

國立臺北藝術大學

106 年度校務基金績效報告書

目 次

壹、年度工作重點績效.....	3
一、擴大專業學習範疇，創造國際接軌的學習環境.....	3
二、帶動教師拓展創新藝術教學方法，鞏固教學品質與學生學習效能.....	8
三、結合課程與展演，透過公開呈現檢視理論與實踐教學成效.....	10
四、關渡藝術節 促成藝術群聚與在地交流，以展演驅動教學與學習	10
五、推動跨域整合課程及活動，提供學生多元學習管道.....	12
六、推薦學生國際交流學習機會，拓展跨文化視野，培養全球移動能力.....	14
七、積極招收境外學生，增加校園學習的多元性與開放性.....	15
八、產學合作展現臺灣藝術創意新能量，增進臺灣藝術創作的國際地位.....	16
九、資源活絡，推動美感教育，升級國民美學素養.....	17
十、強化校園雲端整合學習支持與服務.....	18
十一、專業學習生活空間建設.....	20
十二、建立省能、省資源的永續校園生活環境.....	21
十三、開源節流計畫執行成效.....	22
十四、校務基金投資效益.....	23
貳、財務變化情形.....	25
參、檢討及改進.....	27

圖表目次

圖 1 藝術創新人才躍昇計畫執行情形	5
圖 2 2017 妖山混血盃活動主視覺設計－海報	13
圖 3 本校 106 年境外文化週「殊方藝域」工作坊主題海報	15
圖 4 客家音樂歌舞劇《天光》演出情形	17
圖 5 跨域創藝實驗室使用情形	20
圖 6 新建研究生宿舍外觀	21
表 1 本校臺灣人才躍昇計畫 106 年國際講座教授蒞校教學活動情形	4
表 2 本校 106 年學術研討活動辦理情形	7
表 3 本校 106 年度教學支持機制辦理情形	9
表 4 本校 106 年關渡藝術節辦理成果總表	11
表 5 本校臺灣人才躍昇計畫 106 年薦送年輕藝術家國際研修辦理情形	14
表 6 本校近 5 年校務基金投資效益表	24
表 7 本校近 106 年可用資金運用情形	25
表 8 本校 106 年度校務基金主要收入及重要成本執行績效表	27

壹、年度工作重點績效

專業的藝術教育資源是一個國家文化發展的關鍵指標。環顧國際，透過藝術來彰顯國家發展與進步指標，象徵國民創新與創意能力，映照國家整體軟實力，已是各國爭相佈局與投資的趨勢。藝術教育的教學並非僅於課堂授課或教授技巧，更需要開創藝術專業知能及創造力。北藝大師生在展演創作學習與表現的成效是本校教學的重要核心，一直以「品牌經營」發展內涵以塑造屬於北藝大獨特人文風貌。

為達到成為國際一流藝術大學願景目標，本校根植於辦學理念與創校宗旨，依循本校 103 至 107 學年度校務中程發展計畫，以「師資專業化」、「藝術節品牌化」、「學習多元化」、「版圖國際化」、「資源活絡化」作為學校總體發展的五大績效主軸，結合國內外課程與展演以展現理論與實踐教學典範，持續推動專業領域教學創新，擴展師生國際發展，培養學生具跨域創新及社會藝術實踐的整合能力。

依據本校校務中長程發展計畫目標及發展策略，106 年度重點工作績效如下：

一、擴大專業學習範疇，創造國際接軌的學習環境

為持續延攬各領域國際藝術家、學者、前瞻研發團隊、專業人才及優秀校友，本校積極爭取教育資源，挹注雙方共同對談與交流創作機制，期藉與跨系所、跨世代、師資團隊，合作開發創新藝術形式及跨域創作應用層面，連結國內外專業師資與趨勢動能，雙向刺激校內、國外之藝術領域專業教師成長，促進跨國跨校合作資源連結，相互增能。各學院已將國際師資課程、移地學習等方案，納入常態性課程規劃之中。

（一）國際師資參與系所專業教學、創作與展演，拓寬教學脈絡以推動課程創新

本校自 104 年獲教育部臺灣人才躍昇計畫「名揚四海—藝術創新人才躍昇計畫」三年補助，以彈性薪資延攬國際講座師資駐校，透過系所授課、講座或工作坊形式，進行專題講學、實務創作、排練、演出呈現及學術研究計畫，透過作品與學術產出，國際師資與本校師生共同打造可以長期經營的跨國合作模式與願景，學生在實作中具體瞭解知識與技術體系，進而思索如何於在地脈絡與議題關心中重新生產獨特的形式與表現性，具體提升本校在展演創作與學術研究領域的影響力。而為強化校內跨領域與跨文化學習深度與廣度的介面，增加專業主題跨域連結的可能性，本校自 105 年度起規劃辦理北藝大前瞻講座（TNUA Vision Talks），以「國際前瞻議題」、「跨領域對話」為探問主題，透過與校內主管、教師、學生共同針對進行跨領域觀點之對談，促進國際師資講學效益。

計畫執行三年共延攬 22 位國際師資，其中 15 位於三年中駐校達半年以上，開設 64

門課，與校內師生合作電影作品 2 件、劇場作品 6 件，舞蹈作品 9 件，跨領域新媒體實驗作品 4 件。106 年辦理情形如表 1。

表 1 本校臺灣人才躍昇計畫 106 年國際講座教授蒞校教學活動情形

執行系所	國際講座教授	課程/工作坊/講座主題
戲劇學系	1. 細井尚子	- 辦理日本戲劇發展史專題講座 5 場，時間跨度從將近 2000 年前的日本古代到最近一次重大轉變期的 1980 年代為止。 - 引介日本近年新興學術領域「全球化關係學」，推動臺日戲劇學術研究國際合作，辦理 2 次教師學術研究會，探討以臺灣為中心的東亞戲劇觀進行學術研究的可能，並籌辦 2017 東亞大眾戲劇研究國際論壇。
	2. Christoph Lepschy	開設課程 1 門：戲劇顧問
	3. 平田織佐	與戲劇系師生、盜火劇團合作演員甄選、戲劇文本編創、工作坊與排演，並完成作品《台北筆記》參與 2017 年橫濱表演藝術節及臺北藝術節，創造臺日劇場藝術交流與連結。
	4. 坂東扇菊	- 開設工作坊 2 班：日本歌舞伎舞蹈工作坊初階、進階班（三年期連續性課程） - 指導工作坊呈現排練，並辦理成果發表會暨《藤娘》示範演出
劇場設計學系	5. 蘇珮琪	- 開設課程 3 門：服裝雕塑、西方服裝設計專題及製作、排演 - 參與戲劇學院學期製作《凡尼亞舅舅》服裝設計及服裝組指導
舞蹈學院	6. Lucas Viallefond	指導年度展演排練《Every Little Movement》、《Xie Xie》
	7. Henrietta Horn	- 瑪麗·魏格曼舞作《死亡之舞 II》合作重建與指導 - 北藝大前瞻講座：死亡與身體的表現性跨域論壇，從多元觀點切入解析舞作創作背景與歷史脈絡，與校內師生共同探討經典舞作重建歷程與意義。
	8. Leigh Warren	- 開設課程 3 門：芭蕾舞高階、舞蹈技巧、芭蕾舞初階、舞蹈名作實習 - 指導年度展演排練《Of Any If And》
	9. David Krügel	開設課程 1 門：舞蹈名作實習
電影創作學系	10. Randy Finch	開設課程 6 門：製片 I、電影製片基礎 I、製作預算編列與時程管理、電影企劃與遞案、製片基礎 I、經典電影賞析 VII
	11. Ronald Michael Norman	開設課程 2 門：劇本改編、驚悚電影研究
	12. Gil Betmman	開設工作坊 1 場：動態攝影機工作坊
	13. Maurizio Cinquegrani	北藝大前瞻講座：以大屠殺的電影地理（the cinematic geographies of the Holocaust）為題，分享 1940 年代的檔案影片及戰後年代相關主題的紀錄片與劇情電影
新媒體藝術學系	14. 陳珠櫻	- 開設課程 2 門：人工生命與數位藝術、創作心理現象學與導引 - 以 4 個跨域創作議題「失重極限」、「墜落塵網」、「微塵境域」、「孢子光態」，帶領新媒體藝術學系與舞蹈研究所學生組成跨域創作團隊進行研討與實驗，並辦理成果作品展。
文化資源學院	15. Fabienne Galangau-Quérat	開設課程 1 門：博物館展示專題



