



109年度 校務基金 績效報告書

時間
110年6月

國立臺北藝術大學
Taipei National University of the Arts

國立臺北藝術大學

109 年度校務基金績效報告書

目 次

壹、年度工作重點績效.....	3
一、擴大專業學習範疇，創造國際接軌的學習環境.....	3
二、結合課程與展演，透過公開呈現檢視理論與實踐教學成效.....	6
三、帶動教師拓展創新藝術教學方法，提升教學品質與學生學習效能.....	6
四、以合作創新課程引領科藝融合實驗創作，培育跨域整合人才.....	10
五、發展「關渡藝術節」為最具特色之藝術活動及跨域學習場域.....	13
六、整合校內既有資源，開創學生多元、跨域、自主學習的管道.....	15
七、產學合作連結課程教學，促進學生專業實務發展.....	18
八、積極招收境外學生，增加校園學習的多元性與開放性.....	19
九、推動美感教育，升級國民美學素養.....	20
十、推動圖書館轉型計畫，發展館藏資源、健全閱覽服務.....	24
十一、提升校園雲端整合學習支持與服務效能.....	26
十二、專業學習空間建設與永續校園生活環境的營造.....	28
十三、校務基金投資效益.....	29
貳、財務變化情形.....	30
參、檢討及改進.....	31

圖表目次

圖 1 音樂學院《呂紹嘉與北藝大管絃樂團》音樂會排練情形。.....	3
圖 2 共享校園「操演策展工作坊」系列課程線上授課情形。.....	4
圖 3 戲劇學院「聲音訓練、文本與表演工作坊」課程階段性成果《美國天使》排練情形。.....	5
圖 4 《後花園》展演劇照。.....	11
圖 5 《白港-支線》獲 109 年桃園科技表演藝術節評審團特別獎。.....	12
圖 6 關渡光藝術節《量子糾纏》展演辦理情形。.....	12
圖 7 三校跨校合作教學計畫現地作品設計、跨校討論、評圖與現場裝置。.....	13
圖 8 關渡藝術節開幕表演活動。.....	13
圖 9 藝術媒合服務學習計畫：藝情不畏疫情-運用科技、創造新的服務方式。.....	15
圖 10 夢想自造所學生團隊提案診療，以創意市集進行市場驗證。.....	16
圖 11 博士班實驗性課程社群開辦講座情形。.....	17
圖 12 舞蹈學院 2020 焦點舞團《辦什麼派對》演出。.....	19
圖 13 109 年境外學生文化週與會外賓與本校長官合影。.....	20
圖 14 留茂安部落-泰雅神話戲劇營共同唱跳著泰雅歌曲，作為開始與結束的儀式。.....	21
圖 15 第六屆「2020 開熱關渡節-順時過活」活動開幕合影.....	22
表 1 本校近 5 年校務基金投資效益表.....	29
表 2 本校 109 年可用資金運用情形.....	30
表 3 本校 109 年度校務基金主要收入及重要成本執行績效表.....	31

壹、年度工作重點績效

專業的藝術教育資源是一個國家文化發展的關鍵指標。環顧國際，透過藝術來彰顯國家發展與進步指標，象徵國民創新與創意能力，映照國家整體軟實力，已是各國爭相佈局與投資的趨勢。藝術教育的教學並非僅於課堂授課或教授技巧，更需要開創藝術專業知能及創造力。北藝大師生在展演創作學習與表現的成效是本校教學的重要核心，一直以「品牌經營」發展內涵以塑造屬於北藝大獨特人文風貌。

依據本校校務中長程發展計畫目標及發展策略，109 年度重點工作績效如下：

一、擴大專業學習範疇，創造國際接軌的學習環境

為持續延攬各領域國際藝術家、學者、前瞻研發團隊、專業人才及優秀校友，本校積極爭取教育資源，挹注雙方共同對談與交流創作機制，期藉與跨系所、跨世代、師資團隊，合作開發創新藝術形式及跨域創作應用層面，連結國內外專業師資與趨勢動能，雙向刺激校內、國外之藝術領域專業教師成長，促進跨國跨校合作資源連結，相互增能。本校國際學習的創新作法在於實質的「跨文化」與「雙向」交流。

（一）國際教學與學習融入課程常態化

1. 邀請國內外專業師資與藝術家增進多元教學成效，或以視訊方式進行學期或學年共同授課，或以大師班、藝術節學習活動、國際雙向交換學習、移地教學等方式，透過國際教師的網絡引介，洽商及發展各種合作計畫，內化於系所學分課程。部分系所已將國際化教學納入平時的課程與學習活動，讓具有學習成效的課程設計不因經費限制影響師資的邀請。如：傳統音樂學系規劃每年學習一個亞洲國家傳統音樂文化；文化資源學院將國際視訊講座、海外移地教學常態化落實於既有課程中；電影創作學系及動畫學系在關渡電影節、關渡國際動畫節作品創作者交流中，給予學系學生跨文化、跨國視野的指導。108 學年度共邀請 123 位國內外專業師資與藝術家進行 167 場次的教學活動。駐校師資與藝術家教學活動詳如附件。

2. 音樂學系 109 年在集中式實驗課程補助下，邀請剛卸任國家交響樂團藝術總監的國際指揮大師呂紹嘉特聘講座教授駐校，進行「管絃樂合奏」、「專題演講」、「指揮大師班」密集課程；在每週為不同主修領域安排國際大師班課程，其中邀請美



圖 1 音樂學院《呂紹嘉與北藝大管絃樂團》音樂會排練情形。

國加州大學聖地亞哥分校校長傑出教授梁雷以視訊直播方式進行跨國專題講座與作曲大師班，打破疫情與地域限制，延續國際教學能量。

3. 辦理教育部 109 學年度「獎助大專院校選送學生出國研修或國外專業實習-學海系列獎學金」案及交換學生計畫，共支持 4 人次學生國際移動學習，拓展個人的國際視野。
4. 109 年執行教育部青年署大專校院國際體驗學習計畫，以「洲際漂移 II—以藝術之眼的他方複寫」為題，開放從大一至研究所、18 歲至 30 歲之有志青年參與，108-2 學期開設「國際藝術網絡跨越學習」因受 COVID-19 疫情影響，改以境內國際議題探索，共計補助 19 名學生於暑假期間於臺灣各地走訪 14 天以上。成果刊載於本校電子報「藝游誌」—藝趣學專欄 http://ctl-enewsletter.tnua.edu.tw/zh_tw/art。

(二)「跨文化」與「雙向」之國際合作教學，推動國際標竿課程

本校國際交流學習的創新作法在設計上是實質的「跨文化」與「雙向」交流，積極和不同國家進行雙向課程的合作。所謂實質的「跨文化」係指交流活動必須使師生展演、教學與創作因此實質融入跨文化特色；「雙向」則重在雙方均因交流活動產生影響、改變，而非單方面的接受與學習。109 年辦理國際合作教學說明如下：

1. 109 年因疫情影響，多數國際移地教學與交流展演暫停辦理，惟國際課程藉由網路視訊授課或合創；例如，音樂學系辦理「當代音樂器樂演奏技巧示範工作坊」，邀請具當代音樂演奏經驗的學生協助參與國際網路工作坊，以北藝大師生的音樂作品及二十世紀經典作品為例，示範當代音樂演奏技巧，透過網路數位化，建立跨國跨校的網路教學與國際交流的平臺。
2. 參與由歐亞 6 國 8 個高等藝術教育機構(包括本校、瑞士蘇黎世藝術大學、英國倫敦藝術大學、中國杭州美術學院、香港浸會大學視覺藝術學院與音樂系、香港城市大學創意媒體學院、日本京都精華大學、新加坡拉薩爾藝術學院)共同發起的國際教育形式和研究網絡合作平臺「Shared Campus 共享校園」，課程不因疫情影響而持續進行。共享校園五個主題「生態思辨 Critical Ecologies」、「文化/歷史/未來」、「流行文化」、「社會」及「工具」，為學生、學者和專業人士設計之跨文化教育和研究活動，密切合作關注與解決國際跨文化問題和跨學科合作創造價值，特別是藝術，使參與者共享知識和能力。本校是「生態思辨」群



圖 2 共享校園「操演策展工作坊」系列課程線上授課情形。

夥伴之一，每年合作共同探討議題及各自學校課程分享；109 年邀請夥伴學校蘇黎世藝術大學 3 位教授線上開課，引導學生觀察生物、身體、空間、影像、表演藝術，從自然、社會、政治、藝術、宗教與學術等不同面向深入探討生態、原民性和解殖相關議題。美術學院 2 位教師及蘇黎世藝術大學、國際藝術家學者共 11 位教師合作「操演策展 Curating on the Move 國際工作坊」與 2020 年臺北雙年展合作，以線上講座、導覽、工作坊形式共享、共學及聯合策展，二校合計 60 位學生參與。

3. 藉大師作品排練與展演，引進國際頂尖大師及其專業訓練系統，是本校表演相關學院長期以來的重要教學方針。109 年邀請瑞典聲音訓練專家 Hans Harald Michael Emgård 主持「聲音訓練、文本與表演工作坊」，安排四週密集聲音與肢體訓練；在成果呈現階段選擇美國劇作家 Tony Kushner《美國天使》(Angels in America) 劇本片段，結合發聲技巧與戲劇文本，引導學生探索劇本台詞當中的語韻、聲調、標點符號、質地，聲音丟接，進而



將發聲技巧融入身體行動，探索以身體行動為基礎的表演方法。

圖 3 戲劇學院「聲音訓練、文本與表演工作坊」課程階段性成果《美國天使》排練情形。

(三) 連結當代重要國際創研合作機構，發展國際創作及教研網絡

除致力於展演教學國際交流外，在研究方面也透過積極的國際合作，串聯起亞洲與世界的研究能量，發展出北藝大特有的學術特色。

1. 累積國際夥伴 86 個，於 109 年完成締約及續約校院，包括韓國藝術綜合大學 Korea National University of Arts、維也納音樂藝術大學 Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien、奧地利薩爾茲堡莫札特大學 Universität Mozarteum Salzburg、荷蘭烏特列之 HKU University of the Arts Utrecht 交換學生協議以及中國戲曲學院共 5 間學校續約，以及日本京都精華大學締約。
2. 同時與法國三大中心多方合作與跨國交流，北藝大音樂學系、新媒體藝術學系與法國里昂國家音樂研創中心 (GRAME) 合作已數年，第二階段計畫將擴延與法國里昂藝術創新與傳播中心 (LiSiLoG)、國立高等音樂舞蹈學院 (CNSMDL) 及法國音樂與聲響研究統合中心 (Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music, IRCAM) 多面向跨國合作。在科技技術面向上，引進 GRAME 與 LiSiLoG 研發融合聲音、音樂領域和科技應用的成熟多元框架與技術工具；音樂學系學生以臺灣年輕作曲者身分與新媒體藝術學系年輕科技藝術創作者合作，進行音樂與新媒體科技

