舞蹈學院總策劃，邀請校友－實踐大學媒體傳達設計學系蔡遵弘老師執行製作，作品結合新媒體科技，以國立臺北藝術大學校園為舞臺，重現 1991 年慶祝國立藝術學院（今北藝大）移校的藝陣。透過擴增實境（AR）、虛擬實境（VR）再現當年被譽為「藝院八仙」的人偶，人偶的原型都依據當時校內具有代表性的人物所創，包括創校校長鮑幼玉校長，以及馬水龍、邱坤良、汪其楣、林懷民、賴聲川、黎志文及姚一葦等師長，人人皆可利用手機進行虛實互動，提升科技帶給人的溫度、激發藝術與科技的無限想像。

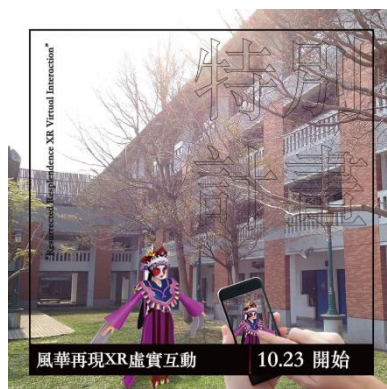


圖 5 以手機進行虛實互動。

（二）關渡光藝術節 - 《EAT 達文西》

開創利用非典型藝術場域跨界展演的可能性，由新媒體藝術學系規劃主辦，與達文西餐廳跨域合作，關渡光藝術節是新媒體藝術學系對於「什麼是跨領域藝術」不斷的追問與實驗，並透過顛覆場館與藝術體驗的大型新媒體劇場實驗的成果，連續 6 年由新媒體藝術學系師生、校友合作，每年與不同學院單位合作，引進業界專業師資與設備資源，透過展演實務課程的開設與工作坊運作，培育參與學生的專案製作與實務能力，建置學生與業界接軌與發展的實力與效能，107 年《游泳克》與 108 年《壞運動》於北藝大游泳池展演、109 年《量子糾纏》在關渡美術館及周遭環境創造全新的展演空間的可能。

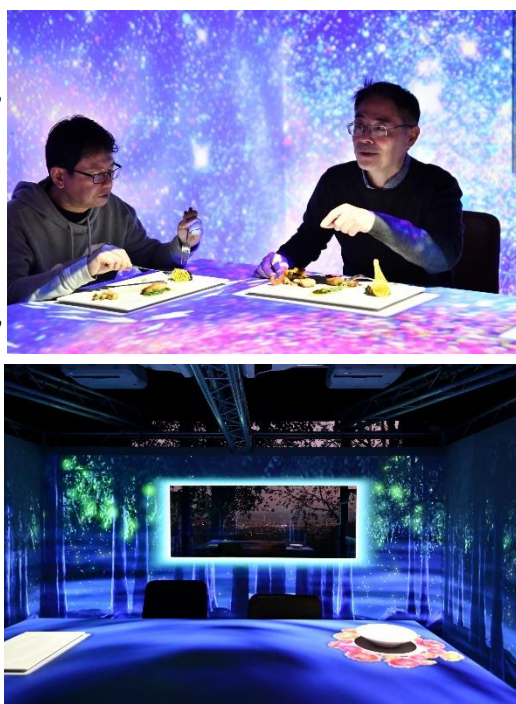


圖 6 關渡光藝術節《EAT 達文西》辦理成果。

110 年關渡光藝術節《EAT 達文西》為師生關注新時代飲食行為以製作原創與實驗的展演，首次呈現科技藝術與飲食文化的全新結合。由新媒系學生與校友共同創作獨樹一格的「沉浸式用餐」方式，與北藝大達文西餐廳主廚跨界合作，融合「沉浸投影」、「互動影像」與「臺菜特色」概念，處理一個餐飲空間中的生活議題，跨域創造一場味覺、聽覺與視覺的饗宴。由系所 11 位老師與 13 位學生共創，辦理 84 場限額 8 人，共計 672 人次。

（三）新媒體藝術學系跨領域跨校合作教學計畫

以「新媒體跨域教學基地」精神向外推展，由本校新媒體藝術學系、實踐大學建築設計學系、國立臺灣大學土木工程學系共同主辦，以三系的二年級學生為參與對象，合作 3 週跨校跨域創作工作坊「輕量級/Light Weight」。工作坊以建築視角強化學生裝置結構實作能力，以新媒體藝術視角培養學生藝術思維與媒材運用能力，三校學生跨校分組，從概念發想、現地製作與展演呈現，並以跨校教師合作評圖，交互指導，給予學生不同領域視角的回饋。107 年、108 年工作坊皆於臺北市藝文重要展場寶藏巖國際藝術村駐地創作、展出；109 年以「塔」為主題，三校合計 119 位學生、11 位教師參加指導 10 件協作作品，於空總臺灣當代文化實驗場各個不同區域空間展出。110 年以「拓樸學」為創作主題，其主要研究在空間內，連續變化下維持不變的性質。修課學生、指導老師及作品數量與前年相當，課程因計畫經費補助而穩定發展，將邁入第五年。



圖 7 三校跨校合作教學計畫現地作品設計、跨校討論、評圖與現場裝置。

五、發展「關渡藝術節」為最具特色之藝術活動及跨域學習場域

關渡藝術節自 1993 年開辦起，身為目前國內唯一由大專院校定期辦理的國際藝術節活動，我們始終相信，藝術必須與社會脈動相互依存才能長久經營。因此，每年提供優質節目，邀請國內外藝術家，創造藝術環境讓民眾互動、參與。關渡藝術節今年已邁入第 29 年，每年匯集豐富的展、演、映等相關活動，帶給民眾及觀者精彩的藝術饗宴，不只讓藝術的氣息停留在校園中，更實踐在社會中。

2021 年關渡藝術節自 10 月 2 日至 11 月 28 日展開一系列音樂、舞蹈、戲劇等節目，共計 13 組演出團隊，43 場三廳及戶外演出。今年以「關渡 30」為主題，時逢「出蘆入關」遷校 30 週年，希望透過藝術節展現本校扎根關渡 30 年來的藝術能量，以藝術連結渡關 30 的歷史記憶。



圖 8 2021 關渡藝術節記者會。

今年以舞蹈表演作為藝術節主軸進行策展，推出嶄新的演出活動：「舞蹈 GPS」邀請在地居民、地方組織與遊客，以旅行的概念，進行校園巡禮，結合舞蹈跨域藝術節目的規劃，在校園各處散步發生，打開藝大資源，並與社會共享，並將師生創作成果對外展現，體現藝術的公共性。並



特別企劃利用 AR/XR 互動科技，重現 30 圖 9 2021 關渡藝術節《舞蹈 GPS》。

年前遷校—『出蘆』洲『入關』渡的八大偶與當時關渡校區的校舍狀況。各式演出皆與不同領域嘗試跨界合作，從舞蹈表演出發，結合音樂、電影、新媒體藝術、傳統音樂、文學等不同領域，帶出共融、共享的藝術公共性，並探討藝術更多的可能性。