圖 1 藝術創新人才躍昇計畫執行情形：Henrietta Horn 教授與舞蹈學院合作瑪麗·魏格曼《死亡之舞 II》舞作重建演出（左上）；Fabienne Galangau-Quérat 參與文資學院博物館專題座談會（左下）；Gil Betmman 教授於電影學系開設動態攝影機工作坊（左上）；陳珠櫻教授「數位藝術、影像科技與當代 3D 動畫」公開講座（右下）。

在 105-2 學期（106 年 2 至 6 月）開設通識核心課程「探索全球藝術創作網絡—在地與國際的相遇」，以「東亞戲劇與表演文化」、「當代歐陸表演與身體文化」、「當代媒體與數位科技」、「文化資產與在地場域」四個主題構成的系列，由授課教師陳雅萍副教授（時任研發長）邀請蒞校國際講座教授擔任課程主題講座，邀請本校教師參與對談、帶領反思，跨領域師生在課堂中相遇進而開啟全球／在地視野的相互參照與回饋，激發學生探索全球藝術創作視野的熱忱。使之專業領域融入本校跨領域教學與學習，通過思考與實作交錯的學習活動，進而開啟跨領域藝術創作理念與實務經驗交流，藉由跨領域對話的模式開拓學生的跨國學習視野，增進國際師資講學的外擴效益。

修課同學在國際講座 Fabienne Galangau-Quérat 教授指導下，以後現代藝術當中「happening」概念，突破「領域」在概念與技術上的傳統疆界，自主規劃一場期末展；從尋找共同關心的議題，交換各自的行動方法與專業技術，一起投入思維與對話，產生概念的互參與相互理解，驅動整個場域內同時發生的藝術行動。

另一方面，音樂學院亦以校務基金邀請國際頂尖藝術家蒞校辦理大師班，給予學生不同文化視野與專業體系的指導。

（二）連結當代媒體與展演重鎮的國際創研合作機構，發展國際創作及教研網絡

北藝大為與國際高等藝術教育平臺接軌，106 年度除參與亞洲藝術院校聯盟（Asian League of Institutes of the Arts, 簡稱 ALIA）新加坡論壇，協同亞洲地區姐妹校及藝術相關組織，進行實質課程合作與展演交流。除持續策畫舉辦與鄰近亞洲國家藝術家展覽、論壇、工作坊外，並規劃邀請東南亞文化、藝術相關學校或 ALIA 會員的東南亞學校至北藝大進行學術交流及合作，經營優質北藝大藝術品牌，讓國際看見臺灣。

在為期三年的名揚四海—藝術創新人才躍昇計畫補助之下，借重國際師資執行教學、技術指導、舞臺作品排演、研究工作，並以歷年執行成果為基礎，串連國際一流藝術機構，建構常設性的交流機制，共建立 4 個跨國合作團隊，逐步推動並促進師生跨國展演創作與學術研究實務：

- 電影創作學系與美國查普曼大學電影與媒體藝術學院建立雙邊電影教學合作網絡；
- 戲劇學系與日本立教大學異文化溝通學部教授組成東亞戲劇與表演文化研究網絡；
- 戲劇學系與日本東京藝術大學平田織佐老師、本校校友成立盜火劇團跨國合作的《台北筆記》劇場創作計畫；
- 舞蹈學院與德國福克旺藝術大學 Henrietta Horn 教授、英國舞作重建專家 Susan Barnett 教授與本校師生組成瑪麗·魏格曼經典舞作《死亡之舞 II》國際重建計畫團隊，共同進行舞作重建研究、排練與演出。

（三）加強姊妹校間教學合作關係，讓學生在國際跨文化社會情境脈絡中，獲得熱情與高度創造力的學習能量

近年，本校各學院加強與姊妹校間的教學合作關係，預期透過教學與展演的結合，讓學生們在國際跨文化的社會情境脈絡中，獲得熱情與高度創造力的學習能量。

- 戲劇學院辦理「2017 展演製作及舞台管理工作坊」，邀請上海迪士尼樂園資深製作人廖維翰、香港演藝學院署理製作管理系主任區美德與呂偉基老師，以及戲劇學系舞台監督陳昭郡等經驗豐富的師資群，分享他們參與各種不同製作的經驗，期透過四天密集的工作坊安排和實際操作課程，以本年度學期製作《凡尼亞舅舅》作為劇本，模擬正式演出的整體規劃和工作流程，讓與會學員們對於表演藝術幕後的展演製作過程，和管理規劃有著更深入的認識。參與這次工作坊的學員們來自校內外不同系所背景，分為初階與進階兩組，共計參與人數 40 餘人。另一方面，以「華文劇場裡的臥虎與藏龍計畫」，除了創作經驗分享座談及編劇工作坊的辦理之外，透過移地寫作計畫、交流讀劇發表會及姊妹校際劇本寫作交流計畫雙邊會議，雙邊引進學

院訓練、劇場實務、編導創作、師生互動等實質的深度交流，作為專業戲劇教育最堅實深厚的基礎。詳細成果內容請見本校關渡通訊報導。

- 傳統音樂學系近年規劃執行「亞洲音樂舞蹈跨文化交流合創計畫」，將亞洲音樂及跨文化交流課程納入系所常態性課程規劃中，期結合不同組別、跨學院與姊妹校教師形成教師社群，以工作坊實作與移地教學形式提升教學品質，達成合創與資源共享之目標，以展演形式呈現豐碩學習成果。106 年與泰國姐妹校布拉帕大學（Burapha University）雙邊互訪學習。除了「泰國音樂」課程外，並結合本校舞蹈學系葉晉彰老師所開設「傳統表演藝術創作專題—傳統音樂與獅陣展演」課程，融入臺灣傳統音樂（南、北管音樂）、泰國音樂（吹管樂 Pinai、Kingala 舞蹈、Toh 舞蹈、吹管樂 Pichawa）、舞獅身段（包括臺灣獅、武術和泰國獅），結合音樂、舞蹈和傳統工藝，進行跨文化、跨領域藝術合作創作。布拉帕大學教師群除支援本校受文化總會邀演「仲夏來寮」之泰國樂團服裝設計與排練外，並於 12 月 6 日與傳統音樂學系、舞蹈學系、音樂學系師生，假北投慈后宮舉辦合創演出，呈現一場融合臺泰兩地不同樂風與舞作的精采表演。詳細成果內容請見本校關渡通訊報導。
- 美術學院藝術跨域研究所與東京藝術大學藝術研究與策展實踐學程合辦「東京—台北《策展背包客》工作營」。106 年雙方約 24 位師生在臺北，以文化過客為概念，呈現在「異鄉」策展的狀態，藉由兩個城市的位移，引起更多對於當代藝術環境的視點與挑戰機會。詳細成果內容請見本校關渡通訊報導。
- 文化資源學院赴泰國朱拉隆功大學洽商國際教學合作的可能性，並考察曼谷文創產業機構。並預計於 107 年度，先以工作坊形式辦理雙邊合作課程。

（四）透過國際學術活動深化與國內外機構間的學術合作

除了教學活動之外，在專業知識的學習深化上，本校亦透過爭取教育部、科技部、文化部、外交部及民間基金會等資源補助辦理國際學術研討會。106 年本校辦理無形資產、藝術管理、臺灣與亞洲電影史、博物館、舞蹈、東亞大眾戲劇等領域國際研討會，匯聚各領域專家學者，共同就當前國際間關注議題，提出研究並交流。