的原創藝術新創的世代對話，拓展本土原創作品國際能見度，落實國際網絡經營效益。

3. 台日教師共組「東亞戲劇教師社群」，由戲劇學系與傳統音樂學系教師與日本立教大學教師共創社群並長期經營「東亞大眾戲劇研究社群」，透過雙邊輪流辦理東亞大眾戲劇國際研討會與工作坊，深化東亞戲劇研究及雙邊教師與年輕研究者學術交換；109 年持續透過線上交流方式，分享各自研究心得。
4. 戲劇學系「亞洲劇場研究國際研討會」是當前亞洲地區最具規模的青年戲劇及劇場研究者的學術交流平臺，本屆研討會主題為「關鍵時刻的劇場」(Theatre at a Critical Point)，北藝大戲劇學院團隊依例由師長在學期中透過課堂講授、團體研討、個別指導等過程，引導學生將近期研究成果撰寫成研究論文，由師長帶領碩博士生與會，以英文發表近期研究成果，與日本、韓國、中國團隊交流研討，促進亞太地區區域性的青年戲劇研究網絡。

(四) 長期且具計畫性的培養並鼓勵學生參與國內外學術與展演活動

1. 透過邀請校友回校帶領藝術展演實務、跨國與法國國家舞蹈中心(Centre National de la Danse, CND)、荷蘭亞洲研究中心(International Institute for Asian Studies, IIAS)、亞洲藝術院校聯盟(Asian League of Institutes of Arts, ALIA)、蘇黎世藝術大學(Zürcher Hochschule der Künste, ZHdK)教育合作，或校內長期培育機制如音樂學系「璞玉培植，夢想實踐計畫」，鼓勵學生參加競賽、會議、藝術節或影展等國際性活動，爭取展演／展覽、駐村創作邀約機會，培養學生專業能力成長，畢業後開展其他國際藝術家或學術研究生涯作準備，亦具國際移動能力的優秀年輕藝術家。
2. 舞蹈學院「亞太當代舞蹈平臺」工作坊，提供校內學生在正規課程之外給予最佳的多元化專業訓練補給，邀集海外校友回台以專業技巧課程、小品編創和排演訓練，透過教授及分享當代最新舞蹈觀念與大師技巧，強化在地學子們的身體技能、帶領編創、激發創意能量。109 年邀請 10 位已在國際重要舞團擔任主要舞者或編舞家之優秀校友，擔任課程與工作坊教師；參與學員含校內學生 95 名、校外 10 名，系內教師 3 人，以工作坊 11 天 18 堂專業課程、20 堂編創與排練工作坊，完成 6 支舞蹈小品，是為臺灣舞蹈國際專業水準與創作人才的孵化器最大的效益。

二、結合課程與展演，透過公開呈現檢視理論與實踐教學成效

本校專業藝術課程的執行，注重從知識學習到實作產出的總體成效，故在「展演」活動與課程實施間的鏈結程度便相當高。每一個學院系所在專業課程與跨域學習課程必須歷經課程教學、排練實作、公開呈現三個階段，透過年度公演、學期製作、期初／期

末評鑑／評圖展、課堂呈現等多元公開方式，面對公眾對於展演創作的批評與指教，藉此提升自我專業實務能力。

音樂學院開設「合奏」、「室內樂」及舞蹈學院開設「名作實習」、「演出實習」、「劇場實習」等課程進行作品的排練，更以「專題演講／工作坊」課程進行大師班或進行舞作排練／重建，除畢業製作、課堂呈現演出外，每年固定辦理二季公演、每學期辦理主修期末評鑑，藉以呈現學期學習成果。

戲劇學院以培養學生透過定期公演，學生在「做中學，學中做」的原則下，透過「排演」、「劇場實務」、「劇場專題」等課程，參與導演、表演、劇本創作、劇場技術等專業能力實務實習工作，同時讓戲劇研究的歷史縱深融入展演創作。

美術學院及電影與新媒體學院則在各式創作技術課堂中，學生除吸收專業知識外，最著重於創作過程中的表達與反思，創作完成後則以公開評鑑展形式，學生間得以互相觀摩，同時直接面對觀者反饋，培養學生對其作品的論述能力。

三、帶動教師拓展創新藝術教學方法，提升教學品質與學生學習效能

109 年在教育部高等教育深耕計畫資源挹注之下，配合教育部大專校院教師教學實踐研究計畫，整合並提供教師校內外的教學支援，持續以藝術教學創新機制，透過社群共學平台交流與傳承、跨院系合作與專業對話、特色成果出版等推動策略，以及課程研發補助、多元升等制度、教學研究獎勵等激勵措施，持續拓展及累積本校藝術教學方法之多元創新樣態，執行總體成效如下表：

（一）持續推動教研人員成長支持機制，促進課程創新、提升教研能量

1. 鼓勵教師參與社群，促進課程創新及教研發展

因應跨領域合作、教學專案計畫、系所專業發展等成立教師社群，近 2 年超過 6 成專任教師參與社群活動透過社群的力量進行教研發展，例如：「美學 CEO-經理人的藝術與管理課程研發計畫」整合教育、藝術管理、音樂產業、地方創生，邀請社會實踐專家吳漢中、設計與管理學界專家政大 EMBA 執行長黃國峯教授及臺灣設計研究院院長張基義，探討本校開設 EMBA 相關學程可能性；「創新創業教育計畫」邀集各學院系專業教師，共同透過新創事業訪問、創業校友座談及創業專家教師經驗分享，探索本校創業教育未來發展性；戲劇學系「東亞戲劇研究」鏈結日本立教大學教師共同建立跨國戲劇研究網絡；文化資源學院「Brown Bag 午餐論壇」除作為師生學術研究階段性分享園地，109 年邀請美國喬治梅森大學（George Mason University）藝術教育研究所 Dr. Justin Sutters 所長、吳思瑤立法委員、文化資產攝影家趙守彥、教育部師資培育暨藝術教育司鄭淵全司長、貝里斯大使賀黛安（H. E. Ambassador Diane C. Haylock）等 8 人蒞校專題

演講，連結產官學界交流平臺。

2. 定期辦理增能活動，促進教研人員學術理念經驗的交流與傳承

為強化教研人員教學與研究品質，教務處及研發處辦理增能活動 109 年 30 場 1,067 人次參與；另為促進師生擁有身心健康以支持教研發展，體育中心推動校園體適能項目，109 年因疫情影響減少群聚活動，辦理 7 場 415 人次參與；並在教育部補助購置圖書儀器及設備改善計畫經費挹注下完備體適能中心空間整建。

3. 發展多元教學評量，透過回饋提升教師教學品質

教學評量於每學期第 17 週起統一線上施測及戲劇學院排演課程版由系所自行辦理紙本評量，除現行公版的課程教學評量問卷，配合學生學習成效面，發展出舞蹈學院舞蹈鋼琴伴奏教師、戲劇學院排演類課程版本。107、108 學年度每學期全校課程評量在 4.64 至 4.7 間，低於 3.5 分之課程教師為數不多，在系所主管協助之下，均能有顯著進步。教學與學習中心亦會透過每學期的教師社群及教學成果分享，藉由同儕的協助提升教學品質，另外也會不定期分享其他學校舉辦之教學工作坊，讓教師參與自我學習成長。

4. 推動社群共學，協助教師透過教學實踐計畫發展課程教學模式

透過教學與學習中心教師社群共學的推動，自 107 學年度起每學年都有教師獲得教育部教學實踐研究計畫補助，至今已有 8 系所 9 位教師主持 10 門創新課程，每年參加教育部或本校辦理成果交流會，發表其創新教學貢獻。

教師藉計畫執行形構創新教學模式，例如，新媒體藝術學系林俊吉助理教授跨系開設「未來世代的跨界素描」課程，研發融合畫筆、身體、聲音等不同素描教學方式，邀請音樂、舞蹈、動畫等不同學系教師合作授課；美術學系涂維政助理教授將創作教室搬移至校外場域，以教學結合社會實踐，改善學用落差，引導學生思考臺灣文化發展問題，進而促成學生在地認同與創業。另，109 年初傳統音樂學系潘汝端副教授以「傳統藝術的當代實踐：北管戲曲音樂系統化教學法之研究」計畫獲教育部評定亮點計畫，其綜整多年教學經驗，透過系統化編排設定特定戲齣，引領學生學習北管傳統傳抄制譜邏輯、傳統記譜各類符號運用及其基本表演程式，進而擴展相關唱腔與戲曲編創能力。

5. 以校級整合推動創新課程機制—集中式實驗課程

繼 107 年透過藝術教學創新計畫實施要點補助音樂、戲劇、通識領域 3 門創新課程後，本校透過成效檢討及因應教育部教學實踐研究計畫補助，為進一步激勵教師願意投入課程發展與實踐創新教學，教務處於 108 年推動通過「集中式實驗課程試行辦法」，109 年正式實施。集中式實驗課程由學校端主動鼓勵系所彈性多元開課時間、打破原有課程框架，重新思考課程規劃設計的各種可能性，亦提供部分經費補助邀請國內外專家學者授課；鼓勵系所合開跨域創新課程，降低校內專任教師開課負擔，亦滿足教師協同

及跨域教學需求，加深課程多元性且強化開課效能；學生在完整的藝術專業訓練課程外，透過集中式課程汲取國內外專家學者知能，也藉由不同藝術視野省思，反饋於其藝術作品的創作與展演，激盪出強大的能量。109 年補助 5 系所 7 堂課程，修課人數合計 199 名，師生獲益良多。