除精彩的關渡藝術節節目外，也包含校內三大節慶活動「關渡國際動畫節」、「關渡光藝術節」及「關渡電影節」。關渡電影節：影展期程自 10 月 7 日至 10 月 15 日，此次與東京藝術大學交流作品，並在剝皮寮、光點華山電影館舉辦展前展，邀請更多民眾參與。關渡國際動畫節：活動期程自 10 月 24 日至 10 月 30 日，在徵件即收到來自 100 多個國家、逾 1200 件作品投稿，最後於線上辦理影展，並在新落成的科技藝術館進行實體放映。關渡光藝術節—『EAT 達文西』：展演期程自 12 月 1 日至 12 月 31 日，由本校新媒體藝術學系規劃主辦，挑戰在以新媒體藝術介入生活場域，今年以「吃」為主題，在達文西廚房進行沈浸式影像演出。

（展演節目請見 <http://kdaf.tnua.edu.tw/2021/programs.html>）

六、整合校內既有資源，開創學生多元、跨域、自主學習的管道

（一）豐富跨領域課程，增加學習多元性與自由度

歷年提供學生多元跨領域學習管道，包括校內或跨校修習輔系、雙主修，學生修讀教育學程，以及通識教育中心及各學院系所開設跨領域相關課程。近 2 年輔系、雙主修、教育學程修讀學生數約 180 人。109 及 110 年依課程分類及課名顯示具跨領域學習者，修讀人數分別是 109 年 56 門 1,700 人次，110 年 65 門 1,552 人次。依課程活動類型區分，說明如下：

1. 通識教育中心跨系所整合「通識跨領域藝術鑑賞」課程模組：每學期開設音樂、傳統音樂、美術、戲劇、舞蹈、建築、動畫、新媒體藝術等 8 種領域必修課程，提供學生依興趣選修非自己系所領域以外的其他領域課程。

2. **電影與新媒體學院以學院為教學核心，規劃整合不同專業之「跨領域院必修基礎課程」：**以視覺藝術創意為主軸，兼具新媒體技術開發，為能發展學院教學特色，讓各學系的教學與創作在各專業領域間互通有無。每學期由新媒系、動畫系、電影系各開設 1 門課程，並設教學助理隨堂協助教師教學與學生學習，共 6 位教師 222 人選修，相較 109 年選修人數增加 33 人，學生對於能修習另外兩系所的核心課程，普遍有正面評價。
3. **各學系所跨領域學習內涵之專業理論或實務課程：**因應專業領域人才培育之需，配合藝術創作時代潮流趨勢所開設，109 年向授課教師調查開設課程內涵類型，具跨領域學習內涵與型態課程 734 門 11,360 人次修讀；其中，雖可顯見本校有許多本質上即為跨領域學習的系所，例如電影與新媒體學院（新媒體藝術學系、電影創作學系、動畫學系）、藝術與行政管理研究所、藝術與人文教育研究所、學士後跨藝術合創音樂學士學位學程等。原較專精的學系，如音樂學系、舞蹈學系也因應藝術時代的趨勢，加強課程跨領域學習內涵。只是，各系所教師對於跨領域學習內涵之認定差異極大，110 年確立以「共同核心課程/通識/院必/結合展演實務跨域學習課程」之定義再次調查，以利更完整而真實呈現本校跨領域教學與學習上的成果，具跨領域學習內涵課程數共 65 門 1,552 人次，成效高於 110 年目標值。
4. **跨學院合作教學計畫：**不同系所開設展演創作學習導向跨領域課程組合，提供不同專業學生透過課程學習、實驗性操作與共同執行展演的機會，增加跨領域學習經驗。
5. **學務處統整本校藝術服務學習：**透過專業系所服務學習內涵課程、學務處服務學習活動及師資培育中心藝術教育服務隊，在不同系所學生合作跨領域藝術課程前置課程籌備過程中，輔導參與服務的學生具有跨領域溝通、實作及教案設計、班級經營與學生輔導等能力，將藝術服務帶入偏鄉部落、護理之家、樂齡站、新北市自閉症



圖 10 藝術媒合服務學習計畫：藝情不畏疫情-運用科技、創造新的服務方式。

服務協進會等，受推廣人數穩定成長，110 年至少達 1,079 位。109 年跨校與師大全人教育中心合作，因疫情影響轉為線上參與，讓北藝大學生以影片及直播方式，服務師大銀齡樂活據點長者，突破疫情的限制拓展服務據點與形式。110 年發展為線上教材，由北藝大學生錄製藝術治療、手作坊等 3 堂課程，提供長者隨時觀看，未來將持續推動線上資源。

（二）推動學生實驗創作、創業設計及跨域書寫自主學習機制

透過 110 年度教育部補助藝術大學辦理推廣藝術教育計畫「犇放-推廣藝術教育計畫」，規劃 GenieLab 妖山混血盃－跨域創意實驗室、夢想自造所 Dear Dream Maker 創藝推廣計畫及「妖言」學生發表獎勵計畫，獎勵學生自主組隊提案、創作展演、評論書寫、創業設計，創造本校跨領域自主學習環境。

1. 妖山混血盃－跨域創意實驗室

自 106 年起由研究發展處辦理每年全校徵件，建立起跨系所學生組隊「跨域合作」，透過獎勵機制與校內教師擔任顧問提供「創作支持」，邀請學生用文字參與創作實驗「跨域書寫」，創造學生團隊、評審、評論人、創作顧問、校內外師生、觀眾意見平臺促進「跨域對話」，以研究發展處為專案中心作為引導學生與學校各處室溝通的「行政支援」等五大機制持續辦理，創造本校跨領域自主學習環境。110 年由 7 個學院 60 名學生組成 16 團隊申請，9 組獲提案獎金、6 組獲發表評選決選獎金，總獎金 54 萬；亦辦理學生投稿藝術評論書寫 18 篇，近 3 年均有發掘首次撰寫藝評學生。「妖山混血盃」成果展以土地連結及科技藝術為策展主題，因應疫情取消實體展演，首度全面線上化，考驗學生團隊的執行應變能力，並激發未來展演方式之可能性。

2. Dear Dream Maker 「夢想自造所」創藝推廣計畫

110 年辦理第 3 屆「夢想自造所」，提供學生自組提案實踐藝術夢想之平台，鼓勵其發揮創意、創新、創業精神，勇於突破框架，開拓各種藝術創作的可能性。110 年「夢想自造所」共 15 件提案，涵跨 6 個學院、8 個系所 71 位學生參與，並提供創業團隊 9 場培訓課程，通過簡報評選之 8 組入選團隊，每組可接受 4 次業師諮詢指導，並舉辦為期 1 週的線上公開成果展示，從中選出 5 組績優團隊。透過基礎講座、進階工作坊、諮詢顧問等輔導方式、二階段獎勵與行政支援，儲備其所需能力，學校亦統籌匯聚學生創業設計作品以線上創意市集「2021 甘逗創意市集 xGather Town」進行市場驗證，同時邀請業界專家擔任評審，給予相關優化建議或介接合作資源，協助學生體驗將創意轉換為商機之過程，推廣藝術創作與美感教育未來多元的躍進潛力。



圖 11 夢想自造所學生團隊提案診療。



圖 12 因疫情關係，改以線上創意市集進行市場驗證並評比績優團隊積分。

3. 「妖言」學生發表獎勵機制

人文藝術寫作中心自 2018 年 11 月起推動「妖言」學生發表獎勵機制，鼓勵學生以書寫表達意見，主動投稿媒體引發對話，帶動社會關懷及寫作風氣，累積已有 55 篇獎勵文章。辦理成果請見計畫網站。