表 2 本校 106 年學術研討活動辦理情形

辦理日期	執行單位	會議名稱	合作單位
5 月 11-13 日	博物館研究所	2017 亞太無形文化資產論壇 「前瞻教育與當代實踐」	文化部文化資產局委辦 於臺中文化創意產業園區舉辦
5 月 26 日	藝術行政與管理研究所	2017 第一屆藝術管理與創藝 創新研討會 請見北藝大關渡通訊報導	

辦理日期	執行單位	會議名稱	合作單位
10 月 6-8 日	電影創作學系	第三屆臺灣與亞洲電影史國際研討會：1950 至 1970 年代臺灣與香港電影（人員）的交流	國立中央大學電影文化研究室
10 月 21-22 日	博物館研究所	「地方文化再發現—大學與博物館之可為」國際論壇 請見北藝大關渡通訊 <u>相關報導</u>	日本九州國立民族學博物館於日本別府大學舉辦
11 月 10-11 日	舞蹈學院	以舞會友 Dance in Proximity 國際舞蹈研討會 請見北藝大關渡通訊 <u>報導</u>	臺灣舞蹈研究學會 世界舞蹈聯盟亞太分會（World Dance Alliance-Asia Pacific，簡稱 WDAAP）
12 月 9-10 日	戲劇學系	2017 東亞大眾戲劇研究國際論壇「歌・舞・戲 大眾演劇的魅力」 請見北藝大關渡通訊 <u>報導</u>	日本立教大學亞細亞地域研究所、立教大學學術推進特別重點資金（立教 SFR） Rikkyo University
12 月 14-15 日	文化資源學院	文化資源經典講座暨研究生學術研討會「再探藝術與民主：治理、承擔、與賦權」	

二、帶動教師拓展創新藝術教學方法，鞏固教學品質與學生學習效能

106 年在教育部教學增能計畫及教學創新試辦計畫資源挹注之下，由教務處整合並提供教師各項校內外的教學支援，持續以藝術教學創新計畫機制，透過社群共學平台之交流與傳承、跨院系合作與專業對話、數位學習科技之運用、教學助理知能培訓、特色成果匯集出版等推動策略，以及教師社群與課程研發補助、多元升等制度等激勵措施，持續帶動、拓展、累積本校藝術教學方法之多元創新樣態，執行總體成效如下表：

（一）持續落實教師教學發展支持機制

本年度持續以教師資源手冊、藝術教學創新計畫、協同教學助理制度、教師多元升等制度、數位課程製作、多媒體器材借用服務、教師教學社群分享會等多元管道，完備教學與學習支援體制。同時修訂教師教學社群實施要點，每學期徵件兩次（期初、期中），持續鼓勵教師組成教師社群，透過社群互動回饋、反思經驗與知識交流，持續精進教學。106 年度教師社群亦作為教育部教學創新試辦計畫推動策略之一，透過跨領域教師社群專業對話與集思廣益，達到知識分享與教學品質提升之目的。另透過本校「藝術教學創新計畫」，給予教師執行創新課程實質協助，引導藝術教師勾勒專業教學職涯發展藍圖，提供教師多元發表場域，並持續拓展、累積本校藝術教學方法之多元創新樣態，並透過傑出暨優良教師之課堂觀察與教師專訪，專訪文章刊載於每月 5 日發行之 CTL 電子報，俾利教學經驗之分享與傳承，作為本校師生成長軌跡之紀錄。

表3 本校106年度教學支持機制辦理情形

辦理情形 機制類型	課程數	教學發展補助金額	成長活動辦理場數	參與人次
藝術教學創新計畫	9	450,000	6	200
數位學習與平臺應用	629	101,323	1	3,934
教師社群	11	260,253	51	93
協同教學助理	29	0	8	178
合計	678	811,576	67	4,456

（二）推動藝術學門多元升等制度

為能呈現本校教師除了研究、展演之外的創新教學發展面向，本校新增「教學實務」升等途徑，幾經校內各學院充分溝通與意見蒐集，於 106 年度召開教師多元升等制度推動委員會定案修法內容；舉辦「藝術學門領域外審委員諮詢會議」，蒐集相關審查實務見解；於本校「教師聘任及升等審查辦法」增訂教學實務升等相關規定，並經校教評會、校務會議通過，於 106 年 8 月 1 日起生效。此外，亦匯集藝術學門領域夥伴學校所推薦之審查人才名單，整合為「藝術學門教學實務型升等審查外審人才資料庫名冊」提報教育部。另於 105-2 學期期末以「藝教 X 私塾—藝術教學創新研討會」為題，邀集藝術學門他校教師共同參與，並研議 107 年度與國立臺北教育大學、國立臺灣藝術大學、國立臺灣戲曲學院、國立臺南藝術大學合辦，未來則輪流主辦。

本校於 106 年底獲教育部「推動教師多元升等制度重點學校計畫」補助，持續並定期籌劃「藝術學門子領域諮詢會議」，跨校邀集各領域之專家學者，蒐集學門審查基準共識，針對藝術學門審查人才資料庫之資格考量、更新維護、審查人才之汰增等議題據以研商，完善學門人才資料庫之維護與檢核，確保審查資料庫之人才品質；建立藝術學門教師多元研究成果公開發表平台，發揮學術社群影響力，呈現藝術學門學術產出的多元內涵與典範，凝聚及形塑多元升等之價值。

（三）藝術專業學術研究及展演成果出版

本校每年持續透過「藝術研究與展演」、「藝術人文、生活與美學」、「藝術家專區」、「博論精粹」等書系，加值校內師生研究與創作成果，串連校內教師主持的課程、創作與研究計畫，建構記錄、典藏與流通的網絡，發揮更多元的能動性。

106 年因應藝術教學領域累積成果出版需求，增闢「藝術領域教學教材」書系，以及新規劃「講藝叢書」和「經典叢書」，期透過完善的審查機制、完整的出版規劃，累積藝術專業知識與教學資源，提升教師專業知能。106 年已完成 10 本專書出版，歷年專

書出版品請參考電子目錄 <http://academic.tnua.edu.tw/academic/publish/Catalog.html>。

三、結合課程與展演，透過公開呈現檢視理論與實踐教學成效

本校專業藝術課程的執行，注重從知識學習到實作產出的總體成效，故在「展演」活動與課程實施間的鏈結程度便相當高，並非僅是一般活動辦理。授課教師會同時考量相關課程的開設與年度展演的規劃，帶領學生共同製作，結合課程與展演，經由重現經典作品或新創作品，擴大多元視野並汲取寶貴經驗，各項計畫推動緊扣課程配套設計與學生學習發展，並且透過公開發表呈現，激勵學生積極投入學習過程，在公眾檢視下進行學習成果的交流。

各學院在結合課程與展演的方式不一。

音樂學院開設「合唱或管絃樂合奏」、「室內樂」及舞蹈學院開設「名作實習」、「演出實習」、「劇場實習」等課程進行作品的排練，更以「專題演講／工作坊」課程進行大師班或進行舞作排練／重建，除了畢業製作、課堂呈現演出外，每年固定辦理二季公演，藉以呈現學期學習成果。

戲劇學院以培養學生透過每學期製作及畢業製作，學生在「做中學，學中做」的原則下，透過「排演」、「劇場實務」、「劇場專題」等課程，參與導演、表演、劇本創作、劇場技術等專業能力實務實習工作，同時讓戲劇研究的歷史縱深融入展演創作。

美術學院及電影與新媒體學院則在各式創作技術課堂中，學生除吸收專業知識外，最著重於創作過程中的表達與反思，創作完成後則以評鑑展形式，培養學生對其作品的論述，並透過公開的展覽，直接面對觀者反饋，希望讓學生的創作能力得以被看見。

106 年透過跨院跨域合作，新媒體藝術學系、美術學系與動畫學系三系二度進行聯合畢業展，以「移山運動之壁球項目」為名，旨在「以行動為鑪，在孤島上移山」的精神，透過跨系的專業合作，從校園延伸至臺北市中心及淡水老街、台北數位藝術中心、中正紀念堂二展廳等多個展點，將藝術展演透過多樣化形式，激發創作更多可能性，期待藝術團隊能經由串連與創新，成為改變社會的力量。