6. 開發藝術數位開放式課程，獲選全國開放教育優良課程

建立數位課程支持機制，提供師生友善的數位教學與學習支持環境。本校推薦 109 年績優課程參加社團法人臺灣開放式課程暨教育聯盟（TOCEC）舉辦「2020 全國開放教育優良課程徵選」，劇場設計學系陳婉麗教授「臺灣藍」課程榮獲 MOOC 組優選、傳統音樂學系魏心怡助理教授以北藝大博班實驗室「時空移轉·文化續存」獲 OCW 組優選。

7. 創新創業教育課程，開啟學生藝術生涯的另一面世界

106 至 108 年以通識教育中心、藝術行政與管理研究所為主要課程開設單位，為了解全校課程開設情形，109 年經全校課程盤點與專案會議檢視專業系所課程，如美術學系「展覽與策展」、音樂學系「交響樂團之經營管理」、舞蹈學系焦點舞團專屬課程「舞蹈行政」、「舞蹈製作實習」，均是為幫助學生畢業後直接接軌產業，共 37 門課 771 人次修讀。

109 年 8 月獲得教育部補助大專院校推動創新創業教育計畫，進一步整合創業教育課程及創業育成輔導二套系統，配合創業知能培訓與實作、提案、營運課程模組設計，於 109 學年度第 2 學期開設 2 門創業核心課程，以集中式課程方式開設個人與社會類通識教育課程「創業學·學創業－藝術人的創業故事」，啟蒙學生創業家精神；在藝術行政與管理研究所開設「藝術創業研究」，扎根創業知能養成；透過學生自主創業團隊實際進行創業提案、企業見習、創客實作、開關公司經營等過程學習體驗。

（二）支持與鼓勵藝術專業學術研究及展演成果出版

1. 出版《藝術評論》2 期，透過網路論文審查系統，管控審查進度，並提升學術審查水準，優化學術論文品質。另由學院主編出版有《戲劇學刊》、《關渡音樂學刊》、《文資學報》及《關渡通識學刊》（期刊出版情形請見

<http://academic.tnua.edu.tw/academic/publish/journal.php>）

2. 出版教學研究專書 8 本《匈牙利:東西方之間》、《孟加拉:金色千塘之國》、《探索克羅岱爾《緞子鞋》之深諦》、《衝動與脈動－創作經驗中的心理動力》、《三身穿透本質出:自殘、裸體與慈悲》、《前進國家音樂廳!:臺九線音樂故事》、《移地花競艷:臺灣亂彈戲的敘事結構與地方特色》、《Score: Moving from “Art as Method” toward

“ALIA as Method”。《前進國家音樂廳！：臺九線音樂故事》及《探索克羅岱爾《緞子鞋》之深諦》2 本更獲科技部出版專書補助。（歷年出版情形請見 <http://tnuapublish.ebook.hyread.com.tw/>）

（三）激勵教師教學與研究

1. 為鼓勵教師向外爭取計畫資源挹注教學、展演與研究，並提高本校產學合作成果影響效益，於 108 年通過施行「教師及研究人員產學合作績優獎勵辦法」，109 年核定獎勵 10 名教師，共核發獎勵金 254,776 元。
2. 依本校教學優良暨教學傑出教師遴選與獎勵辦法，109 年遴選 108 學年度 2 名教學傑出暨 6 名教學優良教師，由校務基金自籌收入提供教學優良獎每位 2 萬元、教學傑出獎每位 5 萬元，於校務會議上由校長頒發獎狀，公開表揚，並由教學與學習中心以教學觀摩、製作教學歷程紀錄或教師專訪等方式進行經驗分享。
3. 本校依提昇學術研究獎勵辦法，109 年獎勵教師原創性論文、專書及外文潤稿補助，計獎勵 5 系所 7 名教師的 12 篇論文、1 篇專書論文。
4. 依本校延攬及留住特殊優秀人才彈性薪資支給原則，109 年以教育部高等教育深耕計畫延聘專案教師 1 名，並彈性薪資獎勵學院特聘教師 7 名、領導校級計畫及跨院合作計畫績優教師 14 名，另以科技部獎勵特殊優秀人才措施研究獎勵專任教師 4 位；以上教師彈性薪資獎勵金額每月 5,000 至 10,000 元。

四、以合作創新課程引領科藝融合實驗創作，培育跨域整合人才

本校新媒體藝術學系與其他院系如音樂學習、戲劇系、舞蹈學院已持續多年共同學習創作，亦累積豐碩成果，未來將持續進行跨域創新教學，透過交叉課程、國際跨域工作坊、藝術節實務課程等形式，培育跨領域整合專業人才。

透過跨學院合作教學計畫，不同系所開設展演創作學導向跨領域課程組合，提供不同專業領域學生透過課程學習、實驗性操作與共同執行展演的管道，增加跨領域學習經驗。透過合作學系的課程結合，以專題引導整合式創新藝術與科技作品的發生，將科技技術帶入藝術跨域課程中，創作出精彩的展演活動。

（一）影像音樂藝術實驗計畫《後花園》

本校合作單位有音樂學系、新媒體藝術學系；外部合作單位有法國里昂音樂創作中心、法國國立里昂高等音樂舞蹈學院、法國里昂藝術創新與傳播中心，北藝大音樂學系與新媒體藝術學系近年來積極尋求科技藝術創作與跨域合作的可能性，自 106 年起，兩系與法國里昂國家音樂研創中心（GRAME）展開緊密合作，邀請知名擊樂演奏家 Jean

Geoffroy 擔任藝術指導，啟動一系列對當代音樂與科技藝術的國際跨域創新實驗計畫與展演；繼《絢壁》（106）、《驅動聲音的光》（107）、《能量轉換》（108）後，109 年，奠基於往年跨系跨國合作共創的經驗，將跨國合作網絡進一步推展至法國國立里昂高等音樂舞蹈學院（Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon, CNSMDL）與法國里昂藝術創新與傳播中心（LiSiLoG）。

以二系教授為核心，帶領音樂學系作曲組、演奏組與新媒體藝術學系數十位學生，歷經九個月課程教學、工作坊、實作研發、階段呈現、創作重組統整、劇場排練等過程，以《後花園》為主題，將自製樂器、真實器樂、互動電聲與影像裝置加以整合，建構出超越既定框架、極具實驗與創新的跨域展演模式「科技與音樂跨域實驗劇場」，於關渡藝術節售票演出，不但票房成績亮眼，更獲得眾多各界專業人士的高度評價。



圖 4 《後花園》展演劇照。

此外，本項跨域合作更是具有臺灣獨一無二、不可取代的教育功能性。由於北藝大是臺灣少數同時設有新媒體藝術與音樂二專業領域學系的高等教育學府，不僅擁有完備成熟的技術與軟硬體資源，專業師資亦活躍於各自專業產業；為充分發揮此一獨特性而量身打造，連結各自系所特色專業，以二系師資為核心，與學生組成多元共創團隊，新媒體藝術學系團隊負責新媒體科技應用聲音與影像技術研發與操作，音樂學系團隊擔任結合科技技術與音樂創作者與演奏者，同時兼顧藝術性與教育性，更顯得其教育功能上的獨特意義。

（二）原創美聲音樂劇《白港一支線》

本校合作單位有音樂學系、新媒體藝術學系、劇場藝術創作研究所，作品結合音樂、戲劇及新媒體藝術學系學生組成劇場團隊跨域合作，由音樂學系碩士班作曲主修林侑賢原創音樂、新媒體學系學生團隊共創劇本、劇場藝術創作研究所導演組張世暘執導，打破傳統聲樂展演限制，提升科技給人的溫度、拉近新媒體藝術與人的距離。

作品參與桃園科技藝術節獲第一屆「桃園科技表演藝術獎」評審團特別獎，109 年 10 月於桃園展演中心演出 2 場。

參與本劇不同系所專長學生學習從創作到演出完整製作經驗，進而發展更成熟絢爛的表演藝術型態。音樂學系嚴謹的西洋美聲唱法及歌劇表演訓練根基，加上作曲組創作及戲劇學系編創、新媒體藝術學系科技影像設計，充分展現藝術原創之不可取代性、跨領域合作之緊密聯結性、藝術與科技融合之前瞻性藝術特色，呈現紮實的學院派創作，開拓藝術新領域。



圖 5 《白港—支線》獲 109 年桃園科技表演藝術節評審團特別獎。

（三）關渡光藝術節開創利用非典型藝術場域跨界展演的可能性

關渡光藝術節（網址：<https://www.facebook.com/KDLAF/>），是新媒體藝術學系對於「什麼是跨領域藝術」不斷的追問與實驗，並透過顛覆場館與藝術體驗的大型新媒體劇場實驗的成果。由新媒體藝術學系師生、校友合作，每年與不同學院單位合作，引進業界專業師資與設備資源，透過展演實務課程的開設與工作坊運作，培育參與學生的專案製作與實務能力，建置學生與業界接軌與發展的實力與效能，共開設 5 門課程、3 場工作坊與 3 系列講座，參與學生 512 人次。

2020 關渡光藝術節《量子糾纏》合作單位有新媒體藝術學系與關渡美術館，在關渡美術館及周遭環境創造全新的展演空間的可能；以「資料轉譯」與「美術館作為發聲器」等概念為基底出發，進行「美術館作為一個大型藝術作品」議題，將整個場域做為一個室內樂觀念，結合空間介入聲音、聲音政治學等，關注新時代議題以製作無可定義的展演。《量子糾纏》打破美術館建築的物理邊界，作品部署從戶外（現實）開始，延伸至場館內，例如，作品〈聲體〉自美術館外穿越延伸進入美術館內，將「量子糾纏」所創造的「世界」串連場外的現實。

