

105年度
校務基金
績效報告書

國立臺北藝術大學
Taipei National University of the Arts

國立臺北藝術大學

105 年度校務基金績效報告書

目次

壹、年度工作重點績效	3
一、專業聚焦	3
(一) 教學面	3
(二) 課程面	11
(三) 推廣教育面	15
二、數位推動	16
(一) 開發藝術數位學習課程	16
(二) 深化校園雲端及網路系統安全與效能	18
三、國際佈局	19
(一) 落實國際網絡關係，推動跨國合作	19
(二) 舉辦「關渡藝術節」	24
四、永續校園	25
(一) 新建工程	26
(二) 校園修繕補強工程	26
五、投資效益	27
貳、財務變化情形	28
參、檢討及改進	29

表目次

表 1 本校 105 年臺灣人才躍昇計畫延攬國際講座教授教學活動辦理情形	4
表 2 本校 105 年國際學術研討會辦理情形	6
表 3 本校 105 年度客家音樂歌舞劇展演教學辦理情形	11
表 4 本校 105 年藝術數位學習課程推動情形	17
表 5 本校 105 年關渡藝術節辦理成果總表	25
表 6 本校近 5 年校務基金投資效益表	27
表 7 本校 105 年可用資金變化情形	28
表 8 本校 105 年度校務基金主要收入及重要成本執行績效表	30

圖目次

圖 1 本校 105 年度客家音樂歌舞劇《香絲·相思》記者會，由客委會鍾萬梅代理主委及本校楊其文校長共同敲鑼宣告演出列車啟程。	10
圖 2 本校 105 年客家音樂歌舞劇《香絲·相思》演出劇照。	10
圖 3 本校 105 年客家音樂歌舞劇《香絲·相思》演出排練情形。	10
圖 4 《義家藝館》教學暨創新計畫辦理情形。	12
圖 5 關渡共生共好行動計畫跨域共創課程辦理情形。	13
圖 6 本校 IMPACT 音樂學程第一屆學生校內外展演情形。	15
圖 7 參與亞洲藝術高教領袖高峰會議各校院長與校內師長合影（上），參觀關渡美術館展覽（左中）；體驗臺灣武術（左下）；參加《未褪色的金碧輝煌：緬甸古典音樂在北藝大》展，聆賞緬甸古典音樂家使用本校所購藏的緬甸樂器進行開幕演出（右）。	20
圖 8 北藝大前瞻講座系列之「未來的藝術學校」論壇邀請到德國戲劇大師 Hans-Thies Lehmann 教授（中）一同探討未來藝術學校跨文化與跨領域的發展可能。	22
圖 9 北藝大 2016 年度辦理 6 項關渡藝術節。	24
圖 10 本校科技藝術館建築模擬示意圖。	26

壹、年度工作重點績效

國立臺北藝術大學（以下簡稱北藝大或本校）以培育專業藝術展演、創作、研究與教學人才為目標，秉持創校精神，以國際一流藝術大學為自我定位，持續推動專業領域教學創新，擴展師生國際發展，培養學生具跨域創新及社會藝術實踐的整合能力。

105 年度，本校以「專業聚焦」、「數位推動」、「國際佈局」及「永續校園」作為學校總體發展的四大績效主軸，透過創造國際接軌的學習環境，協助教師教學專業成長，鼓勵教學創新並推動專業實務發展或社會藝術實踐的多元與跨域課程(學程)，結合課程與展演以展現理論與實踐教學典範，引導學生自主學習，擴展藝術推廣教育，推動數位課程開發，強化校園雲端及網路資訊安全與效能，落實國際網絡關係以推動跨國合作，鼓勵學生交換學習拓展個人國際視野，經營國際化與多元化特色的藝術節以促進深度教學與學習交流，新建及修繕學習生活空間及校園環境等工作，年度工作重點績效如下。

一、專業聚焦

專業的藝術教育資源是一個國家文化發展的關鍵指標。環顧國際，透過藝術來彰顯國家發展與進步指標，象徵國民創新與創意能力，映照國家整體軟實力，已是各國爭相佈局與投資的趨勢。藝術教育的教學並非僅於課堂授課或教授技巧，更需要開創藝術專業知能及創造力。北藝大師生在展演創作學習與表現的成效是本校教學的重要核心，一直以「品牌經營」發展內涵以塑造屬於北藝大獨特人文風貌，從教學、課程及推廣教育三方面聚焦專業的學習。