四、關渡藝術節

促成藝術群聚與在地交流，以展演驅動教學與學習

北藝大「關渡藝術節」已邁入第 27 年，以「學生專業藝術學習的總體實踐」作為藝術節的定位，多年來發展出關渡藝術節（表演藝術）、關渡雙年展（視覺藝術）、關渡電影節、關渡國際動畫節、關渡光藝術節（科技藝術）及鬧熱關渡節；致力於國際化與多

元化的經營，持續吸引並擴大本校優質國際資源網絡，邀請來自不同國家的優秀藝術家及團隊，經營上百場包含表、演、視覺、科技藝術、電影及動畫等多元領域節目、作品，藉由邀請主題展、學生作品交流、講座工作坊等展演創作為主軸的專業與跨域的學習活動中，開啟多元觀點，打破藝術藩籬，讓國內外藝術家與校內師生深度交流、相互學習與啟發，並為國內藝術工作者與教學者提供更深更廣的藝術交流平台，拓展更寬廣的藝術視野；另一方面透過教育推廣課程、戶外藝術活動，透過節慶的感染力、聚眾力使藝術普及於生活之中，讓藝術與文化資源深入在地社區與學校，真正做到全民美育生活化、優質化與普及化。多年來，關渡藝術節已然成為大臺北地區重要的節慶活動之一。

106 年度關渡藝術節辦理成果如下：

- 2017 關渡藝術節「Rendezvous－匯聚」 [成果報導](#)
- 2017 關渡電影節，主題國家以色列
- 2017 關渡國際動畫節 [成果報導](#)
- 2017 關渡美術館年度大展「熱帶氣旋 Tropical Cyclone」 [成果報導](#)
- 2017 關渡光藝術節 [成果報導](#)
- 2017 開熱關渡節「萬人踩街 百舟齊航」 [成果報導](#)

表 4 本校 106 年關渡藝術節辦理成果總表

活動辦理時間	6 週	邀請藝術家/團隊	101 組
展演/展覽/放映總場次	86 場次	講座/工作坊及推廣活動	144 場次
節目/作品總數	329 件	百舟齊航匯聚關渡	7 團體 89 艘舟 3 組船隊
參與人數	超過 70,000 人次	動畫獎參賽國家數/件數	93 國 2012 件

本校辦理關渡藝術節的總體成效，可從以下三方面來看：

（一）接軌國際

1. 連結國際頂尖藝術高教網絡，透過優質展演作品，將師生、校友、姊妹校、國內外藝術家與表演團隊的國際視野、專業經驗帶入學生並展開討論與對話。
2. 吸引國際專業藝術資源，將藝術節參與表演團隊藝術家導入。
3. 以藝術教育深化與開拓為初衷，實質達到國際專業水平的成果。

（二）在地鏈結

1. 拓展全民藝術與美感教育學習經驗，結合教學實務，活化在地學校藝術課程。
2. 發揮藝術大學的社會責任，凝聚在地社群對於社區與環境的認同，以藝術共創美好的生活，帶動在地文創與觀光的發展。

（三）創新學習

本校電影與新媒體學院三學系每年辦理關渡電影節、關渡國際動畫節及關渡光藝術節，有別於以學校專業行政單位策畫藝術節的作法，均從第一屆開始以結合影展／藝術節與課程的創新教學模式，以學習「如何舉辦影展／藝術節」為目標，由系所教師指導學生自主執行影展所有工作，包括徵件、選片、放映安排、作品設置、維安，以及活動企畫、宣傳、講座工作坊和中小學教育推廣活動等籌備與執行，開發專業藝術學生在各自領域創作之外的外掛能力，讓學生能從理論至實務一條龍式學習，對於學生在創作觀點的學習成長，引發不一樣的學習效果，亦有非常重要的影響。106 年度開設 5 門課共計 106 人次修習並參與藝術節策展工作。

五、推動跨域整合課程及活動，提供學生多元學習管道

（一）**跨領域課程學習**：本校訂有設置跨領域學程實施辦法、學生修讀雙主修辦法、學生修讀輔系辦法、跨校雙主修辦法及跨校輔系辦法，提供學生更多元之跨領域修課方式。106 年 31 人輔系、1 人雙主修，修習師資培育課程學生 170 人。

（二）**微型課程**：持續開設微型課程，提供學生彈性且多元的學習管道，透過各式課程型態，隨時累積學習歷程，培養學生自主學習及跨領域競爭力。共 5 個系所及研究中心開設 52 門微型課程，選課學生 554 人次，計 438 人次通過。

（三）關渡共生共好行動計畫學生自主學習方案

本校特色課程推廣與深化－關渡共生共好行動計畫，為實踐學生自主行動學習與方案深耕，透過與關渡醫院居家照護中心、陽明大學、關渡一德里等作為合作場域，並從課程的啟動下，引發修課學生組成自發性工作小組，為長者及醫護人員規劃並帶領舞蹈創意方案。同時深化學生團隊與合作機構的共同協作與相互培力關係，以計畫支持學生自主行動學習與方案，共同推動跨專業領域方案的發展。

本計畫共開設 4 門課程，辦理 53 場藝術共創工作坊，參與人次逾 800 人，以計畫支持北藝大師生以跨域藝術社會實踐行動方案，累積、深化各藝術專業領域教師與醫療照護、特殊教育、社區營造等多元專業領域及社區實務工作者之間的跨域合作，開發創新方案與研究的動能。

（四）專業藝術職能場域專業人才培育計畫

透過教育部 106 年教學增能計畫經費補助，以本校三廳兩館完備的專業藝術職能場域資源提供學生實務實習方案；包括關渡美術館於 105-2 學期及暑假共 6 位學生完成基礎行政實習、106-1 學期實習學生 4 位，使學生學能轉化為職能；106 學年度亦推薦 2 位

校友前往韓國首爾 OCI 美術館及全北道美術館（JAM）駐村創作與展覽，並提供專業的藝術資源；展演藝術中心年度招收 50 位學員辦理劇場演出前台及後台技術服務工作坊課程；北藝風以回收創生課程、啟動知覺與空間認知課程、企業參訪三大主題，為藝術開拓者培育建置學用合一方案，培養學生專業實務能力。

（五）首辦 2017 GenieLab 妖山混血盃，推動學生自主合作跨域創作實驗計畫

妖山混血盃－跨域創作實驗室是為「鼓勵跨領域的合作與對話」所打造的一個結合學生「跨領域創作」與「自主學習」的實驗平臺，也是一個提供學生天馬行空創意落實成為完整作品的舞臺。在教育部補助下，妖山混血盃從「藝術節」的功能與面向切入，透過創作支援與行政支援的機制，配合跨域合作、跨域書寫與跨域對話等規劃，讓「跨領域」的實踐與碰撞，改變校園內外學習生態，提高學生面對未來衝擊的適應能力。

106 年從 22 組跨系所合作團隊中，徵選 9 件優秀創作概念，總補助獎勵金額達 59 萬，邀請 8 位指導教師，支持各組學生在 3 個月期間，將 9 件創作概念化為完整作品，最終在 33 天展期中，在校園 16 處地方進行 13 場及校外 1 場公開展覽與展演，總參觀 5,641 人次。同時透過 6 位學生評論人提出 29 篇評論，從不同領域的藝術評論者的觀點進行作品評論及意見回饋中，與創作者對話。此一跨學院的評論機制也深受展演團隊與參與學生的好評，也特別感謝評論機制能夠幫助創作的發展。來自不同學院與藝術領域的聲音，不僅為本活動帶來豐富的視野與多元的觀點，也促進本校學生在跨學院、跨領域之間的對話與交流，建立起創作與評論的雙向橋樑。