（三）人文藝術寫作中心「個別寫作諮詢」有效解決寫作過程中遭遇之障礙

為提升學生閱讀寫作能力，於 107 年 5 月人文學院成立「人文藝術寫作中心」，辦理個別諮詢、工作坊及讀書會等，促進學生閱讀與寫作能力提升。其中「個別寫作諮詢」提供學生在遭遇寫作過程的困境中，透過不同領域元素刺激及有經驗博士生協助釐清盲點、提點可能方向；同時經由文學/文字作品薰陶，淬鍊出更精采動人的作品。從學生回饋中顯示一對一諮詢提供的對話與指引，有效協助同學釐清寫作障礙。

109 年因開班時間縮減及長期諮詢學生畢業、面臨學位考試，辦理 96 堂輔導 51 人，諮詢 2 次以上學生佔 42.58%。110 年因實行彈性開館時間，初次諮詢的個案減少，又因疫情關係實行線上諮詢，礙於以上不利因素導致學生人數略減，但長期諮詢的個案有增加趨勢，辦理 56 堂輔導 16 人，每人平均 3 至 4 次，諮詢 2 次以上學生穩定成長佔 56.25%。另，以諮詢寫作的年級及類型比例來看，碩班生 4 年平均 67.72%，大學部 31.28%；學術寫作 4 年平均佔總諮詢比率 55.9%，創意寫作提升至 38.9%，鼓勵學生嘗試不同文類的創作。

（四）北藝大博班實驗室整合校內五學院博士班，建立本校跨院知識系統

集合校內音樂、美術、戲劇、舞蹈及文化資源 5 學院博士生共同構築博班實驗室（網址：<https://www.tad-lab.net/>），針對當代藝術思想與跨科際知識生產，打造全校性跨領域交流與對話場域，俾使校務在學術研究、展演發表注入嶄新活力，躍升亞洲當代高等藝術教育發展先驅。每個學期策劃 2 個系列講座，近 3 年累積了 6 個系列；110 年主題「ㄎ一尤 kiang」、「__間__」共 10 場講座，邀請國內外知名學者進行學理與研究主題，亦針對青年學者分享其研究、求職經驗，乃至於相關的研究態度觀察，藉以提升本校師生的研究質量。

為培養獨立研究與思考的高階人才，增進不同學門師生深度跨領域對話，構想為博士生建立更多元的跨學門學術交流平台。110 年首次開辦博士班跨域實驗性選修課程「英雄之旅：藝術跨域學術專題」由藝術與人文教育研究所林劭仁教授及藝術



圖 13 博班實驗室系列講座「Om！藝術、身心靈與學術交匯處的聲音」講座情形。

行政與管理研究所于國華所長共同開課，另特別邀請吳靜吉教授擔任課程顧問，一同參與課程與教學設計，利用部分週六、日時間，於校內外場域展開豐富多元且創新充實的集中式課程。引導學生思考並探討藝術可以解決的、融入教學的、研究的、形成服務方案的臺灣社會、文化、政治、科技、教育等議題，建立個人和團隊學習成長的「創意導向」和「資源導向」的跨領域人際網絡，精進本校博士生學術生涯的研究能量。

（五）《北藝學：書寫進形式》獎助計畫鼓勵學生投入研究，匯聚研究能量

為提升博、碩士生的研究、評論及創作性書寫、論理建構與研究能量匯集，107 年度起，透過制度性鼓勵博、碩士生從「北藝大」在地場域出發，探究本校對臺灣與國際的歷時性影響、議題性、理論化、系譜化、批判性之論述實踐（discursive practice），多視點觀照與探討人我關係，以知識生產建立《北藝學》論理與學說，拓展藝術研究取徑、能見與影響，將書寫作為靈活架構的「反身性」（reflexivity）呈現，探究廣義的「北藝大」，以突顯藝術的核心本質與其自主精神。透過寫作計畫徵件、發表審查、研究指導，以及全程完成研究書寫最高 10 萬元研究獎勵金制度，鼓勵本校碩、博士投入與北藝大相關議題。110 年辦理第四屆《北藝學》徵件活動，共 12 件作品投稿，本校同步彙整第一屆至第三屆獲獎文章，預計 111 年出版專刊，以期提高本校創作及學術研究能量，建構《北藝學》研究論述及脈絡。

七、產學合作連結課程教學，促進學生專業實務發展

（一）完善學生實習制度執行，定期召開學生校外實習委員會保障學生權益

依本校學生校外實習輔導辦法，召開學生校外實習委員會，定期確認校外實習課程開設、法規檢修，以及學生權益保障之提醒、經驗分享與交流，以利完備本校學生實習制度。107 年專業（全時）實習課程開設 14 門課、媒合 133 人次至 47 校外實習單位，成效高於原訂目標值；108 年提升至 20 門課、媒合 191 人次至 50 單位；由於法規修訂與學習調整，電影創作學系實習課程「電影技術實習」、「機具維安與實習」自 108-1 學期起調整於校內實施，109 年開設 13 門實習課程共媒合 125 人次，110 年開設 11 門實習課程共媒合 98 人次。

（二）音樂學系所與國家交響樂團合作辦理樂團職銜學分學程

音樂學系為學生畢業後適應樂團職場工作環境，特別與國家交響樂團自 107 學年度起合作辦理「樂團職銜學分學程」，修業學分數最低 20 學分。其中，除共同樂團職銜專題講座外，演奏組由國家交響樂團各部首席音樂家分別開授各樂器分部之專業培訓課程，並安排進入國家交響樂團實習排練，透過樂團職場能力學習訓練，紮實的建立學生表演、知識與專業技巧兼併的高水準樂團演奏能力；行政組學生則在授課教師指導下，

以實際參與樂團演出節目的企劃製作與行銷工作，增加學生多元就業專業能力，全方位培養職業樂團演職人才。

（三）豐富多元的領域專業實務課程，學生從「做中學」累積產業實務經驗

本校藝術專業課程是以課堂教學、創作/實驗/排練、展演呈現等三階段實務操作過程進行學生創意、創新與合作學習，校內實務實習類型包括：

1. 各系所為訓練學生創作展演實務、作品技法練習或田野踏查而開設的專題、實習、排練等課程。經全校課程盤點，109 年實習實作課程分別開設 468 門，5023 人次修讀，110 年 661 門 5816 人次修讀。
2. 電影與新媒體學院三系學生在教師的指導下，分別辦理關渡電影節、關渡國際動畫節、關渡光藝術節，透過系所課程安排，學生實際規劃節目內容與行銷、與國外電影學校及國內外講者商議等，籌辦具有創作者交流、國際交流又具藝術推廣的藝術節，增進製作、創作及產業運作能力。
3. 舞蹈學系七年一貫制畢業班學生組成「焦點舞團」，以專業舞團的營運方式，由舞蹈學系專任教師擔任藝術總監，邀請資深業師擔任授課教師，共同培訓學生獨立操作舞團展演與行政作業。以推廣舞蹈藝術為目標走進民間、校園、各機關團體，貢獻己力讓更多人參與藝術活動，創造「藝術即生活、生活即藝術」的環境。110 年受疫情影響取消演出，僅維持線上遠端教學。本校邀請前荷蘭舞蹈劇團（NDT）資深舞者婁夢涵老師與學生進行線上視訊排練、編排新舞作，《2022 焦點舞團—故意狀態》將於 111 年演出。
4. 關渡美術館、展演藝術中心、藝術資源暨推廣教育中心、藝大書店等單位亦透過展覽、藝術節等專案提供本校學生申請校內實習機會，加上課程衍生之創新型態實務實習活動如學生市集、戰鬥營等實習活動，參與學生 109 年 572 人，110 年 435 人。