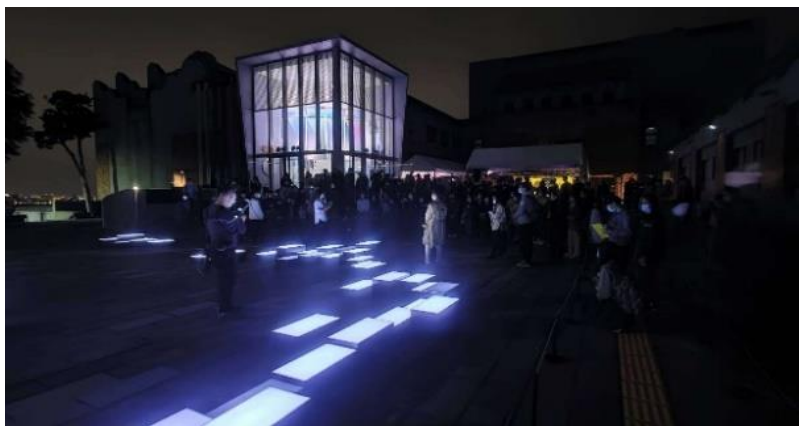


圖 6 關渡光藝術節《量子糾纏》展演辦理情形。

（四）新媒體藝術學系跨領域跨校合作教學計畫

以「新媒體跨域教學基地」精神向外推展，每年為二、三年級學士生辦理與實踐大學建築設計學系、臺灣大學土木工程學系合作 3 週跨校跨域創作工作坊「輕量級」，奠定北藝大在新媒體藝術與多元創作教學領域的關鍵角色。工作坊以建築視角強化學生裝置結構實作能力，以新媒體藝術視角培養學生藝術思維與媒材運用能力，三校學生跨校分組，從概念發想、現地製作與展演呈現，並以跨校教師合作評圖，交互指導，給予學生不同領域視角的回饋。107 年、108 年工作坊皆於臺北市藝文重要展場寶藏巖國際藝術村駐地創作、展出；108 年作品參與 2019 寶藏巖光節與其他藝術家相互交流。109 年以「塔」為主題，三校合計 119 位學生、11 位教師參加指導 10 件協作作品，於空總臺灣當代文化實驗場各個不同區域空間展出。



圖 7 三校跨校合作教學計畫現地作品設計、跨校討論、評圖與現場裝置。

五、發展「關渡藝術節」為最具特色之藝術活動及跨域學習場域

2020 關渡藝術節已邁入第 28 年，自 9 月 23 日至 11 月 29 日展開近三個月不停歇的表演藝術馬拉松！今年總共集結了 26 個團隊、超過 40 場節目，有來自韓國的國內外藝術家及臺灣六大交響樂團輪番接力，除了音樂、戲劇、舞蹈演出，還有新媒體藝術學系「光藝術節」《量子糾纏》、動畫學系「關渡國際動畫節」、電影創作學系「關渡電影節」一同熱鬧關渡。在疫情嚴峻的這一年，臺灣文化界好像有一種不需要過多對話的默契，在校園內所有例行性的展演配合防疫政策，將觀眾距離拉開、配戴口罩，展演及表演照樣舉行，沒有停演，希望能讓藝術在校園內外多獲得大家的關注，為藝術創造奇蹟。



圖 8 關渡藝術節開幕表演活動。

（一）關渡藝術節

109 年規劃與執行重點以音樂類節目為主，並將舞蹈學院、戲劇學院學製納入關渡藝術節節目。此次恰逢德國作曲家貝多芬誕辰 250 週年，關渡藝術節推出一系列「貝多

芬室內樂」，由校內外音樂家們一同演奏貝多芬在不同時期創作的經典室內樂作品集，另國內六大交響樂團(國家交響樂團、國立臺灣交響樂團、臺北市立交響樂團、高雄市交響樂團、長榮交響樂團以及台北愛樂管弦樂團)，為我們介紹一連串的音樂盛宴。現任 NSO 國家交響樂團藝術顧問呂紹嘉帶領本校管絃樂團重現貝多芬《命運》交響曲、由「現代音樂協會與朱宗慶打擊樂團」敲擊出臺灣當代擊樂作品。

戲劇節目，邀請僻室帶來《有關當局》及本校戲劇學院所製作《愛因斯坦的夢》，全體演員和創作者用生命的歷練來詮釋，在劇場的平行時空裡，帶領觀眾思考如何描繪世界的樣貌？舞蹈節目方面，由舞蹈學院帶來《浮生四闕》，傳音系與舞蹈系也攜手合作演出《一蓑煙雨》，此次特別邀請「中國裝束復原團隊」以線上的形式舉辦一場講座與服裝論壇，邀請觀眾一同線上參與。

(二) 關渡電影節

本屆影展有兩大節目主軸，國內學生作品單元、國際影展交流單元；其中影展交流部分，邀請馬來西亞 SeaShorts 短片節、香港 ifva 獨立短片及影像媒體節、高雄電影節，等 3 個單位合作，此主軸播映 3 個影展的交流短片選集單元，並為國際短片策劃「國際短片趨勢」講座，由影評人 Pony 針對本屆邀請之 3 個國家短片影展作品進行討論，期能為臺灣觀眾呈現更多元的創作及文化交流。另一個主軸為關渡電影節重要傳統－全國大專院校學生入圍單元，今年策展團隊從近 150 部投件作品中選出 36 部入圍的學生短片，將分成 9 個不同單元於影展期間上演，讓觀眾感受屬於臺灣學生的創造力。

(三) 關渡國際動畫節

每一年競賽單元「關渡狗動畫獎 KuanDog Prize」都是關渡國際動畫節的重頭戲，109 年共收到來自 71 個國家、1,300 多件作品，本屆共有 84 部作品入圍競賽片，64 部入圍觀摩片，涵蓋各式主題與風格的競賽單元，在影展期間一同角逐最佳動畫獎、最佳學生動畫獎、臺灣特別獎、臺灣學生獎、評審團優選獎與最具產業潛力配樂獎等多項大獎。此外為加強與動畫產業連結，影展期間也舉辦多場台灣動畫產業講座、大師講座、工作坊、產業論壇等一系列活動。

活動期間，影展在本校藝文生態館免費放映，同時舉辦首次線上影展推廣動畫藝術，服務國際與臺灣不同地區之觀眾，也與臺北當代藝術館及高雄市電影館合作，舉辦串聯各地的動畫巡迴放映。

(四) 關渡光藝術節-『量子糾纏』

由本校新媒體藝術學系規劃主辦，企圖以一系列展演活動討論科學如何成為媒體藝術之內核與表現形式。109 年是第五年舉行，旨在探究聲音、光與能量的組成要素，以

及如何串聯所有的元素形成一超越日常生活的複雜系統。結合機械裝置、聲音感測、影像藝術、聲光互動等，呈現物理概念在數位美學中做新的詮釋與可能。

六、整合校內既有資源，開創學生多元、跨域、自主學習的管道

（一）豐富跨領域課程，增加學習多元性與自由度

歷年提供學生多元跨領域學習管道，包括校內或跨校修習輔系、雙主修，學生修讀教育學程，以及通識教育中心及各學院系所開設跨領域相關課程。近 2 年輔系、雙主修、教育學程修讀學生數約 180 人。108、109 年依課程分類及課名顯示具跨領域學習者，修讀人數分別是 66 門 1,938 人次、109 年 56 門 1,700 人次。依課程活動類型區分，說明如下：

1. **通識教育中心跨系所整合「通識跨領域藝術鑑賞」課程模組：**每學期開設音樂、傳統音樂、美術、戲劇、舞蹈、建築、動畫、新媒體藝術、電影等 9 種領域，提供學生依興趣選修非自己系所領域以外的其他領域課程。
2. **電影與新媒體學院以學院為教學核心，規劃整合不同專業之「跨領域院必修基礎課程」：**以視覺藝術創意為主軸，兼具新媒體技術開發，為能發展學院教學特色，讓各學系的教學與創作在各專業領域間互通有無。每學期三系各開設 1 門課程，並設教學助理隨堂協助教師教學與學生學習。
3. **各學系所跨領域學習內涵之專業理論或實務課程：**因應專業領域人才培育之需，配合藝術創作時代潮流趨勢所開設，109 年向授課教師調查開設課程內涵類型，具跨領域學習內涵與型態課程 734 門 11,360 人次修讀；其中，有許多本質上即為跨領域學習的系所，例如電影與新媒體學院（新媒體藝術學系、電影創作學系、動畫學系）、藝術與行政管理研究所、藝術與人文教育研究所、學士後跨藝合創音樂學士學位學程等；原較專精的學系，如音樂學系、舞蹈學系也因應藝術時代的趨勢，加強課程跨領域學習內涵。
4. **跨學院合作教學計畫：**不同系所開設展演創作學習導向跨領域課程組合，提供不同專業學生透過課程學習、實驗性操作與共同執行展演的機會，增加跨領域學習經驗。
5. **學務處統整本校藝術服務學習：**透過專業系所服務學習內涵課程、學務處服務學習活動及師資培育中心藝術教育服務隊，在不同系所學生合作跨領域藝術課程前置課程籌備過程中，輔導參與服務的學生具有跨領域溝通、實作及教案設計、班級經營與學生輔導等能力。109 年跨校與師大全人教育中心合



圖 9 藝術媒合服務學習計畫：藝情不畏疫情-運用科技、創造新的服務方式。

作，因疫情影響轉為線上參與，讓北藝大學生以「製作影片」方式來服務據點長者，突破疫情的限制拓展服務據點與形式。

（二）推動學生實驗創作、創業設計及跨域書寫自主學習機制

以教育部補助藝術教育推廣計畫「創新・移動・藝術節－學校特色發展四年計畫」，規劃 GenieLab 妖山混血盃－跨域創意實驗室、夢想自造所 Dear Dream Maker 創藝推廣計畫及「妖言」學生發表獎勵計畫，獎勵學生自主組隊提案、創作展演、評論書寫、創業設計，創造本校跨領域自主學習環境。

1. 妖山混血盃－跨域創意實驗室

自 106 年起由研究發展處辦理每年全校徵件，建立起跨系所學生組隊「跨域合作」，透過獎勵機制與校內教師擔任顧問提供「創作支持」，邀請學生用文字參與創作實驗「跨域書寫」，創造學生團隊、評審、評論人、創作顧問、校內外師生、觀眾意見平臺促進「跨域對話」，以研究發展處為專案中心作為引導學生與學校各處室溝通的「行政支援」等五大機制持續辦理，創造本校跨領域自主學習環境。109 年由 5 個學院 17 系所 70 名學生組成 23 團隊申請，8 組獲提案獎金、5 組獲發表評選決選獎金，總獎金 55 萬；亦辦理學生投稿藝術評論書寫 22 篇，近 2 年均有發掘首次撰寫藝評學生。109 年成果展「妖山混血盃・下山了」首度於校外辦理，以社區藝術推廣為策展方向，與竹圍工作室、關渡文化藝術基金會合作辦理跨域講座與市集，促進學生團隊與本校所在土地人文有更多的連結與互動。