值得一提的是，2017 妖山混血盃主視覺設計獲得到荷蘭 2018 Indigo Award 專業品牌類（Professional Branding）金獎的肯定。



圖 2 2017 妖山混血盃活動主視覺設計－海報

六、推薦學生國際交流學習機會，拓展跨文化視野，培養全球移動能力

北藝大長期深根本土與在地藝術領域，透過亞洲藝術校院聯盟及國際姊妹校、藝術文化機構的合作計畫，建構學生交換就讀、實習、移地研究機制。值得一提的是，學生在學習階段便有機會進入國際頂尖表演藝術團隊見習、實習，直接面對國際歷練，對其專業成長與藝術生涯發展，將具有正面且巨大的影響。

106 年透過教育部臺灣人才躍昇三年計畫之執行，選送 9 位博、碩士生前往美國、德國、法國、奧地利、英國進入合作大學或團隊交換就讀（含選修學分）或進行機構實習計畫、獨立研究 6 個月以上，學生除實現跨國學習經驗，累積各領域的知識創新、專業技術、創作與研究實踐，並拓展產業適應力。另由教育部學海系列獎學金計畫補助送 15 名學生，也有 25 位學生以自費方式赴姊妹校交換就讀。

表 5 本校臺灣人才躍昇計畫 106 年薦送年輕藝術家國際研修辦理情形

薦送單位	學生數	研修方式	研修機構	研修期間
舞蹈學院	1	舞團排練實習	德國特里爾舞蹈劇場	3 月（第 2 階段）
	1	交換就讀	德國福克旺藝術大學當代舞蹈學院	5 月（第 2 階段）
	2			3.5 月（第 2 階段）
	1	獨立研究	英國 Middlesex 大學	6 月
電影創作學系	1	交換就讀 電影後期製作實習	美國查普曼大學電影與媒體藝術學院	8 月
文化資源學院	1	博物館實習	法國國立自然史博物館策略聯盟法國國立工藝博物館	3 月（第 2 階段）
	1		法國國立自然史博物館策略聯盟法國人類博物館實習	4 月（第 2 階段）
劇場藝術創作研究所	1	劇團排練實習	法國陽光劇團	3 月（第 2 階段）
戲劇學系	1	當代德語劇場移地研究	奧地利薩爾茲堡大學 Thomas Bernhard Institute	6 月
劇場設計學系	2	紐約地區劇場設計與服裝設計實務	美國紐約 Hofstra 大學	6 月
6 單位	12		9 單位	合計 47.5 月

另一方面，本校自 104 年起，每年薦送 2 名學生參加瑞士蘇黎世藝術大學（Zürcher Hochschule der Künste）香港跨文化碩士課程（Transcultural Collaboration），在蘇黎世藝術大學、香港浸會大學視覺藝術學院（Academy of Visual Arts, Kai Tak Campus, HKBU）、新加坡拉薩爾藝術學院（LASALLE College of the Arts）等地，與 7 個國家 11 間學校近 30 位不同領域背景的同學，一起參與為期 15 週，以實踐為基礎的團隊協作和合作為課程核

心的跨領域、跨學校、跨國家、跨文化的學習新模式。透過每年規劃的主題，藉前期帶給學生主題相關理論，促進反思；跨文化主題專題系列講座和工作坊，為實踐與實驗提供思考的框架；透過藝術家分享、田野調查和研討會瞭解到更多當前本地和全球問題，以及東亞和歐洲的當代議題。106 年度主題為「生態—共存的問題（Ecologies—Matters of Coexistence）」。參與成果請參閱本校教學卓越電子報。

106 年亦薦送 1 組學生的電影作品參加歐洲藝術院校聯盟（European League of Institutes of the Arts, ELIA）於荷蘭阿姆斯特丹所舉辦的「NEU NOW Festival」，並藉交流展進行跨國學習，突破跨文化的溝通藩籬，拓展自己的視野，並學習在跨文化交流的美好想像之下，對於現實差異需要更多的理解與包容。

七、積極招收境外學生，增加校園學習的多元性與開放性

106 年度除持續與財團法人國際合作發展基金會合作選薦友邦國家菁英來校就讀，擴大本校國際化與國際合作，亦為臺灣及友邦國家培養文創藝術從業人才外，並以 104 年創設之國際書苑做為國際學者與國際學生交流之用，透過駐外館處與有關國家大學建立學術交流管道，或藉由主、協辦國際性活動及展演交流，參與香港、澳門及馬來西亞地區「臺灣高等教育展」等機會，並完成國際生入學資訊獲取之管道調查，吸引更多具有潛力之僑生、港澳生、外國學生及陸生等優秀境外學生就讀本校。

另外，為讓來臺的留學生能有更良好的照顧，以及與在地學生間交流的管道，本校除責由國際交流中心協助學生在臺相關事務，規劃有外籍生導師進行學習生活輔導，亦輔導留學生社團成立運作。自 105 年起，留學生社團主辦，國際交流中心協辦境外文化週，以促進校內境外學生與在地學生能夠更加認識對方的母文化，增進情誼為目標。106 年以為期一星期的工作坊，由留學生介紹並帶領校內教職員生共同體驗留學生母國的傳統文化，從不同國家之美食、舞蹈、音樂、彩繪、手作等面向感受多元文化，同時也是建立師生間互動橋樑，進一步促進跨文化交流，開拓其國際視野。請見北藝大關渡通訊相關報導。



圖 3 本校 106 年境外文化週「殊方藝域」工作坊主題海報

八、產學合作展現臺灣藝術創意新能量，增進臺灣藝術創作的國際地位

（一）2017 世界大學運動會

本校繼參與籌劃執行「2009 年世界運動會」開閉幕典禮製作後，105 年再次與安益國際集團合作，投入「2017 世界大學運動會」開閉幕式典禮製作團隊。這次的活動由安益國際（Interplan）統籌，北藝大舞蹈學院王雲幼院長擔任總製作人，美術學院曲德益教授擔任視覺統籌，集合校內舞蹈、美術、新媒、戲劇、劇設等跨系所師生校友近兩百人投入參與這次的活動策劃、行政執行、導演、編舞、設計及聖火臺裝置等，再次打造一場完美的國際運動賽事開幕典禮，讓全世界看見臺灣文化藝術源源不絕的創意新能量。

開幕典禮於 8 月 19 日在臺北市立田徑場舉辦，不僅結合藝術、文化、科技及娛樂等元素，以「活力島嶼」、「匯聚台北」，以及「世界部落」為主軸，展現臺灣孕育多樣生態與文化特色，傳統與現代不斷交錯之對話，藉由一股前進躍動的力量，以年輕的視角回顧過去、凝視當代、前瞻未來，來讓全世界瞭解及認識「臺灣」這個夥伴。「For You · For Youth！」在開幕式三段文化節目導演分別為本校舞蹈研究所校友謝杰樺、台南人劇團導演廖若涵、本校科技藝術研究所校友林昆穎，以及序曲暨儀典部分則為舞蹈研究所研究生劉彥成。節目策劃歷經 1 年 8 個月，共計投入國內各大專院校、國高中及民間企業、藝文團體等 1500 人次一同參與製作演出。[請見北藝大關渡通訊相關報導](#)。

（二）第四屆世界劇場設計展

106 年本校與臺灣技術劇場協會共同主辦第四屆世界劇場設計展（World Stage Design, WSD），這是全球劇場設計界最重要的活動之一，活動內容包含劇場設計競賽展覽（Exhibition）、劇場藝術節（Scenofest）、OISTAT 全球會員大會（OISTAT World Congress）三大項，匯聚國內外專業劇場藝術人士，並透過展演、導覽及演後分享，讓整個校園成為交流的平臺，師生在 9 天近百場的大師演講、專業工作坊、舞蹈、戲劇、多媒體劇場藝術活動中，體驗各種不同文化背景的創作思維，感受不同國族文化涵養下的劇場美學，經歷多元文化的交融與碰撞，開闊自我的世界觀。

本校亦藉由劇場藝術節的國際盛宴，連結國際策展及各地藝術社群，創造良好的對話交流平台，藉此匯聚當代藝術動能，除了展現北藝大的活動能量與學術代表性，本校劇場設計學系、新媒體藝術學系與戲劇學系師生校友共獲得 5 金、3 銀、3 銅等 11 座獎項，也證明本校於藝術專業領域的國際視野與實力。[請見北藝大關渡通訊相關報導](#)。