圖 14 動畫系舉辦 2021 關渡國際動畫節。

八、積極招收境外學生，增加校園學習的多元性與開放性

（一）持續推動國際交流

1. 持續與財團法人國際合作發展基金會合作選薦友邦國家菁英來校就讀，擴大本校國際化與國際合作，亦為臺灣及友邦國家培養文創藝術從業人才，並以國際書苑

做為國際學者與國際學生交流之用，透過駐外館處與有關國家大學建立學術交流管道，或藉由主、協辦國際性活動及展演交流，參加泰國臺灣教育中心舉辦之「與泰生有約-泰國線上招生說明會」，並完成國際生入學資訊獲取之管道調查，吸引更多具有潛力之僑生、港澳生、外國學生及陸生等優秀境外學生就讀本校。110 學年度共 58 名境外學生(外國新生 22 名、僑生 30 名、陸生 6 名)完成註冊。

2. 110 年完成締約及續約校院，包括瑞士蘇黎世藝術大學、英國倫敦當代舞蹈學院、荷蘭國際亞洲研究中心、柏林藝術大學、維也納音樂及表演藝術大學、里昂國立高等音樂與舞蹈學院、日本國立歷史民俗博物館、紐西蘭奧克蘭大學、巴西聖保羅大學傳播與藝術學院及奧地利維也納應用藝術大學。

(二) 活絡境外生與在地學生間交流管道

自 105 年起每年辦理「境外學生文化週」，由國際事務處與留學生社團共同舉辦，為期一週展開市集、工作坊等各項活動。期間於國際書院舉辦有跨國系列工作坊，由各國留學生們親自教導校內教職員生共同體驗不同的美食文化，如貝里斯、澳門等國之傳統點心製作，瓜地馬拉亡靈節風箏手作體驗，臺灣進補文化分享，澳門扎染教學等活動，同時解說這些不同文化的歷史脈絡，感受多元文化之洗禮。透過不同的文化參與及美食體驗，拉近彼此距離，也從中認識不同文化之特色與內涵，更豐富了校園多元的文化的氛圍，體驗跨國文化大不同。110 年因疫情變化延期至 111 年 11 月舉辦。

九、推動美感教育，升級國民美學素養

作為國內頂尖專業藝術大學，北藝大承擔全民藝術教育的社會責任，成為專業、學校及社會藝術教育的平臺，戮力提升臺灣全民藝術人文素養。110 年持續推動工作如下：

(一) 結合系所專業學習成果辦理推廣藝術教育計畫，促進美感教育提升

本校自 109 年 12 月至 110 年 12 月期間執行教育部「109 學年度藝術校園美感教育計畫」，獲補助 100 萬元作為校內系所連結教學成果進行藝術推廣教育活動經費。由本校學士後跨藝合創音樂學士學位學程、舞蹈學系、師資培育中心、動畫學系、傳統音樂學系及學務處提出 6 項藝術推廣教育計畫，規劃展演工作坊、藝術營隊、駐校教學等不同藝術跨域教學設計，將美感經驗引進中小學校園，以多元型態的藝術學習活動，累積中小學生或在地社區民眾提升藝術知識，更能透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物賞析、建構與分享的態度與能力。辦理成果請見計畫執行成果平台。

各系所團隊帶領參與的中小學生及社區學員，從參與創作展演的訓練，到最後的作品發表，實際體驗藝術創作、演出訓練的過程，提高參與、觀賞藝術的興趣；參與學生也能透過實際操作並獨立發想，並透過彼此觀摩，激發學生創作成就感自信心。如：本校動畫學系已執行全國偏鄉兒童動畫營五年，希望推廣動畫藝術正面健康的認識，並且教學生動手畫動畫，提供美術教育中較為缺乏的動畫領域教案。透過活動能帶給小學動畫美術教育更多層面的認識。兒童動畫營分為三個單元進行，包括「動畫好好玩-原理教學」、「動畫好好看-關渡國際動畫節精選」、「畫畫動起來-動動手工作坊」。2015-2020年巡迴辦理成果卓著，於2021年繼續以累積的教學經驗延續應用，將動畫藝術發展的願景推廣到全國各地的小學教育，讓更多學生能接觸學習動畫的樂趣，促使動畫教育在各地區均衡發展。

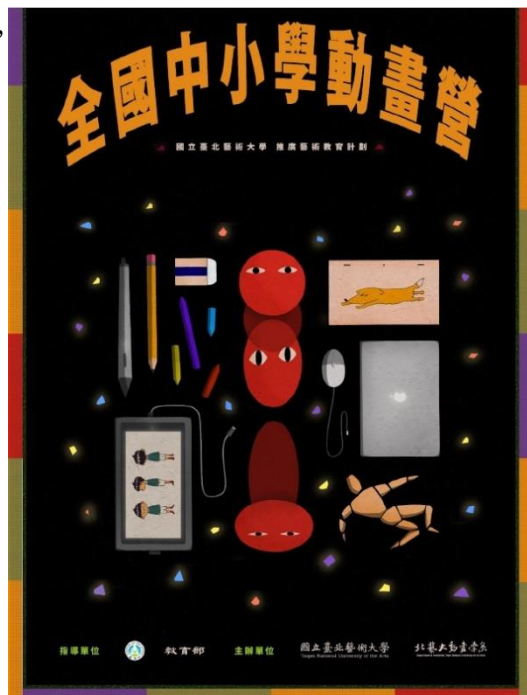


圖 15 本校動畫系兒童動畫營海報。

（二）藝術教師在職增能課程，提升中小學藝術領域教師跨域教學知能。

教育部「美感教育中長程計畫」第2期5年計畫(108-112年)委由本校執行「中小學在職教師暨行政人員美感素養提升計畫」，第二階段延續上一階段學習成效持續推動美感素養提升計畫，並以「微型藝術祭」與「培力工作坊」作為二大推動面向，實現美感體驗融入日常生活與學習。微型藝術祭以中小學學校為中心辦理美感體驗活動，將藝術與美感活動擴及到校園及社區生活；培力工作坊以中小學教師、行政人員為主體，以全台巡迴方式辦理藝術工作坊，配合在地文化特色進行專業課程與推廣課程，並開發美感藝術系列線上課程，以有系統的方法提供教師將藝術有效地帶入教學現場，理論與實例並進。另，「藝起來尋美—教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫」則由教育部協同文化部與國立故宮博物院，媒合藝文場館、種子學校及本校三方，共創共學，打造符合館所特色、學生經驗，並促發自主學習的新型態美感體驗課程。辦理成果請見計畫活動專頁 <https://www.facebook.com/togather/>。

本校亦辦理「教育部補助師資培育之大學辦理地方教育輔導工作計畫—藝術教育深耕駐點與創新教學工作坊」，規劃進行地方教育輔導活動，如：針對藝術教育、美感教育、多媒體音樂、新媒體藝術等藝術教學新興領域，結合校內音樂與影像跨域學士學位學程專業師資、新媒體與動畫等相關系所專業師資與設備，辦理講座、工作坊等教師專

業增能研習活動；針對偏鄉及原鄉地區中小學校辦理藝術家駐點教學，協同學校教師共同發展創新課程教學；連結區域教師社群與社區資源，共同開發跨域創新課程。持續推動全臺各地種子教師在職增能，精進中小學藝術教師教案設計與課程規劃專業知能，提升中小學藝術教育教學品質。