2. Dear Dream Maker 「夢想自造所」創藝推廣計畫

109 年辦理第 2 屆「夢想自造所」，鼓勵學生自組團隊，發揮創意、創新、創業的精神，支持藝術學生更多實踐藝術夢想，開拓各種藝術創作的可能性。109 年「夢想自造所」共 23 件提案，涵跨 7 個學院、12 個學系 67 位學生參與，評選出 8 組團隊。透過創業潛力課程、業師輔導、二階段獎勵與行政支援，儲備其所需能力，學校亦統籌匯聚學生創業設計作品以「甘逗創意市集」於北投創生基地進行公開展示檢驗，同時邀請業界專家擔任評審，給予相關優化建議或介接合作資源，協助學生體驗將創意轉換為商機之過程，推廣藝術創作與美感教育未來多元的躍進潛力。



圖 10 夢想自造所學生團隊提案診療，以創意市集進行市場驗證。

3. 「妖言」學生發表獎勵機制

人文藝術寫作中心自 2018 年 11 月起推動「妖言」學生發表獎勵機制，鼓勵學生以書寫表達意見，主動投稿媒體引發對話，帶動社會關懷及寫作風氣，累積已有 50 篇獎勵文章。辦理成果請見計畫網站。

（三）人文藝術寫作中心「個別寫作諮詢」有效解決寫作過程中遭遇之障礙

為提升學生閱讀寫作能力，於 107 年 5 月人文學院成立「人文藝術寫作中心」，辦理個別諮詢、工作坊及讀書會等，促進學生閱讀與寫作能力提升。其中「個別寫作諮詢」提供學生在遭遇寫作過程的困境中，透過不同領域元素刺激及有經驗博士生協助釐清盲點、提點可能方向；同時經由文學/文字作品薰陶，淬鍊出更精采動人的作品。從學生回饋中顯示一對一諮詢提供的對話與指引，有效協助同學釐清寫作障礙。

學生主動預約諮詢 107 年（107-1 學期）59 堂課 28 人、108 年 126 堂 47 人，滿意度為 94.96%及 95.91%；108 年諮詢 2 次以上學生佔 40.43%。109 年因開班時間縮減及長期諮詢學生畢業、面臨學位考試，辦理 96 堂輔導 51 人。另，以諮詢寫作的類型及年級比例來看，學術寫作為最多，3 年平均佔總諮詢比率 55.80%，創意寫作 37.35%；碩班生平均 67.38%，大學部 31.30%且逐年增長。108 年起開始有職員接受寫作諮詢，顯示本方案對於各類型寫作有非常正向的助益。

（四）北藝大博班實驗室整合校內五學院博士班，建立本校跨院知識系統

集合校內音樂、美術、戲劇、舞蹈及文化資源 5 學院博士生共同構築博班實驗室（網址：<https://www.tad-lab.net/>），針對當代藝術思想與跨科際知識生產，打造全校性跨領域交流與對話場域，俾使校務在學術研究、展演發表注入嶄新活力，躍升亞洲當代高等藝術教育發展先驅。每個學期策劃 2 個系列講座，近 3 年累積了基進臨界、戲劇化的方法、時空移轉、文化存續、邁向未知之境及今年度「現尸所、發尸ム」、「精神域的蒙太奇」等 6 個系列，邀請國內外知名學者不僅進行學理與研究主題，亦針對青年學者分享其研究、求職經驗，乃至於相關的研究態度觀察，藉以提升本校師生的研究質量。

109-1 學期各學院教師及博班生代表共組「北藝大博士班實驗性課程社群」，匯集教師研究方向及博班生感興趣之研究課題，定期召開討論會議及辦理分享講座，共辦理 5 場討論會議、4 場分享講座及 1 場文化參訪，以達提升本校研究交流風氣、激盪跨域思辯目標。



圖 11 博士班實驗性課程社群開辦講座情形。

（五）《北藝學：書寫進形式》獎助計畫鼓勵學生投入研究，匯聚研究能量

為提升博、碩士生的研究、評論及創作性書寫、論理建構與研究能量匯集，107 年度起，透過制度性鼓勵博、碩士生從「北藝大」在地場域出發，探究本校對臺灣與國際的歷時性影響、議題性、理論化、系譜化、批判性之論述實踐（discursive practice），多視點觀照與探討人我關係，以知識生產建立《北藝學》論理與學說可能，拓展藝術研究取徑、能見與影響，將書寫作為靈活架構的「反身性」（reflexivity）呈現，探究廣義的「北藝大」，以突顯藝術的核心本質與其自主精神。透過寫作計畫徵件、發表審查、研究指導，以及全程完成研究書寫最高 10 萬元研究獎勵金制度，鼓勵本校碩、博士投入與北藝大相關議題，包括以形塑《北藝學》如何可能，「北藝大」主體叩問與建置，（他域、跨域、解域與再域），藝術未來與超未來之研究書寫。

七、產學合作連結課程教學，促進學生專業實務發展

（一）完善學生實習制度建置，並定期召開學生校外實習委員會保障學生權益

依本校學生校外實習輔導辦法，召開學生校外實習委員會，確認校外實習課程開設、法規檢修，以及學生權益保障之提醒、經驗分享與交流，以利完備本校學生實習制度。107 年專業（全時）實習課程開設 14 門課、媒合 133 人次至 47 校外實習單位；108 年提升至 20 門課、媒合 191 人次至 50 單位；由於法規修訂與學習調整，電影創作學系實習課程「電影技術實習」、「機具維安與實習」自 108-1 學期起調整於校內實施，109 年開設 13 門實習課程共媒合 125 人次。

（二）音樂學系所與國家交響樂團合作辦理樂團職銜學分學程

本校目前各系所專業實習課程的開設，多為單一課程進行實務實習。音樂學系為學生畢業後適應樂團職場工作環境，特別與國家交響樂團自 107 學年度起合作辦理「樂團職銜學分學程」，修業學分數最低 20 學分。其中，除共同樂團職銜專題講座外，演奏組由國家交響樂團各部首席音樂家分別開授各樂器分部之專業培訓課程，並安排進入國家交響樂團實習排練，透過樂團職場能力學習訓練，紮實的建立學生表演、知識與專業技巧兼併的高水準樂團演奏能力；行政組學生則在授課教師指導下，以實際參與樂團演出節目的企劃製作與行銷工作，增加學生多元就業專業能力，全方位培養職業樂團演職人才。

（三）豐富多元的領域專業實務課程，學生從「做中學」累積產業實務經驗

本校藝術專業課程是以課堂教學、創作/實驗/排練、展演呈現等三階段實務操作過程進行學生創意、創新與合作學習，近 2 年度參與校內專業展演實習方案學生人數超過 1,800 人次，109 年於學校專業場館及活動實習學生 572 人次，校內實務實習類型包括：

1. 各系所為訓練學生創作展演實務、作品技法練習或田野踏查而開設的專題、實習、排練等課程。經全校課程普查，計 486 門具實務操作型課程 5,023 學生人次修讀。
2. 電影學系碩士班學生在教師的指導下，以製片、編劇或導演身分，每年向公共電視遞案申請「公視學生劇展」，增進製作、創作及產業運作能力；劇組則開放由學士班同學以實習身分，共同參與學習。
3. 舞蹈學系七年一貫制畢業班學生組成「焦點舞團」，以專業舞團的營運方式，由舞蹈學系專任教師擔任藝術總監，邀請資深業師擔任「舞團經營與管理」、「舞蹈製作」授課教師，共同培訓學生獨立操作舞團展演與行政作業，並將多年的學習累積，以精緻作品呈現在觀眾面前；以推廣舞蹈藝術為目標走進民間、校園、各機關團體，貢獻己力讓更多人參與藝術活動，創造「藝術即生活、生活即藝術」的環境。109 年因受疫情影響，將首場亦是唯一一場演出錄製後，轉換為線上售票觀舞。



圖 12 舞蹈學院 2020 焦點舞團《辦什麼派對》演出。

八、積極招收境外學生，增加校園學習的多元性與開放性

（一）持續推動國際交流

1. 持續與財團法人國際合作發展基金會合作選薦友邦國家菁英來校就讀，擴大本校國際化與國際合作，亦為臺灣及友邦國家培養文創藝術從業人才外，並以國際書苑做為國際學者與國際學生交流之用，透過駐外館處與有關國家大學建立學術交流管道，或藉由主、協辦國際性活動及展演交流，參與香港、澳門及馬來西亞地區等地「臺灣高等教育展」的機會，並完成國際生入學資訊獲取之管道調查，吸引更多具有潛力之僑生、港澳生、外國學生及陸生等優秀境外學生就讀本校。109 學年度共 47 名境外學生(外國新生、僑生、陸生)完成註冊。
2. 109 年完成締約及續約校院，包括韓國藝術綜合大學 Korea National University of Arts、維也納音樂藝術大學 Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien、奧地利薩爾茲堡莫札特大學 Universität Mozarteum Salzburg、荷蘭烏特列之 HKU University of the Arts Utrecht 交換學生協議以及中國戲曲學院共 5 間學校續約，以及日本京都精華大學締約。

（二）活絡境外生與在地學生間交流管道

於 109 年 11 月 23 日舉辦第五屆「境外學生文化週」，由國際事務處與留學生社團共同舉辦，在為期一週中展開市集、工作坊等各項活動。期間每晚於國際書院舉辦有跨國系列工作坊，由各國留學生們親自教導校內教職員生共同體驗不同的美食文化，如貝里斯、澳門等國之傳統點心製作，瓜地馬拉亡靈節風箏手作體驗，臺灣進補文化分享，澳門扎染教學等活動，同時解說這些不同文化的歷史脈絡，感受多元文化之洗禮。