（三）大型展演教學－客家音樂歌舞劇《天光》

透過大型展演製作進行跨學院的合作教學，帶動專業領域教、學、研橫向學習跨度，是北藝大重要的展演教學模式之一。客家音樂歌舞劇《天光》是客家委員會為推廣客家

文化，10 年間與本校合作創作的第三部作品，106 年從劇本、音樂及舞臺、服裝、燈光、影像設計等從無到有的原創生產與排練，從 106 年 12 月起至 107 年 5 月，於高雄、花蓮、新竹、屏東及臺北共演出 6 場。

有別於 105 年以客家散文為藍本改編的《香絲·相思》，《天光》以六堆客庄生命經驗故事新創，串連臺灣多元族群之共同歷史記憶及情感。原著劇本由施如芳執筆，導演為韋以丞，劇中引用詩人曾貴海、利玉芳等經典客語文學，創作歌手陳永淘、羅思容等詞句，由作曲家顏名秀譜曲重新賦予新生命，融合現代媒材與歌舞表現客語文學之美。

除主要角色公開甄選外，所有創作、設計、製作工作均由本校音樂、舞蹈、戲劇學院專任教師及校友擔任，並帶領舞蹈學系、戲劇學系、劇場設計學系、傳統音樂學系及音樂系學生樂團共同參與，學生們藉參與演出工作的機會與校內外專業藝術家互相切磋交流，亦從中學習業界大型展演製作及跨系所合作演出的經驗。另外，主要合作教學單位亦配合開設相關的專題課程，藉由紮實而系統化的課程訓練，加深展演專業的訓練與學習成效。更多演出製作說明請參見《天光》 官方網頁 <http://www.hopetolight.tw/>。



圖 4 客家音樂歌舞劇《天光》演出情形。

九、資源活絡，推動美感教育，升級國民美學素養

作為國內頂尖專業藝術大學，北藝大承擔全民藝術教育的社會責任，成為專業、學校及社會藝術教育的平臺，戮力提升臺灣全民藝術人文素養。

北藝大自 103 年承辦教育部美感教育中程長程計畫「國中教師表演藝術及新媒體藝術研習計畫—美感教育經驗生命的真實」，以及國民中學藝術與人文領域之師資培育、教師實習及地方輔導工作，透過進校進班實際帶領教學、舉辦相關學術研討會，推動全臺各地種子教師在職增能，精進中小學藝術教師教案設計與課程規劃專業知能，提升中

小學藝術教育教學品質。106 年度起推動微型音樂劇，增加實作技能。

本校動畫學系自成立以來，透過每年關渡國際動畫節的資源與總體規劃，定期辦理全國小學巡迴動畫影展暨講座，戮力以動畫藝術帶動系上和合作學校的師生，不僅在教學、學習上各有收穫，也彼此建立了友好關係。106 年由系上 5 位專任老師及德國籍客座教授 Raimund Krumme 帶領系上學生隊輔們一同執行，在全臺 9 個縣市 11 個小學辦理 10 場全國小學巡迴動畫影展暨講座，2 場全國推廣動畫營，藉由動畫教學的知識性和啟發性，對學習是十分有益處的，也鼓勵小學生能利用動畫創作方式來和同學、家人分享自己的想法和心情。有鑑於在現時代視覺藝術產業中，動畫藝術將扮演比以往更具力量的角色，相信在教育資源的推動和大家的努力下，動畫教育能更為普及，且吸引更多優秀年輕學子投入動畫藝術創作之領域。

關渡美術館「駐館創作/研究計畫」在 106 年由日、韓、中、法、英、西班牙、澳洲、新加坡、菲律賓及孟加拉奈等 10 位藝術家、8 位策展人進駐進行創作、研究，除了 10 場創作成果展外，總共辦理超過 50 場講座、創作工坊及開放工作室參觀活動等，除帶進不同國家、文化之創作視野，更促進專業藝術家、校內師生及社區民眾之文化交流，發揮關渡美術館對於藝術創作之教學觀摩效益。

另一方面，本校辦理鬧熱關渡節，係大學連結在地資源，打造屬於地方的人文藝術，藉由建構大淡水系之文化地景，強調藝術的公共性，讓關渡在地居民可以了解，鬧熱關渡節並不只是一天的文化節慶，而是一種基於永續人文生活概念。106 年延續過去兩年的踩街、市集與匯演，與在地里辦公室、學校合作辦理創藝工作坊，由校內師生帶領在地居民、學生親自規劃、動手製作、自主排練踩街活動中的道具與肢體呈現，透過直接親近藝術，體驗藝術帶來的樂趣、滿足與富饒的心靈。在踩街當日同步辦理「百舟齊航匯聚關渡」，邀請 7 個團體 89 艘舟 3 組船隊 150 人，藉由水路參與藝陣遊行，並透過水上遊關渡活動，以「大淡水河流域」的概念讓更多民眾重新認識關渡，讓在地社群從水域的歷史脈絡，與周圍社群產生強化的認同連結，使關渡地區活動不再限制於陸地上。另外透過關渡微旅行、關渡寫生比賽、同遊關渡攝影比賽、微熱音樂會等活動，並在年底辦理成果特展，提升民眾參與鬧熱關渡節的興趣與參與感，促進美感教育成效。

十、強化校園雲端整合學習支持與服務

因應當前行動裝置功能日益普及多元，藉以提供師生便捷的校園生活，創造優質工作與藝術學習場域，是本校近年推動智慧校園核心目標，106 年度辦理以下五項工作：

（一）校務系統穩健發展與更新：本年度發展重點在提升行政與教學作業效率，並改

善資訊學習環境，透過開發建置線上復學與續休系統、新畢業審查系統、帳號整合與單一登入系統擴增、教師線上成績補登與 email 通知系統、成績回溯系統等使用環境，提升校務行政之績效。

(二) 加強校園個人資料保護機制：本校自 105 年度起導入個人資料保護管理制度，建構個資保護管理程序文件，並藉由內部稽核制度查核宣導，俾得以評估、維持與改善本校各單位對於個人資料的保護，尊重當事人之權益，避免人格權受侵害，並促進個人資料的合理利用。

(三) 校園無線訊號設備擴增及汰換，以利校內行政、教學 U (Ubiquitous) 化，達到隨處教學、隨時學習的安全網路環境之目的，擴增與汰換項目如下：

1. 新添購無線網路登入系統 (Clear Pass)，讓校內無線網路連線訊號串聯並簡化本校無線網路登入驗證步驟，直接提升校園無線網路安全等級；
2. 女生第一宿舍增建無線網路基台強化校區涵蓋率，提升可攜式裝置存取校園網路服務，便於教學連繫溝通增加教學與學習品質；
3. 擴增與汰換 UPS 不斷電系統，以利校園斷電時能提供穩定的備用電力，避免貴重網路設備因電源突波造成故障並確保網路設備正常運作；
4. 校園網路防火牆汰換，阻擋新技術惡意軟體、網站攻擊型態，另提供軌跡記錄查詢，增進網管效率確保校園網路環境安全；
5. 配合本校舉辦 2017 世界劇場設計展，規劃校園無線大流量連網效能，提供各國藝文人士行動裝置連網需求，活動後相關設備亦轉為強化校內教學單位，以達資源達到最佳利用方式與共享。

(四) 落實資訊安全管理政策，以達到有效管理、正常維運與符合法令法規要求，並遵守內稽、內控標準，於 106 年度由上而下確實執行項目計有：

1. 校園網路資訊安全與頻寬之設備提升與汰換；
2. 為活絡學習與教學，達到隨處教學隨時學習，續簽訂 30T 容量的影音緩存設備將瀏覽過的網頁庫存，同時節省重複網路對外頻寬；
3. 添購強力智慧防火牆以阻擋新型態網路攻擊有效維運校園網路通暢；
4. 管理系統第三方認證 (ISO27001:2013 review) 維護，確保國際認證證書有效性，以符合法令政策要求，保護關鍵資訊資產之安全；
5. 定期舉辦社交工程演練及資訊安全教育訓練，提升人員資安意識，達到教育部社交工程演練規範；
6. 全校性網路設備維護及隨時更換耗材，落實執行系統調教與硬體修繕。