教育部普通高級中學課程美術學科中心(大同高中)與本校新媒體藝術學系合作推動跨領域藝術驅動國教扎根，為高中端加深加廣選修「新媒體藝術」類課程；另，本校與臺北市桃源國中、關渡國小合作「桃關游藝－藝術實驗課程計畫」共同研發藝術實驗課程，並於 109 年獲臺北市政府教育局補助，以教師共同備課、觀課、議課模式及外部資源協同教學，發展出具實驗精神及學校特色的藝術及跨域課程；110 年於共辦理 8 次教師培力研習、執行 12 門藝術跨域實驗課程，並舉辦 1 場課程聯合發表會。



圖 16 本校與中小學校教師團隊共備、共創課程與實施情形。

（三）鬧熱關渡節以多元的藝術形式帶入社區生活，讓藝術的美好遍地開花

本校辦理鬧熱關渡節，係大學連結串聯關渡地區各級學校、企業、社群及在地藝術資源，打造屬於地方的人文藝術，帶動各界共同深耕、再現關渡地區人文與藝術、自然與科技交融之獨特樣貌與風采，期望促進關渡地區居民對藝術的認識與體驗，以達推廣社會藝術教育之目的。108 年成功推動學校與地方團體共同成立「關渡文化藝術基金會」，109 年鬧熱關渡節從學校主導推動的社區節慶轉型為由地方自組基金會推動，實質推進北投在地發展。110 年由財團法人臺北市關渡文化藝術基金會、財團法人臺北市關渡宮及壞鞋子舞蹈劇場共同主辦第七屆「鬧熱關渡節」於 10 月 30 日在關渡宮熱鬧登場。此次活動最大亮點，是由世居北投的音樂人陳明章及生祥樂隊的作詞者鍾永豐共同作詞，完成《關渡之歌》的音樂創作，在現場同時舉辦了新



圖 17 第七屆「2021 鬧熱關渡節-美好的生活」活動開幕合影。



圖 18 鬧熱關渡節《關渡之歌》現場演唱。

歌 MV 首映會，而該曲全體創作者和參與的演出人員也齊聚在關渡宮活動現場，一同演出這首為關渡而創的歌曲。

2021 鬧熱關渡節以「美好的生活」為主題，邀請在地民眾共同參與，透過多面向的對話交流，一同尋找及發現生活中的美好。同時也展現疫情下關渡地區學校、企業、社群與居民的社區意識及向心力，體驗關渡的自然與歷史人文所傳遞的溫暖見證，讓關渡的美好深植每個人的心中。另配合這次活動，在關渡宮的藝文走廊也舉辦為期一個月的「社區紀實展」。策展人陳有德與王志洋期透過影像與物件陳列，將「美好的生活」定為藝術節與社區長期共同的提問，讓藝術節回映日常現狀，照見對於「美好生活」的企盼、質疑和想像。

（四）拓展美術館教育功能，提升藝術教育及學術研究水準

關渡美術館在藝術教育方面，以學術的、社區的美術館為概念模型運作，積極地作為大學與社區聯繫的臍帶，除發展藝術行政、藝術理論等相關專業之實習生計畫外，也針對美術館觀眾，配合展覽定期舉行講座、工作坊、藝術家座談等活動。在展覽方面，以策展專業為運作核心，經營藝文社群對藝術環境議題之關注；舉辦各項以臺灣、亞洲為議題的當代藝術策劃展、國際交流展等活動。在學術研究方面，積極推動國際藝術學術交流與研究計畫，邀請國際知名學者、藝評家、策展人來館舉辦論壇與講座，以探討國際社群與在地藝術文化間之互動交流為主題，將學術性議題落實於相關展演，在關渡美術館作最深入適切的詮釋與呈現。

110 年度由關渡美術館主辦策劃之展覽共 8 檔，包括奈良美智個展、臺灣藝術家展覽 3 檔、國際交流暨邀請策劃展 3 檔以及 2021 年底大展《民主藝術：文化造型運動 n.0 在當代》等。透過策劃執行年度大型國際藝術展覽，以提升關渡美術館的國際能見度，並與國外藝文機構、藝術家以及策展人合作規劃交流展，積極建立國際藝術網絡。

關渡美術館推動多年的「駐館創作／研究計畫」，今年因為新冠肺炎疫情持續造成的地理阻隔效應非常深遠，為提供校內外師生以及社群民眾多元的藝文教育推廣活動，「駐館創作／研究計畫」在疫情深重的期間仍舊力圖破除交流困境，採用更為彈性的方式舉辦各項教育與推廣活動，在「藝一疫計畫 2.0」主題之下，設計特定作為包含實體展覽、線上影展、進駐研究 On Air 等執行方向，持續引進多樣化的國際視野，活用日新月異的科技傳播技術，採取遠端與世界各國藝術家持續保持聯繫，不間斷連線地推進國際交流與思考的核心，以達多元藝術呈現的可能，亦彰顯「藝術斷聯不斷線」的思想互動價值。

透過《藝術生產/生產藝術》教育推廣計畫致力形塑一個具備藝術知識與自主生產力的平台，讓師生、學者、藝術家、策展人、教育單位、美術館、基金會、民眾能在此平台中共生共存，得以透過此關鍵展演教育推廣平台汲取凝聚力、藝術知識、藝術教育、交流、互惠，降低藝術門檻，提高藝術親近性，讓藝術權力下放，走出校園與同溫層，大幅度擴大藝術教育的範疇。其中，關渡美術館邀請國際藝術家楊俊舉辦為期三個月的系列課程，開放給校內學生與校外人士參與課程，另舉辦「後疫情時代的再編碼」線上直播系列講座。

關渡美術館立基於國立臺北藝術大學，作為兼顧教學與展演的專業單位，為搭起學校與在地區域的橋樑、呈現師生展演實力，除了定期舉辦師生合作的卓越獎展覽，亦不定期對退休教師舉辦回顧個展，特此舉辦《黎志文個展》的大型回顧個展，藉此感謝黎老師對學校的終身奉獻與春風化雨，亦呈現出黎老師的雕塑作品作為臺灣藝術史的一環，呈現出一種跨越教學、生命、創作與歷史的脈絡型展覽。

另外，關渡美術館辦理教育推廣工作：

1. 鼓勵國內外各界人士捐贈美術品，落實作品捐贈典藏精神，亦豐厚教育文化資產。
關渡美術館主動策劃多檔主題展與名家個展，展覽結束後部分藝術家亦慷慨捐贈作品，迄今已累積了 1,208 件典藏品。
2. 110 年度與財團法人數位藝術基金會合作執行國藝會補助之「科技藝術典藏基礎計畫 III」，將於 111 年 1 月 16 日進行階段性的典藏教育講座與工作坊，盼能與其他館舍進行科技藝術典藏實務上的交流。
3. 結合館內展覽與教學活動，推廣多元化藝術教育形式。以 110 年底〈民主藝術：文化造型運動 n.0 在當代〉為例，於週末期間舉辦多場講座及表演，邀請展覽相關藝術家/學者，提供參加者更為深入的教育資訊。以及本校藝教所吳岱融老師定期於期末來館，針對當期展覽進行教育推廣導覽演練評鑑。
4. 關渡美術館不定期開設與藝術及展覽相關課程免費提供館內志工和社區民眾參與，並積極邀請志工參與各項展覽相關活動（含簡易行政業務、典藏概念、推廣課程等），定期舉辦講座、工作坊，邀請藝術家、策展人等現身說法。配合延續去年「當代藝術青年志工」計畫，除活絡與民眾間的互動與分享外，亦提升展覽活動的品質及服務效能，使志工對當代藝術及展覽呈現有更進一步之認識及發想。此外，亦開放團體導覽預約登記，服務社區民眾與國內外貴賓參訪，有效搭建觀眾與作品之間的對話橋樑。