這次開幕式活動特別邀請到來自馬來西亞友誼及貿易中心何瑞萍女士、南非聯絡辦事處代表 Robert Seraki Matsebe 先生、駐臺北土耳其貿易辦事處代表 Muhammed Berdibek 賢伉儷、莫斯科駐台北代表處文化組 Sergei Ovsianikov 先生、史瓦帝尼王國大使館駐華秘書 Zanele Bhembe 女士、駐台北印尼經濟貿易代表處人民保護暨社會文化部 Fajar Nuradi 主任、匈牙利貿易辦事處 Reka Toth 主任等多位外賓出席與會，活動中並安排來自瓜地馬拉的研究生 Andrea Sandoval 分享在臺的學習歷程、生活經驗和心得。本次透過不同的文化參與及美食體驗，拉近彼此距離，也從中認識不同文化之特色與內涵，更豐富了校園多元的文化的氛圍，



體驗跨國文化大不同。

圖 13 109 年境外學生文化週與會外賓與本校長官合影。

九、推動美感教育，升級國民美學素養

作為國內頂尖專業藝術大學，北藝大承擔全民藝術教育的社會責任，成為專業、學校及社會藝術教育的平臺，戮力提升臺灣全民藝術人文素養。109 年持續推動工作如下：

（一）結合系所專業學習成果辦理推廣藝術教育計畫，促進美感教育提升

本校自 108 年 12 月至 110 年 1 月期間執行教育部「108 學年度藝術校園美感教育計畫」，獲補助 200 萬元作為校內系所連結教學成果進行藝術推廣教育活動經費。由本校學士後跨藝合創音樂學士學位學程、舞蹈學系、師資培育中心、動畫學系、傳統音樂學系、美術學院及學務處共 7 個系所團隊提出 6 項藝術推廣教育計畫，與中小學、藝文團隊場域或社區據點辦理藝術營隊、駐地創作展演（覽）、講座、工作坊、駐校入班教學、示範演出與體驗活動等藝術推廣活動。辦理成果請見計畫執行成果平台。

各系所團隊帶領參與的中小學生及社區學員，從參與創作展演的訓練，到最後的作品發表，實際體驗藝術創作、演出訓練的過程，提高參與、觀賞藝術的興趣；參與學生也能透過實際操作並獨立發想，並透過彼此觀摩，激發學生創作成就感自信心。如：戲劇系老師帶領北藝大團隊與跨域合作單位(台灣大學、政治大學、萬興國小)辦理「留茂安部落-泰雅神話戲劇營」，本次營隊是以泰雅族代表性的神話為主，在留茂安部落與四季國小留茂安分校、世界展望會一同合作，為在地國小與幼兒所做的戲劇營隊。以藝術媒介成為轉譯者的角色，並盡可能的理解部落文化，再由本校學生所熟悉的藝術媒介

-尤其是戲劇，轉換為學童較易吸收的模式，然後再經由學童的再次創作，由劇場形式公開演出給部落觀看，期待以部落為主體，並還之於部落。同時以簡單的方式帶領學員進行藝術創作，例如建構空間、創作舞台、製作服裝、戲劇扮演…等方式，讓學員參與並經驗到戲劇教育的影響力。



圖 14 留茂安部落-泰雅神話戲劇營共同唱跳著泰雅歌曲，作為開始與結束的儀式。

（二）藝術教師在職增能課程，提升中小學藝術領域教師跨域教學知能。

教育部「美感教育中長程計畫」第 2 期 5 年計畫(108-112 年)委由本校執行「中小學在職教師暨行政人員美感素養提升計畫」，第二階段將延續上一階段學習成效持續推動美感素養提升計畫，並以「微型藝術祭」與「培力工作坊」作為二大推動面向，實現美感體驗融入日常生活與學習。微型藝術祭以中小學學校為中心辦理美感體驗活動，將藝術與美感活動擴及到校園及社區生活；培力工作坊以中小學教師、行政人員為主體，以全台巡迴方式辦理藝術工作坊，配合在地文化特色進行專業課程與推廣課程，並開發美感藝術系列線上課程，以有系統的方法提供教師將藝術有效地帶入教學現場，理論與實例並進。另，「藝起來尋美－教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫」則由教育部協同文化部與國立故宮博物院，媒合藝文場館、種子學校及本校三方，共創共學，打造符合館所特色、學生經驗，並促發自主學習的新型態美感體驗課程。

本校亦辦理「教育部補助師資培育之大學辦理地方教育輔導工作計畫－藝術教育深耕駐點與創新教學工作坊」，規劃進行地方教育輔導活動，如：針對藝術教育、美感教

育、多媒體音樂、新媒體藝術等藝術教學新興領域，辦理講座、工作坊等教師專業增能研習活動；針對偏鄉及原鄉地區中小學校辦理藝術家駐點教學，協同學校教師共同發展創新課程教學；連結區域教師社群與社區資源，共同開發跨域創新課程。持續推動全臺各地種子教師在職增能，精進中小學藝術教師教案設計與課程規劃專業知能，提升中小學藝術教育教學品質。

（三）鬧熱關渡節以多元的藝術形式帶入社區生活，讓藝術的美好遍地開花

本校辦理鬧熱關渡節，係大學連結串聯關渡地區各級學校、企業、社群及在地藝術資源，打造屬於地方的人文藝術，帶動各界共同深耕、再現關渡地區人文與藝術、自然與科技交融之獨特樣貌與風采。每年從關渡居民的生活體驗出發所籌辦「社區藝術工作坊」，由本校藝術教師群帶領學生與關渡地區國中、小學、幼兒園師生、企業與在地社群團體共同創作、激盪創意、共享藝術之美，在踩街活動中一起看見「關渡」的美，以陶冶藝術素養，期望促進關渡地區居民對藝術的認識與體驗，以達推廣社會藝術教育之目的。108 年成功推動學校與地方團體共同成立「關渡文化藝術基金會」，109 年鬧熱關渡節從學校主導推動的社區節慶轉型為由地方自組基金會推動，實質推進北投在地發展。



圖 15 第六屆「2020 鬧熱關渡節-順時過活」活動開幕合影

（四）拓展美術館教育功能，提升藝術教育及學術研究水準

關渡美術館在藝術教育方面，以學術的、社區的美術館為概念模型運作，積極地作為大學與社區聯繫的臍帶，除發展藝術行政、藝術理論等相關專業之實習生計畫外，也針對美術館觀眾，配合展覽定期舉行講座、工作坊、藝術家座談等活動。在展覽方面，以策展專業為運作核心，經營藝文社群對藝術環境議題之關注；舉辦各項以臺灣、亞洲為議題的當代藝術策劃展、國際交流展等活動。在學術研究方面，積極推動國際藝術學術交流與研究計畫，邀請國際知名學者、藝評家、策展人來館舉辦論壇與講座，以探討國際社群與在地藝術文化間之互動交流為主題，將學術性議題落實於相關展演，在關渡美術館作最深入適切的詮釋與呈現。

109 年度由關渡美術館主辦策劃之展覽共 13 檔，包括卓越獎得獎作品發表 2 檔、臺灣藝術家展覽 5 檔、國際交流暨邀請策劃展 5 檔以及 2020 關渡雙年展等。透過策劃執行年度大型國際藝術展覽，以提升關渡美術館的國際能見度，並與國外藝文機構、藝術家以及策展人合作規劃交流展，積極建立國際藝術網絡。

關渡美術館推動多年的「駐館創作／研究計畫」，為增進國際藝術創作交流，在疫情困頓之下的 109 年，仍力圖於困局中找到解套的方案，推出「2020 藝一疫」計畫作為特殊運營模式，執行實體展覽、線上書寫、虛擬座談與直播工作坊等等內容，持續與國際互動，在維繫關渡美術館交流能量的同時，也彰顯「藝術斷聯不斷線」的思想互動價值。透過「駐館創作／研究計畫」之活動實施，除了帶進不同國家、文化之創作視野，更促進專業藝術家與民眾之文化交流，發揮本館對於藝術創作之教學觀摩效益，同時也增進臺灣藝術家和策展人之國際觀，強化與國際藝文機構之深度交流。

透過《藝術生產/生產藝術》教育推廣計畫致力形塑一個具備藝術知識與自主生產力的平台，讓師生、學者、藝術家、策展人、教育單位、美術館、基金會、民眾能在此平台中共生共存，得以透過此關鍵展演教育推廣平台汲取凝聚力、藝術知識、藝術教育、交流、互惠，降低藝術門檻，提高藝術親近性，讓藝術權力下放，走出校園與同溫層，大幅度擴大藝術教育的範疇。其中，關渡美術館邀請國際藝術家楊俊舉辦為期三個月的系列課程，開放給校內學生與校外人士參與課程，另舉辦「後疫情時代的再編碼」線上直播系列講座，叩問疫情對人類帶來的衝擊及全球局勢的變化，以及疫情之後的展覽該如何自處與轉化？藝術大學與美術館之於大眾還可以扮演何種角色作為回應。

另外，關渡美術館辦理教育推廣工作：

1. 鼓勵國內外各界人士捐贈美術品，落實作品捐贈典藏精神，亦豐厚教育文化資產，109 年度受贈作品共 3 件。
2. 109 年辦理「當代藝術青年志工」計畫，其目的為活絡與民眾間的互動與分享，提升展覽參觀品質及服務效能，廣招青年藝術愛好者參與館內服務，使美術館成為多元藝術交流的場域，並期透過展覽介紹、工作坊及館務實習等培訓，使志工對當代藝術及展覽呈現有更進一步之認識及發想。
3. 關渡美術館每週開設與藝術及展覽相關課程免費提供館內志工和社區民眾參與，並積極邀請志工參與各項展覽相關活動（含簡易行政業務、典藏概念、推廣課程等），增加對當代藝術作品的了解。此外，亦開放團體導覽預約登記，服務社區民眾與國內外貴賓參訪，有效搭建觀眾與作品之間的對話橋樑。

（五）藝術資源及推廣教育

本校 109 年度共開設推廣教育非學分班 142 班，隨班附讀學分班 125 班。技能檢定暨職能認證部份，除持續開設「造園景觀乙級證照班」與「園藝丙級證照班」，鑑於花藝設計專業人才培育與產業發展需求，推動開發「iCAP 花藝助理課程」，已試辦課程學員順利結業，並於 9 月通過 iCAP 認證，計畫於 110 年開始對外招生開課。