十一、專業學習生活空間建設

學校是永續發展的教育基地。在教育資源的整合與共享能獲致最大效益的考量下，精進優質的藝術學習環境空間，強化專業藝術教育建設，營造硬體與軟實力的永續發展，是北藝大重要的責任。106 年度辦理 4 項重要空間興建工程執行情形如下。

（一）跨域創藝實驗室

樓地板面積：162 平方公尺

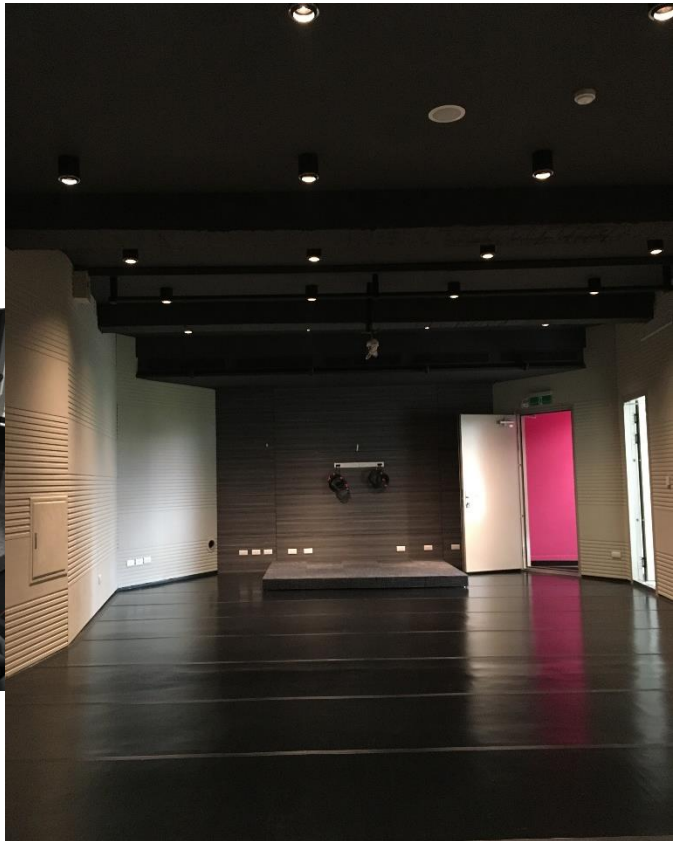
竣工時間：106 年 12 月

正式啟用：106 年 1 月

空間位置：活動中心 1 樓



圖 5 跨域創藝實驗室使用情形：師生排練（上）、空間全景（右）



跨域創藝實驗室是為學生提供跨學科、跨領域激盪與創意發展的專業實驗場域，亦作為作品發想過程中肢體伸展與流動、同步討論與排練演示，以便於能即時確知創意實踐的可行性與修正調整，更甚而作為創意轉身的實驗作品呈現空間。空間啟用後，許多跨院系領域合作課程，對於劇場式、實驗型的成果呈現場域需求的課堂呈現等，紛紛提出利用申請；目前以相關跨系所合作課程、IMPACT 音樂學程實務課程，學生排練側錄及業界專家與國際學者講座/工作坊優先使用，其他時間亦有其他系所、學生洽借作為課程呈現發表場地。經過 106 學年上下學期約 3 個月的空間使用需求觀察後，將依本校場地相關程序訂定場地使用管理規則，增益新建空間使用效益。

（二）研究生宿舍

建物情形：地下 1 層、地上 7 層之鋼筋混凝土構造

樓地板面積：7,885 平方公尺

竣工時間：106 年 6 月

正式啟用：106 年 9 月

提供床位：330 床

機車停車位：230 輛

本校每年約有半數在學生申請校內住宿，106 年因研究生宿舍新增床位，故申請校內住宿人數較 105 年增加 9.89%，通過住宿申請的人數增加 16%，申請通過率較 105 年度提高 4.3%。



另一方面，因為研究生宿舍在 圖 6 新建研究生宿舍外觀

規劃設計時考量到學生家庭需求，設計有單、雙人房及家庭房型，106 年度家庭房型申請入住率 100%。

（三）新建科技藝術館

北藝大身為藝術專業的頂尖大學，亦為推動臺灣科技藝術發展與人才培育的先驅，以「科技藝術」之基礎研發到創意整合，有系統的為國家扎根長遠的人才培育為目標，亟需建置一處符合未來科技藝術發展的場域，成就國內外科技藝術創作研發之產官學研資源與人才整合平台。經過三年的努力，終於 104 年獲教育部同意補助興建「科技藝術館」。在同時考量研究創作空間、人才訓練教室及成果展示與交流平臺功能，搭配特殊實習工作室與專業設備配置，作為永續平衡發展布局的空間建構規劃目標，以達成營運與教學最大效益為最高指導原則下，經過 2 年多的細部設計討論，106 年底已取得建築執照，廣續進行工程發包作業。

（四）佈景工廠新建工程

為提供電影與新媒體學院學生佈景製作及拍攝場域，規劃於本校圖書館後方基地興建一棟二層樓、總樓地板面積約 292 平方公尺之實習工廠。106 年辦理細部設計、都市設計審議，以及建築執照請領作業。

十二、 建立省能、省資源的永續校園生活環境

（一）音樂學院一館空調設備與效能改善工程，促進建築節能控制效益

本校音一館中央空調系統建置於 80 年，音樂教室及琴房為隔音效果良好的密閉空間，空調設備依賴程度極高，然而目前設備老化致運轉效能低，且無節能控制設計，影響現有空間效能。故設備汰舊及效能改善工程自 105 年起分 2 年執行，106 年執行經費 575 萬元，其中含內政部建築研究所「建築節能與綠廳舍改善補助計畫」補助 280 萬元，

配合建築能源管理系統（BEMS），將改善後的設備做最佳化的節能控制，整體節能達 30%，年節省約 21 萬度電。

（二）女生第一宿舍熱泵系統新設工程，提高能源使用效益

為了提升學生住宿生活品質，且落實本校節能政策，近年陸續以校務基金挹注，並爭取外部經費補助，陸續更換老舊設備。106 年更換女生第一宿舍熱泵系統，以高功效電熱水器據以提高能源使用效益，並將舊有電熱水器移作備援使用。執行總經費 450 萬元，含教育部補助 150 萬元。

（三）持續透過水資源監測管理系統，掌握校區水資源狀況

本校位於臺北盆地北麓山腰，為狹長型校區，全校用水均自下水塔泵浦加壓至中繼水塔，再由中水塔加壓至上水塔後，分別供應至全校用水。由於學校供水系統複雜且水管老舊，有許多漏水之處不易查明，也無管理機制。為瞭解實際用水情況，本校於 105 年起建置智慧化遠端監測管理系統平台，106 年工作為持續將各棟建物水塔水位狀況、進水與出水流量訊號整合彙整於平台上，可呈現即時泵浦運轉狀態、可查詢高低水位警報、用水量紀錄等，以瞭解整體用水量是否合理判斷是否有漏水情況，並於停水時掌握校區建物儲水情形，以達到校園永續智慧化節能之目的。

十三、開源節流計畫執行成效

為利校務發展及降低財務風險，本校以下列擬定年度開源節流計畫，從拓展各項自籌收入財源、減少固定資產之擴充、撙節各項支出等具體做法。106 年大部分措施均有達到、甚至超過預期目標值。相關辦理情形如下所述。