（五）藝術資源及推廣教育

本校 110 年度共開設推廣教育非學分班 95 班，隨班附讀學分班 38 班。技能檢定暨職能認證部份，除持續開設「造園景觀乙級證照班」與「園藝丙級證照班」，另開辦「iCAP 花藝助理課程」等共 5 班，學員均順利結業，多數取得專業職照，考照率居全國之冠。111 年將繼續對外招生辦理相關訓練課程。

本年度因疫情更為嚴峻，夏日學校暑期遊學營隊考量學員、工作人員安全及因應防疫作業衍生相關營運成本而停辦。111 年將持續關注疫情狀態，期望配合政府防疫措施之同時，再次啟動夏日遊學營隊「Summer School」，以「遊學進修」的概念依不同藝術領域別所設計的專業課程，讓國內外中學生有機會在大學校園裡提前體驗獨立思考、創意學習的藝術教育，實現全民藝術之理想。

藝大書店於 110 年 5 月 15 日至 8 月 8 日期間配合防疫政策店休，全年活動以防疫為優先，暫停或延期非必要之活動計畫，雖然如此，於 3~5 月間因應奈良美智在校展出特展，同步積極引進國內外相關書籍、畫冊、唱片、文創商品等，於防疫店休前造成一波風潮。4 月《拉流斗霸：尋找大豹社事件隘勇線與餘族》專題講座，11 月「跨·文化書寫—從《成為真正的人》談起」新書發表新書發表，此些與社會、藝文議題相關的講座，每場出席人次約 30 位，現場交流熱絡好評不斷。靜待 111 年疫情減緩甚至過後，能舉辦更多的活動。

十、推動圖書館轉型計畫，發展館藏資源、健全閱覽服務

（一）執行圖書館中長程轉型計畫

1. 建置機構典藏系統：

- (1) 「典藏北藝」機構典藏系統第一期建置作業：系統共規劃八大類型資源，110 年度完成其中四類型系統程式撰寫，包括：「系所／單位產出」、「展演成果」、「學位論文」及「教師作品」，並完成基礎系統架構。
- (2) 同步導入 SFX 數位資源連結服務：利用此服務讓讀者在校內外使用機構典藏系統、Google Scholar、資料庫、館藏目錄等各式數位資源平台查找時，能導引到本校所提供的電子資源或館際合作申請。
- (3) 本校學位論文影音光碟及特色視聽典藏數位化：以將來存置於機構典藏系統為目標，進行數位轉檔作業，類型包含錄影帶、黑膠唱片、平面資料、樂譜手稿及 DVD 影音檔等，110 年度完成約 915 件。

2. 空間改造計畫：今年首要進行 4 樓入口樓層空間改造設計。已完成平面及 3D 設計規劃。將以此設計成果作為下階段施工細部設計及工程之基底。

（二）特色資源數位化、持續充實館藏

110 年度採購實體圖書/視聽資料共 637 件、電子書 69 種、新/續購資料庫 19 種；續訂電子及紙本期刊共 258 種。其中，新訂「Drama Online」戲劇影音及劇本資料庫，豐富教學研究資源。

（三）持續提供優質且多元化的圖書資源服務

1. 電子報持續發行，內容以介紹特色館藏、資源使用指引、校史人事物及新書介紹等多面向，活潑報導方式，提昇讀者對圖書館的認識與利用，110 年度共發行 2 期。
2. 持續推動多元的館際合作服務機制，提供跨校際圖書資訊服務。110 年受理館際合作借書證、全國文獻傳遞服務等館際合作服務計 473 件。
3. 針對教師與學生不同的需求辦理圖書資源利用教育課程。110 年辦理圖書資源利用講習、一對一參考諮詢、新生入學教育宣導等課程計 20 場次。
4. 辦理推廣宣傳活動，如新書展示、贈書、展覽等活動，藉以行銷館藏，豐富校內師生的閱讀學習寬廣度，提升讀者利用率。

（四）完善本校校史紀錄，擴大校史宣傳媒介

1. 持續推動「開放博物館－北藝大分館」，梳理與記錄本校的展演、學術成果與藝術領域資料。目前藏品共 400 餘件，今年度推出兩檔展覽，與傳統藝術研究中心合作推出的「知識的火苗－特藏李哲洋資料展」，以及配合中研院博物館日活動、以圖書館藏書為主題的「拾取微光－李行導演捐贈藏書展」。藉由主題式策展，建立音樂、手稿、書籍等藝術資料的管理系統。
2. 慶祝關渡元年 30 週年，舉辦「藝院入厝－關渡元年 1991 特展」，展出近百張歷史照片與動態影像紀錄、以及珍貴的旗幟、匾額、紀念衣等文物，帶領觀眾重回現場，一起感受當年學校搬家入新厝的盛況。
3. 籌劃北藝大 40 週年紀念圖錄《藝術社會實踐展演誌》，以本校的藝術創作、社會實踐為記錄與報導的主軸，訪談資深師長與關鍵人物，整理創校以來的重要展演呈現、教學活動與計畫成果。

十一、提升校園雲端整合學習支持與服務效能

因應當前行動裝置功能日益普及多元，藉以提供師生便捷的校園生活，創造優質工作與藝術學習場域，是本校近年推動智慧校園核心目標，110 年度辦理以下工作：

（一）改善校園資訊系統整合開發

1. **響應式網頁(RWD)開發**：此為目前主流網頁採用之格式，適合於一般電腦及行動裝置（手機、平板）瀏覽之網頁內容，目前已完成學校首頁及招生網頁等單位改版，以豐富的展演活動資訊為主要呈現方式，本年度另建立了「人事室網頁」及「總務處網頁」等。在網頁無障礙標章方面，以電算中心網頁為測試發展對象，已取得 AA 級認證，正積極進行學校首頁無障礙標章認證。
2. **北藝大校園行動平台 Apps 開發**：透過一個前後端資料源可以相互整合運用的行動資訊框架，分別提供 iOS 與 Android 專屬的 Apps，並同時滿足個人電腦/平板電腦/智慧型手機等多種平台之系統，提供服務推播訊息功能、學校展演資訊、校園消息、校務系統整合（教師學生課表、缺曠課紀錄、全校課程查詢、獎懲紀錄、歷年成績、畢業審查結果、其他校務系統超連結等），本年度另新增了「訂便當」、「QR-code 掃描」與「公車即時資訊」功能，並取得「APP 資安檢測證書」。
3. **校務系統穩健發展與更新**：隨著學校系統開發越來越多，不同時期導入與發展技術的差異，導致各資訊系統間各自獨立，造成管理與使用上的不便，為達到全校整合之校務系統，期透過 MVC 架構及物件導向工程進行整合，讓使用者覺得全校只有一個系統，全系統資料為全校共建共享，各業務承辦人依權責及個資保護的原則建立、使用相關資料，藉此達到資料即時更新、系統介面一致以及權限統一管控等優勢。亦同時解決現行主機安全更新、報表效能改善、開發工具太舊等問題。
4. **積極推動「新藝學園」數位學習平台**：提供師生更便利的行動學習藝術教育資源平台，並配合課程及活動，於每學年新進教師傳習工作坊及新生始業研習，積極推廣與輔導使用「新藝學園」，110-1 學期共開設 1,713 門課程：建置檔案數共 3,870、教材數 2,706、討論數 2,117、作業數 921、測驗數 60 等，持續配合使用者意見改善平台功能。
5. **持續推廣「TNUA 影音知識庫」**：支援電腦及行動裝置觀看，提供師生友善的影音管理與傳播環境，目前共累計有 9 個頻道，133 部影片，17,668 閱讀人次與相關照片。另協助錄製「開放式課程」，提供影片拍攝諮詢並規劃課堂紀錄製作，整合影音實況、授課大綱等教學資源，作為全國藝術領域之課程資料庫。