秉持實現全民藝術之理想，讓藝術教育從小扎根，持續於暑假期間安排第八屆夏日遊學營隊「Summer School」，以「十天九夜夏日學校」為名，依不同藝術領域，向國內外中學生進行招生，分別為：「美術學校」、「動畫學校」、「戲劇學校」、「舞蹈學校」、「傳音學校」5 個藝術專業學校，合計辦理一梯次；但因受疫情影響，原營隊住宿模式改為密集式課程，報名人數相較於往年減少約 2 成，共 143 人參與；各主題學校於本校各專門系館進行授課，讓中學生在大學校園裡，提前體驗獨立思考、創意學習的藝術大學教育。

109 年度持續舉辦圖書專題講座及演唱活動，進而達成與校內各系所有更緊密的交流互動目標，使書店從靜態空間轉為動態活性的場域，共舉辦 5 場講座，2 場音樂活動，每場出席人次約 30 位，活動總出席人次超過百人，現場交流熱絡好評不斷。因應疫情，書店活動採實名制登記，量測體溫、座位間保持適當距離。

延續 108 年音樂主題系列活動，書店邀請注目樂團《荒山茉莉》在書店舉辦《荒山茉莉 Live Session》現場演唱會，及知名 DJ 江安中與 3 位在校生 DJ 的《樓上的彈珠聲》音樂活動，讓書店活動更加多元有趣。

十、推動圖書館轉型計畫，發展館藏資源、健全閱覽服務

（一）執行圖書館中長程轉型計畫

1. 「北藝大機構典藏系統」先導作業：包括全校學術產出資源盤點訪談共 21 場次、著作權議題講座 2 場次、授權書修訂共 15 件、系統訪查 3 家，並製作成具體之「整合型機構典藏計畫系統規劃書」1 份。
2. 空間改造計畫：進行館舍空間盤點、資料整理與淘汰、未來構想與經費規劃，並召開第 1 次校內外委員會議，啟動改造事宜。其中淘汰作業，本年度共處理罕用圖書 2,675 件及罕用錄影帶 2,437 卷。

(二) 特色資源數位化、持續充實館藏

1. 李行導演贈送珍罕華文戲劇藏書共計 151 種中，擇其較珍貴且書況不適合流通者，加以數位化，共計 104 冊。另錢南章老師第 2 次捐贈樂譜手稿共 19 件，亦完成數位化。
2. 109 年度新增「讀者需求採購模式」購置西文電子書，依此，已開放約 9 萬冊之使用權限，將依實際使用情況選擇永久典藏之書籍。此外，採購圖書、視聽資料共 860 件；新(續)購資料庫 18 種（含新訂「雄獅美術知識庫」），及續訂電子(紙本)期刊共 257 種。

(三) 持續提供優質且多元化的圖書資源服務

1. 持續推動多元的館際合作服務機制，提供跨校際圖書資訊服務。109 年受理館際合作借書證、全國文獻傳遞服務等館際合作服務計 349 件。
2. 針對教師與學生不同的需求辦理圖書資源利用教育課程。109 年辦理圖書資源利用講習、一對一參考諮詢、新生入學教育宣導等課程計 27 場次。
3. 電子報全新改版，內容以介紹特色館藏、資源使用指引、校史人事物及新書介紹等多面向，活潑報導方式，提升讀者對圖書館的認識與利用，109 年度共發行 5 期。
4. 辦理推廣宣傳活動，如新書展示、贈書、展覽等活動，藉以行銷館藏，豐富校內師生的閱讀學習寬廣度，提升讀者利用率。

(四) 完善本校校史紀錄，擴大校史宣傳媒介

1. 與中央研究院數位文化中心合作，推動「開放博物館－北藝大分館」。藉由線上主題策展與資料的整理和公開，此網站將成為北藝大知識資產的開放資料庫。以校史典藏、當代典藏、特色典藏為三大資料整理方向，梳理北藝大歷史、藝術及文化發展之歷程與變遷，也記錄學校的重要展演、學術成果，以及與教學、研究相關的獨特資產。
2. 「開放博物館－北藝大分館」於 109 年度上傳近 300 筆藏品，推出三檔展覽：北藝三遷、校史訪談、初試啼聲。並接洽其他單位預定示範計畫，包含圖書館李行導演捐贈藏書公開、傳統藝術研究中心李哲洋先生捐贈文物之數位展示等。藉由主題式策展，建立各類藝術資料的管理系統。
3. 校史資料結合圖書館系統，將資料公開以利學習、研究使用。同時藉由文物登錄與數位化作業，培養相關領域學生的實務經驗。

十一、提升校園雲端整合學習支持與服務效能

因應當前行動裝置功能日益普及多元，藉以提供師生便捷的校園生活，創造優質工作與藝術學習場域，是本校近年推動智慧校園核心目標，109 年度辦理以下工作：

（一）改善校園資訊系統整合開發

1. **響應式網頁(RWD)開發**：此為目前主流網頁採用之格式，適合於一般電腦及行動裝置（手機、平板）瀏覽之網頁內容，目前已完成學校首頁改版，以豐富的展演活動資訊為主要呈現方式，本年度另建立了「人事室網頁」、「國際處網頁」、「招生資訊入口網」、「教師個人頁面」等。
2. **北藝大校園行動平台 Apps 開發**：透過一個前後端資料源可以相互整合運用的行動資訊框架，分別提供 iOS 與 Android 專屬的 Apps，並同時滿足個人電腦/平板電腦/智慧型手機等多種平台之系統，提供服務推播訊息功能、學校展演資訊、校園消息、學校無線網路登入、校務系統整合（教師學生課表、缺曠課紀錄、全校課程查詢、獎懲紀錄、歷年成績、畢業審查結果、其他校務系統超連結等），本年度另新增「緊急連絡電話」與「代登入機制」功能。
3. **校務系統穩健發展與更新**：為提升行政與教學作業效率並改善資訊學習環境，109 年建置與調整本校使用之雲科大校務資料庫填報程式改版、雲科大學生基本資料庫填報程式改版、新生資料管理上傳補件、離校系統改版、新增住宿生管理介面、新增師培生管理介面、招生試務系統(線上書審功能增修)、汽機車通行證系統功能增修、音樂系圖書館系統整合及表單問卷管理系統建置等使用環境。

（二）校園資訊系統及軟硬體設備擴增及汰換，增進校內安全網路環境

1. 109 年度在虛擬主機平台的管理上，升級至 VMware ESXi 6.5，除針對舊有功能進行升級，並且新增許多新的特色機制，能夠更容易更快速地打造出高可用性、高安全性的雲端運算環境。
2. 配合數位設計、電腦繪圖、多媒體設計、數位特效等影像專業課程教學，增購「Adobe Creative Cloud」250 套軟體授權，提供教學及行政單位使用，其內容為業界使用標準，使學生能夠學習到與產業接軌之專業技術，順應潮流，以利提高學生競爭力及行政效率。
3. 為保護校園智慧財產權，提高學生尊重智慧財產，合法有效利用電腦軟體，簽訂微軟全校合法授權合約，本校學生與教職員均可合法下載 Windows 作業系統企業升級版、Office 專業版最新版。

4. 更換「對外頻寬老舊負載平衡器」：為能有效最佳化頻寬使用，配合新增兩路 Hinet1G/600M 專線充分提升校內對外路由頻寬的有效使用率，對於視訊教學與會議做好最佳路由調整以因應疫情所需。
5. 為網路設備與系統穩定維運，簽定相關授權維護合約：
 - (1) 簽訂校園無線網路設備維護授權：使校內無線網路連線訊號串聯並簡化本校無線網路登入驗證步驟，同時能提升本校無線網路安全等級、強化管理介面。
 - (2) 簽訂全校電子郵件授權：郵件伺服器提供本校師、職、生全天候不中斷公務的收、發信件服務，簽訂年度授權更新後，除有原廠提供的軟、硬體技術支援，並能更有效阻擋外部惡意郵件的騷擾，即早發現異常行為帳號並停權，降低資安事件發生的機率。
 - (3) 校園網路整線維運：校園網路維運項目包括規劃、建置、管理與維護全校各棟建築物端點機櫃清潔共 108 個端點，校內每棟建築物的光纖、有線、無線網路佈線、各式網路線、網路孔不定期需排除故障與汰換，以提供使用人員穩定、安全的作業環境。

(三) 落實資訊安全管理政策，以達到有效管理、正常維運與符合法令法規要求

1. 加強校園個人資料保護機制：藉由個人資料保護管理制度之導入，建構個資保護管理程序文件，俾評估、維持與改善個人資料保護的管理制度，確保符合個資法及其施行細則之規範，尊重當事人之權益，避免人格權受侵害，並促進個人資料的合理利用。
2. ISMS 資訊安全國際認證：持續執行 ISO27001:2013 確保國際認證證書有效性，定期舉辦社交工程演練及資訊安全教育訓練提升校內人員資安意識、導入政府組態基準、資通安全健診等事項，並將資訊安全稽核成效於管理審查會議報告資訊安全長，申請國際稽核驗證取得證書，以落實資通安全法令法規要求。
3. 簽訂網路設備維護合約：校園網路設備分布於全校各棟建築物，其中基礎維運設備包含：有線、無線網路設備與校園網路機房核心網路設備如：路由器、交換器、NAS 等，為校園網路維運重要元素，為保障設備故障時有備品可即時調度，減少資訊服務中斷時間，透過與原廠經銷商簽訂校園網路設備合約和配合校內各單位網路作業需求與外部網路環境變化調整，提供穩定、便捷的校園網路作業環境。
4. 簽訂網路流量紀錄設備授權：分析全校網路行為的資安設備，可紀錄全校各網路流量行為、方便分析網路問題、故障排除及產出數據報表。
5. 簽訂入侵防護系統授權：為入侵防護的資安設備第一線防禦設備，該設備可透過特