（一）開源措施

1. **資產活化：**106 年以活絡校內單位場地租借機會增加校務基金財源挹注為目標。相較於 105 年相關資產活化運用項目收入，106 年度除停車費、委外標租營收入未成長外，其他如會館收入微幅增加 3.4%，各項場地租借收入成長 5%中，展演藝術中心各廳館場租收入大幅成長 42.5%，另因應 106 年度售票演出場次較多，門票收入成長 62.79%。
2. **增加推廣教育收入：**以調整行銷方式、開發新的宣傳管道等方式增加實質收入。在加強合作學堂間的規劃與行銷模式，106 年收入較原定目標值增加 7%。
3. **推動募款計畫以提高捐贈收入：**以擴大與外界關係連結促進募款機會，加強推展實物捐贈以應教學研究所需。106 年度受贈收入較 105 年度成長 18%，顯示本校積極爭取及開發具捐款意願的努力與績效。

4. **增加出版品銷售及版稅收入：**透過臺北國際書展、香港書展參展，加強圖書銷售管道暢通，並運用授權出版降低出版成本並增加回饋版稅收入。
5. **爭取外部計畫經費補助：**以積極強化外部資源案能量，深化及擴大推動合作領域，以增加外部計畫之財源挹注為目標。106 年度總案量雖較 105 年略為減少，但獲委補助計畫經費總額則成長 1.1 倍。
6. **提升藝大書店營運績效：**加強人力成本結構檢討及控管、貨品管理，以年營業額成長 10%為目標。106 年營業額成長 21%，維運經費亦降低 18%。

（二）節流措施

1. **推動節能減碳：**設定節能目標及檢討節能措施，同時宣導節約能源之觀念，爭取校外補助或自籌經費汰換老舊設備。106 年預設目標以零成長，較 105 年度用電量減少 3.26%、用水量減少 4.28%、電信費用支出減少 1.93%；並爭取 430 萬元補助款進行空調改善及熱泵節能工程，促進水電節能成效。
2. **訂定開口合約：**以集中採購方式增加議價空間，降低採購成本。
3. **公物品互益網推廣使用：**適時加強宣導愛護資源與再利用觀念，使本校財物多元分享使用觀念更加成熟，更廣泛被利用，達到節流目標。
4. **人力成本結構檢討及控管：**編制內人員出缺以校務基金工作人員聘僱，節省人事成本負擔 4,460,825 元。
5. **節約各項業務支出：**業務活動以爭取外部補助經費，降低本校支應費用，106 年以各單位業務支出零成長為目標。106 年大部分單位經常性業務均達到零成長，樽節支出約 50 萬元；而定期辦理之國際書展、學生藝術服務隊及輔導、職安教育訓練等活動透過向外爭取經費補助，亦減少業務支出超過 50 萬元；另一方面，藝術資源暨推廣教育中心工作人員妥適安排，加班費減少 55%；同時，亦審慎評估並落實管控招生相關支出及海外招生宣傳經費運用，確有實質成效。

十四、校務基金投資效益

本校 106 年度校務基金投資計畫在考量風險、變現及安全性，規劃「存放公民營金融機構定存」，核定投資金額 2 億 3,678.5 萬元，分別存放於郵局及三家銀行，利息收入約 251 萬元，相較前一年度，106 年度投資金額增加約 14%，定存利息收入增加 25%，年度投資績效稍有成長。本校近 5 年校務基金投資效益表如下。

表 6 本校近 5 年校務基金投資效益表

年度	核定投資資金	定存利息	其他	總收益
102	119,218,485	741,722	922,213	1,663,935
103	119,260,764	1,940,316	433,821	2,374,137
104	121,480,121	1,760,450	943,719	2,704,169
105	207,495,497	2,002,161	748,787	2,750,948
106	236,785,344	2,513,748	403,051	2,916,799
合計		8,958,397	3,451,591	12,409,988

貳、財務變化情形

表 7 本校近 106 年可用資金運用情形

單位：千元

項目						106年 預計數	106年 實際數
期初現金 (A)						391,284	369,819
加：當期經常門現金收入情形 (B)						788,784	834,045
減：當期經常門現金支出情形 (C)						730,453	763,339
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)						50,800	60,054
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E) (*1)						238,905	222,265
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)						0	0
加：當期長期投資淨(增)減情形 (G)						0	0
加：當期長期債務舉借 (H)						137,800	100,000
減：當期長期債務償還 (I)						0	0
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J) (*2)						0	2,211
期末現金 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)						399,310	380,525
加：期末短期可變現資產 (L)						12,758	40,319
減：期末短期須償還負債 (M)						106,723	166,319
期末可用資金預測 (N=K+L-M)						305,345	254,525
其他重要財務資訊							
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數						223,000	263,200
政府補助						165,000	176,820
由學校已提撥之準備金支應(註3)						0	0
由學校可用資金支應						58,000	86,380
外借資金						0	0
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額	106年預計數	106年實際數
研究生宿舍新建工程	106	110-125	100%	1.195%	200,000	200,000	100,000

註 1：經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。

2：經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。

3：動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款及民間捐贈款指定用於增置動產、不動產及其他資產。

4：動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、遞耗資產、無形資產、遞延借項及其他資產。

5：流動金融資產係指預期於 1 年內變現之金融資產。

6：長期投資係指採權益法之長期股權投資、非流動金融資產及不動產投資等。

7：長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。

8：其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、長期投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。

9：短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。

10：短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定經常支出與動產、不動產及其他資產捐贈款已提撥準備金之部。

11：可用資金係指學校帳上現金經加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債之數，係在衡量特定時點學校可運用之現金。

12：其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。

- 13：期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成之 5,000 萬元以上營建工程，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度執行之數。
- 14：前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；由可用資金支應係指由學校當年底（或以後年度）可用資金支應；外借資金係指將向銀行舉借長期債務支應。
- 15：期末可用資金實際數 254,525 千元，較預計數 305,345 千元減少 50,820 千元，主要係因期初現金較預期減少 21,465 千元，及長期債務舉借金額較預期減少 37,800 千元。

參、檢討及改進

面對國際潮流與國內社會快速變遷、高等教育發展與校園生態環境劇變、教學與學習模式更替、資源和支持獲取更加不易等衝擊與挑戰下，本校延續著創校的精神，落實執行校務中長程發展計畫所欲達成的目標，促進各項「教」與「學」成效與品質的提升。

106 年重要項目執行績效如下表。

表 8 本校 106 年度校務基金主要收入及重要成本執行績效表

主要收入及成本項目		105 年度	106 年度	較前一年度增減	
收入項目		金額	金額	金額	增減比率
政府補助項目	學校教學研究補助收入	421,276,000	430,236,000	8,960,000	2.13%
	其他補助收入	60,755,398	70,450,252	9,694,854	15.96%
自籌項目	學雜費收入	176,548,890	171,951,057	-4,597,833	-2.60%
	建教合作收入	70,038,096	46,620,290	-23,417,806	-33.44%
	推廣教育收入	16,172,335	15,383,632	-788,703	-4.88%
	資產使用及權利金收入	45,047,381	52,837,215	7,789,834	17.29%
	受贈收入	8,951,430	10,650,041	1,698,611	18.98%
業務成本與費用		819,973,743	807,731,644	-12,242,099	-1.49%
教學成本		645,489,364	626,697,010	-18,792,354	-2.91%
教學研究及訓輔成本		569,849,542	571,132,551	1,283,009	0.23%
建教合作成本		62,207,504	42,397,300	-19,810,204	-31.85%
推廣教育成本		13,432,318	13,167,159	-265,159	-1.97%
學生公費及獎勵金		10,747,963	10,592,193	-155,770	-1.45%
管理及總務費用		158,266,482	164,552,393	6,285,911	3.97%
其他業務費用		5,469,934	5,890,048	420,114	7.68%
資料整理自本校 106 年度校務基金決算表。(單位：元)					

依校務基金收支決算表分析，106 年除建教合作收入降幅較大，與 105 年度之差異在於 2 件大型產學合作計畫均於此段時間內到期，而新計畫尚在洽商中，故收入金額有所減少。而其他補助、資產使用及權利金，以及受贈等三項收入，則較前一年增加幅度均為 15%以上，顯見本校在開源計畫上的努力。