（二）校園資訊系統及軟硬體設備擴增及汰換，增進校內安全網路環境

1. 配合數位設計、電腦繪圖、多媒體設計、數位特效等影像專業課程教學，增購「Adobe Creative Cloud」250 套軟體授權，提供教學及行政單位使用，其內容為業界使用標準，使學生能夠學習到與產業接軌之專業技術，順應潮流，以利提高學生競爭力及行政效率。

2. 為保護校園智慧財產權，提高學生尊重智慧財產，合法有效利用電腦軟體，簽訂微軟全校合法授權合約，本校學生與教職員均可合法下載 Windows 作業系統企業升級版、Office 專業版最新版。
3. 更換「對外頻寬老舊負載平衡器」：為能有效最佳化頻寬使用，配合新增兩路 Hinet1G/600M 專線充分提升校內對外路由頻寬的有效使用率，對於視訊教學與會議做好最佳路由調整以因應疫情所需。
4. 為網路設備與系統穩定維運，簽定相關授權維護合約：
 - (1) 簽訂校園無線網路設備維護授權：使校內無線網路連線訊號串聯並簡化無線網路登入驗證步驟，提升無線網路安全等級、強化管理介面。
 - (2) 簽訂全校電子郵件授權：郵件伺服器提供本校師、職、生全天候不中斷公務的收、發信件服務，簽訂年度授權更新後，除了有原廠提供的軟、硬體技術支援，並能更有效阻擋外部惡意郵件的騷擾，即早發現異常行為帳號並停權，降低資安事件發生的機率。
 - (3) 校內老舊無線基地台(AP)汰換：因應疫情影響，部份課程、活動、會議改為線上進行，將老舊 AP 汰換更新，輔以防火牆及管理軟體 Aruba Airwave 監看線上流量及連線人數，以確保視訊連線品質穩定暢通。

(三) 落實資訊安全管理政策，以達到有效管理、正常維運與符合法令法規要求

1. 加強校園個人資料保護機制：藉由個人資料保護管理制度之導入，建構個資保護管理程序文件，俾評估、維持與改善個人資料保護的管理制度，確保符合個資法及其施行細則之規範，尊重當事人之權益，避免人格權受侵害，並促進個人資料的合理利用。
2. ISMS 資訊安全國際認證：持續執行 ISO27001:2013 確保國際認證證書有效性，定期舉辦社交工程演練及資訊安全教育訓練提升校內人員資安意識、導入滲透測試、資安健診等技術檢測，並將資訊安全稽核成效於管理審查會議報告資訊安全長，申請國際稽核驗證取得證書，以落實資通安全法令法規要求。
3. 簽訂網路設備維護合約：校園網路設備分布於全校各棟建築物，其中基礎維運設備包含：有線、無線網路設備與校園網路機房核心網路設備如：路由器、交換器、NAS 等，為校園網路維運重要元素，為保障設備故障時有備品可即時調度，減少資訊服務中斷時間，透過與原廠經銷商簽訂校園網路設備合約和配合校內各單位網路作業需求與外部網路環境變化調整，提供穩定、便捷的校園網路作業環境。
4. 簽訂網路流量紀錄設備授權：分析全校網路行為的資安設備，可紀錄全校各網路流量行為、方便分析網路問題、故障排除及產出數據報表。

5. 簽訂 IPS 入侵防護系統授權：為入侵防護的資安設備第一線防禦設備，該設備可透過特徵碼，阻擋部分電腦網路攻擊。
6. 簽訂全校防毒軟體授權：校內師職生應於個人電腦安裝合法授權之防毒軟體，定期掃描並更新病毒碼，以抵禦駭客攻擊。

十二、專業學習空間建設與永續校園生活環境的營造

學校是永續發展的教育基地。在教育資源的整合與共享能獲致最大效益的考量下，精進優質的藝術學習環境空間，強化專業藝術教育建設，營造硬體與軟實力的永續發展，是北藝大重要的責任。110 年度辦理重要空間興建工程執行情形如下。

（一）逐年完備科技藝術館前瞻創作與技術研發專業空間

理想的科技藝術人才培育旗艦基地，除需同時滿足前瞻創作研發、跨領域大型展演、教育推廣與實作空間之規劃，更需要專業設施的建置以及專業技術人力的配置，才能開啟學生的創作視野並累積實戰經驗，同時提供學生在學期間以業界標準的要求在專業場域進行實務操作與訓練，以利畢業後可為企業所用。本校自 100 年起耗時 3 年有餘爭取興建的全國第一座科技藝術館於 107 年 12 月開工動土，109 年 12 月建築體竣工，並於 110 年 9 月 30 日取得使用執照，110 年 12 月 2 日開始進行專業設施統包工程，

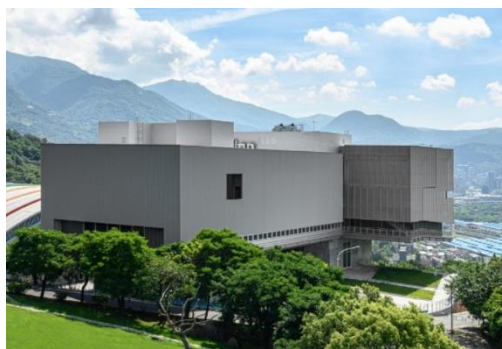


圖 19 全新竣工之科技藝術館。

預計將於 111 年下旬正式啟用。未來科技藝術將成為本校最重要的發展特色及優勢，若配合學校中長程發展計畫及學校特色，將使科技藝術館能支持藝術創新與文化科技發展，以達到具國際水準的科技藝術創新研發旗艦基地之最高目標。

科技藝術館專業空間建置規劃涵蓋：「3 樓展演廳」、「3 樓科技藝術常設展覽室」、「1 樓演講廳」、「1 樓 Studio 1 與 Studio 2」、「5 樓實驗室」，110 年陸續開始進行專業設施建置規劃與施工。

（二）推動「跨域多媒體劇場－姚一葦劇場」整建工程，完備學院重要教學場域

戲劇學院為跨域融合劇場創作展演與實習之目的，自 107 年辦理原有排練教室整建工程之基本照明及空調改善，透過整體計畫分年整建經費及後續維運經費等需求總體檢討後，本期空間整建與硬體升級，希冀完成理想中的實驗劇場建設，提供課程、展演及畢業製作之用。冠以「姚一葦劇場」之名，以紀念臺灣現代戲劇巨擘姚一葦教授對臺灣劇場及戲劇教育的重要貢獻。110 年持續建置劇場燈光懸吊系統、音響系統、觀眾席等