徵碼，阻擋部分電腦網路攻擊。

十二、專業學習空間建設與永續校園生活環境的營造

學校是永續發展的教育基地。在教育資源的整合與共享能獲致最大效益的考量下，精進優質的藝術學習環境空間，強化專業藝術教育建設，營造硬體與軟實力的永續發展，是北藝大重要的責任。109 年度辦理重要空間興建工程執行情形如下。

（一）推動科技藝術館新建工程動工，逐年完備研發設備及館務營運規劃

理想的科技藝術人才培育旗艦基地，除需同時滿足前瞻創作研發、跨領域大型展演、教育推廣與實作空間規劃，更需要有專業設施的建置及專業技術人力的配置，才能開啟專業創作視野，並提供學生在學期間以業界標準的要求在專業場域進行實務操作與訓練，以利畢業後可為企業所用，因此專業設施的建置甚為必要。本校自 100 年起耗時 3 年規劃，以高規格爭取興建的全國第一座科技藝術館已於 107 年 12 月 24 開工動土，預計將於 110 年落成啟用。未來科技藝術將成為北藝大最重要的發展特色及優勢，若配合學校中長程發展計畫及學校特色，將使得科技藝術館能支持藝術創新與文化科技發展，達到國家級科技藝術研發場館的最高目標。

（二）推動佈景工廠新建工程，完備學院重要教學場域

為提供電影與新媒體學院學生佈景製作及拍攝場域，規劃於本校圖書館後方基地興建一棟二層樓、總樓地板面積約 292 平方公尺之實習工廠。自 106 年起，已完成細部設計、都市設計審議，並於 107 年辦理水土保持計畫、加強山坡地開發審查、建築執照審查請領作業；於 109 年 3 月建築師提送補正請照文件，經建築師公會協審通過後移請建照科審理；於 110 年 3 月領取建築執照(110 建字 0060 號)，進行工程開標並順利決標；並於 110 年 4 月會同監造及廠商召開開工前協調會，另廠商針對契約圖說之清查結果完成提報，全案目前仍持續辦理中。

（三）啟動全校建築館舍總體檢，改善空間使用效能，提升學習成效

為進行設備汰舊及節能改善工程，本校每年爭取內政部建築研究所「建築節能與綠廳舍改善補助計畫」補助經費，配合建築能源管理系統（BEMS），將改善後的設備做最佳化的節能控制。並透過教育部藝術教學場域整備及教研設施優化計畫專案補助，完成「音樂二館防水修繕工程」進行外牆帷幕填縫膠更新、各教室之室內牆面修繕、地坪斷水洩水施作等，已於 109 年 10 月驗收通過；「體泳館修繕工程」泳池修漏部分已於 110 年 2 月驗收通過，鋼構修繕部分已於 109 年 12 月決標，由建築師依約於 110 年 1 月提交「勘查結果及修繕方案報告」，於 110 年 2 月再送修正版報告書到校，續邀集建

築師召開工作會議檢討規劃成果，於 110 年 4 月報告勘查結果及修繕方案，將採行汰換現有屋頂鋼板之整體修繕方案，並強調社區參與，全案目前仍持續辦理中。

109 學年度第 1 學期完成數案節能修繕工程，包含：音一館公共空間節能燈具更新、戲舞大樓 T2103 基本照明及空調改善工程、戲舞大樓 T2103 燈光系統設備工程、美術系館空調更新工程、音二館走廊燈具更新工程、舞蹈系館二樓 S7 教室空調更新工程、傳統藝術研究中心及展演藝術中心空調改善工程等。另外，為提升中小型展演及專業教學品質，進行整修及修漏工程，包含：音樂系演奏廳第二期整修工程、展演中心繪景工廠修漏、音樂廳伸縮縫修漏工程等，整修後空間能有效改善學生展演及實習品質。

（四）持續透過水資源監測管理系統，掌握校區水資源狀況

本校位於臺北盆地北麓山腰，為狹長型校區，全校用水均自下水塔泵浦加壓至中繼水塔，再由中水塔加壓至上水塔後，分別供應至全校用水。由於學校供水系統複雜且水管老舊，有許多漏水之處不易查明，也無管理機制。為瞭解實際用水情況，本校於 105 年起建置智慧化遠端監測管理系統平台，後續每年工作為持續將各棟建物水塔水位狀況、進水與出水流量訊號整合彙整於平台上，可呈現即時泵浦運轉狀態、可查詢高低水位警報、用水量紀錄等，以瞭解整體用水量是否合理判斷是否有漏水情況，並於停水時掌握校區建物儲水情形，以達到校園永續智慧化節能之目的。

十三、校務基金投資效益

本校 109 年度校務基金投資計畫在考量風險、變現及安全性，規劃「存放公民營金融機構定存」，截至 109 年 12 月 31 日投資金額 4 億 8,681 萬 5,709 元，分別存放於郵局及三家銀行，利息收入約 282.4 萬元，較前一年度績效增加 13.96%，其他利息收入雖降低，但總收益較前一年度增加約 19.4 萬元。本校近 5 年校務基金投資效益表如下。

表 1 本校近 5 年校務基金投資效益表

年度	投資資金	定存利息	其他利息收入	總收益
105	207,495,497	2,002,161	748,787	2,750,948
106	236,785,344	2,513,748	403,051	2,916,799
107	236,795,480	2,478,058	692,431	3,170,489
108	236,805,727	2,478,169	576,471	3,054,640
109	486,815,709	2,824,180	425,186	3,249,366

貳、財務變化情形

表 2 本校 109 年可用資金運用情形

單位：千元

項目						109年 預計數	109年 實際數
期初現金及定存 (A)						435,691	467,063
加：當期經常門現金收入情形 (B)						875,883	912,405
減：當期經常門現金支出情形 (C)						790,117	819,297
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)						202,100	217,587
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)						218,350	205,036
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)						0	0
加：當期投資淨(增)減情形 (G)						0	0
加：當期長期債務舉借 (H)						0	0
減：當期長期債務償還 (I)						0	0
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)						-1	24,711
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)						505,206	597,433
加：期末短期可變現資產 (L)						21,232	51,723
減：期末短期須償還負債 (M)						131,204	203,281
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)						0	16,966
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)						395,234	428,909
其他重要財務資訊							
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數						63,000	44,000
政府補助						15,000	15,000
由學校已提撥之準備金支應						0	0
由學校可用資金支應						48,000	29,000
外借資金						0	0
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額	109年預計數	109年實際數
研究生宿舍新建工程	106	110-125	100%	0.945%	100,000	100,000	100,000

註 1：現金及定存包括現金(含活期存款及自存入起三個月內到期之定期存款等)、流動金融資產項下存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款與投資項下存款期間一年以上到期之定期存款。

2：經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。

3：經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。

4：動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。

5：動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。

6：流動金融資產係指預期於一年內變現之金融資產，但不含存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款。

7：投資係指採權益法之投資、非流動金融資產及其他長期投資等，但不含存款期間一年以上到期之定期存款。

8：長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。

9：其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。

- 10：短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。
- 11：短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定用途捐贈款已提撥準備金之部。
- 12：可用資金係指學校帳上現金及定存加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債與資本門補助計畫尚未執行數，係在衡量特定時點學校可運用之資金。
- 13：其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
- 14：期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度執行之數。
- 15：前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金及定存內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；外借資金係指向銀行舉借長期債務支應。
- 16：期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數 109 年實際數 44,000 千元，係科技藝術館新建工程 44,000 千元(政府補助 15,000 千元，學校可用資金支應 29,000 千元)。
- 17：期末可用資金實際數 428,909 千元，較預計數 395,234 千元增加 33,675 千元，主要係因期末應收款項及短期代墊款較預期增加 30,491 千元。

參、檢討及改進

面對國際潮流與國內社會快速變遷、高等教育發展與校園生態環境、教學與學習模式更替、資源獲取更加不易等衝擊與挑戰，本校延續創校精神，落實執行校務中長程發展計畫，促進各項「教」與「學」成效與品質的提升。109 年重要收支績效如下。

表 3 本校 109 年度校務基金主要收入及重要成本執行績效表

年度 主要收入及成本項目		108	109	較前一年度增減	
		金額	金額	金額	增減比率
政府補助項目	學校教學研究補助收入	496,365,000	496,708,000	343,000	0.07%
	其他補助收入	99,053,802	89,846,757	-9,207,045	-9.29%
自籌項目	學雜費收入	172,630,706	185,133,431	12,502,725	7.24%
	建教合作收入	57,860,332	55,400,726	-2,459,606	-4.25%
	推廣教育收入	11,538,764	12,670,758	1,131,994	9.81%
	資產使用及權利金收入	59,680,376	50,704,143	-8,976,233	-15.04%
	受贈收入	10,127,496	5,831,961	-4,295,535	-42.41%
業務成本與費用		882,508,050	888,093,234	5,585,184	0.63%
教學成本		688,462,692	689,363,530	900,838	0.13%
教學研究及訓輔成本		622,387,067	624,756,343	2,369,276	0.38%
建教合作成本		55,715,515	54,454,107	-1,261,408	-2.26%
推廣教育成本		10,360,110	10,153,080	-207,030	-2.00%
學生公費及獎勵金		11,444,909	11,974,241	529,332	4.63%

年度 主要收入及成本項目	108	109	較前一年度增減	
	金額	金額	金額	增減比率
管理及總務費用	176,562,179	181,044,019	4,481,840	2.54%
其他業務費用	6,038,270	5,711,444	-326,826	-5.41%
資料整理自本校 108、109 年度校務基金決算表。(單位：元)				

依上表分析，109 年「資產使用及權利金收入」及「受贈收入」減少幅度較大，主要係因疫情影響使場地出租及停車費等收入與受贈收入減少所致；109 年資產使用及權利金收入較前一年度減少 897 萬 6,233 元，主要係場地出租及停車費收入減少 519 萬元、藝大會館收入減少 222 萬元及宿舍收入減少 156 萬元。而「資產使用及權利金收入－宿舍收入」及「建教合作相關業務」等項目，已列為本校校務基金年度稽核項目，進行稽核及檢討較前一年度收入減少之原因、所面臨內外在因素，實地稽核發現、結論與改善措施及興革建議事項，持續積極執行與檢討，請見 110 年度稽核報告 <http://info.tnua.edu.tw/controlaudit/report.php>。