硬體設備，將此打造為教育劇場的實習空間，結合「導演」與「導演專題」專業課程執行期末呈現，自 109 年起已開放導演課同學結合燈光設計師使用。110 年起規劃畢業製作可於此展演，學生可完整實習劇場幕後工作操練，使同學畢業後能立即與業界接軌。教師及同學皆回應此教室為可塑性及實驗性高，可更為完整實施想法的實驗劇場。

（三）建置聲學實驗室，探索創造跨領域聲音藝術的多元可能性

109 年全面提升學習環境及專業設備，結合新創數位科技與當代原創音樂兩者做為基底。主要針對音樂系與影新學院的核心藝術概念不同所設計，從課程端出發，以「影像視覺藝術」與「聲音聽覺藝術」設置概念與理論課程作為基礎，作為 110 年《後花園 II－聲光對位》展演之排練課程的使用空間，建立兩種藝術共創機制與可能。

（四）持續透過水資源監測管理系統，掌握校區水資源狀況

本校位於臺北盆地北麓山腰，為狹長型校區，全校用水均自下水塔泵浦加壓至中繼水塔，再由中水塔加壓至上水塔後，分別供應至全校用水。由於學校供水系統複雜且水管老舊，有許多漏水之處不易查明，也無管理機制。為瞭解實際用水情況，本校於 105 年起建置智慧化遠端監測管理系統平台，後續每年工作為持續將各棟建物水塔水位狀況、進水與出水流量訊號整合彙整於平台上，可呈現即時泵浦運轉狀態、可查詢高低水位警報、用水量紀錄等，以瞭解整體用水量是否合理判斷是否有漏水情況，並於停水時掌握校區建物儲水情形，以達到校園永續智慧化節能之目的。

十三、校務基金投資效益

本校 110 年度校務基金投資計畫在考量風險、變現及安全性，規劃「存放公民營金融機構定存」，截至 110 年 12 月 31 日校務基金定存金額 4 億 7,946 萬 9,070 元，分別存放於郵局及三家銀行，利息收入約 417.8 萬元，較前一年度績效增加 47.94%，其他利息收入雖降低，但總收益較前一年度增加約 125.8 萬元，提升 38.71%。本校近 5 年校務基金投資效益表如下。

表 1 本校近 5 年校務基金投資效益表

年度	12 月 31 日校務 基金定存金額	定存利息	其他利息收入	總收益
106	236,785,344	2,513,748	403,051	2,916,799
107	236,795,480	2,478,058	692,431	3,170,489
108	236,805,727	2,478,169	576,471	3,054,640
109	486,815,709	2,824,180	425,186	3,249,366
110	479,469,070	4,178,358	329,062	4,507,420

貳、財務變化情形

表 2 本校 110 年可用資金運用情形

							單位：千元	
項目							110年 預計數	110年 實際數
期初現金及定存 (A)							536,669	597,433
加：當期經常門現金收入情形 (B)							919,595	908,917
減：當期經常門現金支出情形 (C)							832,977	846,943
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)							108,600	81,691
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)							153,850	147,830
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)							0	0
加：當期投資淨(增)減情形 (G)							0	0
加：當期長期債務舉借 (H)							0	0
減：當期長期債務償還 (I)							6,250	6,250
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)							-8	50,446
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)							571,779	637,464
加：期末短期可變現資產 (L)							77,867	49,651
減：期末短期須償還負債 (M)							172,484	207,997
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)							0	12,565
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)							477,162	466,553
其他重要財務資訊								
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數							0	39,521
政府補助							0	37,186
由學校已提撥之準備金支應							0	0
由學校可用資金支應							0	2,335
外借資金							0	0
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額		110年預計數	110年實際數
研究生宿舍新建工程	106	110-125	100%	0.945%	100,000		93,750	93,750

註 1：現金及定存包括現金(含活期存款及自存入起三個月內到期之定期存款等)、流動金融資產項下存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款與投資項下存款期間一年以上到期之定期存款。

2：經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。

3：經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。

4：動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。

5：動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。

6：流動金融資產係指預期於一年內變現之金融資產，但不含存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款。

7：投資係指採權益法之投資、非流動金融資產及其他長期投資等，但不含存款期間一年以上到期之定期存款。

8：長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。

9：其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。

- 10：短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。
- 11：短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定用途捐贈款已提撥準備金之部。
- 12：可用資金係指學校帳上現金及定存加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債與資本門補助計畫尚未執行數，係在衡量特定時點學校可運用之資金。
- 13：其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
- 14：期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度執行之數。
- 15：前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金及定存內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；外借資金係指向銀行舉借長期債務支應。
- 16：期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數 110 年實際數 39,521 千元，由政府補助支應者有科技藝術館專業設施統包工程 30,211 千元、佈景工廠新建工程 6,000 千元、實驗教室電動吊車系統 975 千元；由學校可用資金支應者有科技藝術館新建工程 2,335 千元。
- 17：期末可用資金實際數 466,553 千元，較預計數 477,162 千元減少 10,609 千元，主要係因業務收支短絀較預期短絀增加 18,744 千元，及資本支出較預期減少 6,000 千元。

參、檢討及改進

面對國際潮流與國內社會快速變遷、高等教育發展與校園生態環境、教學與學習模式更替、資源獲取更加不易等衝擊與挑戰，本校延續創校精神，落實執行校務中長程發展計畫，促進各項「教」與「學」成效與品質的提升。110 年重要收支績效如下。

表 3 本校 110 年度校務基金主要收入及重要成本執行績效表

年度 主要收入及成本項目		109	110	較前一年度增減	
		金額	金額	金額	增減比率
政府補助項目	學校教學研究補助收入	496,708,000	496,660,000	-48,000	-0.01%
	其他補助收入	89,846,757	99,621,644	9,774,887	10.88%
自籌項目	學雜費收入	185,133,431	173,671,867	-11,461,564	-6.19%
	建教合作收入	55,400,726	69,769,906	14,369,180	25.94%
	推廣教育收入	12,670,758	7,030,744	-5,640,014	-44.51%
	資產使用及權利金收入	50,704,143	49,170,017	-1,534,126	-3.03%
	受贈收入	5,831,961	4,435,380	-1,396,581	-23.95%
業務成本與費用		888,093,234	917,325,038	29,231,804	3.29%
教學成本		689,363,530	717,291,262	27,927,732	4.05%
教學研究及訓輔成本		624,756,343	646,127,618	21,371,275	3.42%
建教合作成本		54,454,107	65,813,780	11,359,673	20.86%
推廣教育成本		10,153,080	5,349,864	-4,803,216	-47.31%

年度 主要收入及成本項目	109	110	較前一年度增減	
	金額	金額	金額	增減比率
學生公費及獎勵金	11,974,241	9,698,960	-2,275,281	-19.00%
管理及總務費用	181,044,019	183,744,146	2,700,127	1.49%
其他業務費用	5,711,444	6,590,670	879,226	15.39%
資料整理自本校 109、110 年度校務基金決算表。(單位：元)				

依上表分析，110 年「推廣教育收入」及「受贈收入」減少幅度較大，主要係因疫情影響使推廣教育班次較預期減少與受贈收入減少所致；110 年資產使用及權利金收入較前一年度減少 153 萬 4,126 元，主要係因疫情影響使場地出租及停車費等收入減少所致。而「使用場地收入」及「工程」等項目，已列為本校校務基金年度稽核項目，進行稽核及檢討較前一年度收入減少之原因、所面臨內外在因素，實地稽核發現、結論與改善措施及興革建議事項，持續積極執行與檢討，請見 111 年度稽核報告 <http://info.tnua.edu.tw/controlaudit/report.php>。