（一）教學面

本校透過完備制度、深化教學、強化資源等方式，在創造專業藝術國際學習環境、創造教師跨越院系專業界線的溝通對話、協助教師教學專業成長等機制與作為，鼓勵教學創新，提升教學品質。105 年工作重點如下：

1. 擴大專業學習範疇，創造國際接軌的學習環境

本校各學院在專業學習上，除依循各學門領域課程架構開設課程，以

利藉由課程地圖構築學生核心能力的學習，每年透過邀請國內外藝術家師資駐校，或由教師帶領學生移地，以大師班、專題演講、工作坊及研討會等教學課程，讓學生能透過大量的國際學習活動，接觸不同國家、文化及藝術教師的技術與思維，在藝術的表現上將能更具宏觀的視野。105 年透過競爭型計畫、跨國合作及策展教學等方式，辦理成果如下。

(1) 教育部臺灣人才躍昇計畫「名揚四海—藝術創新人才躍昇計畫」

本校自 103 年起獲連續三年補助，105 年延攬 17 位國際師資駐校，以工作坊形式，進行專題式的講學與實務工作、排練與演出呈現，藉以輔助教學系所原有的專業領域教學內涵，課程內容如表 1，計畫執行內容請詳見官網 <https://wordpresscom4206.wordpress.com/>。

表 1 本校 105 年臺灣人才躍昇計畫延攬國際講座教授教學活動辦理情形

執行系所	國際講座教授	課程/工作坊/講座主題
美術學院	1. 阿部守	與日本福岡教育大學合作 • 金屬雕塑交流工作坊
戲劇學系	2. Maurice Durozier 3. Aline Borsari	與法國陽光劇團合作 (Le Théâtre du Soleil) • 劇場藝術創作研究所「陽光劇團演員創作專題」課程 • 光劇團演員創作專題課程 Work in Process 開放彩排觀摩 • 演出呈現《演員的話語》/戲劇系館 T305 實驗劇場 • 陽光劇團演員創作方法工作坊
	4. 細井尚子	• 日本戲劇與大眾文化專題系列講座 • 特別座談：歌舞旅行的記憶：藝霞歌舞劇團的大眾劇場年代
	5. 坂東扇菊	• 坂東扇菊日本舞踊工作坊 • 「日本舞踊」表演專題課程
	6. Christoph Lepschy	• 戲劇學系「劇場與都市記憶」、「表演轉向與當代歐陸劇場當代德語劇場」課程 • 策劃邀請德國戲劇理論大師 Dr. Hans-Thies Lehmann 蒞校辦理專題講座「劇場與政治性」、「後戲劇劇場的今日視野」及「未來的藝術學校」論壇
舞蹈學院	7. Lucas Viallefond	• 國際舞蹈藝術家工作坊，排演、演出舞作《Everyday you are mine》舞蹈創作實務 • 「從芭蕾到鮑許」舞蹈技巧工作坊，指導碧娜·鮑許烏帕塔舞蹈劇場風格為學生編創舞作
	8. E. C. Wilson*	• 舞蹈研究所「專題討論」（與陳雅萍副教授合開）、「舞蹈創作研習」、「舞蹈創作實務」、「表演形式與風格」課程
	9. Henrietta Horn	• 舞蹈技巧工作坊 • 排演、演出一支以德國福克旺舞蹈訓練和碧娜·鮑許烏帕塔舞蹈劇場風格之舞作

執行系所	國際講座教授	課程/工作坊/講座主題
	10. Leigh Warren	• 參與舞蹈研究所王雲幼教授「動作分析」課堂講座 • 舞蹈研究所「當代舞蹈技巧」、舞蹈學系一貫制四年級「芭蕾技巧」課程 • 指導排練、演出：舞蹈學係一貫制二年級《Never Mind The Bindies》及四年級《Esprit De Corps》 • 專題演講：當代舞蹈的跨國實踐
電影創作學系	11. Gilbert Bettman 12. Michael Kowalski 13. Tashi Trieu 14. Ron Norman 15. Barry Blaustein 16. Randy Finch*	與美國查普曼大學道奇電影與媒體學院合作 (Dodge College of Film and Media Arts, Chapman University) • 攝影機運動工作坊 • 電影後期錄音工作坊 • 電影後期監督工作坊 • 編劇實驗室：影視編劇加強訓練三年計畫 • 好萊塢電影編劇密集訓練工作坊 • 培育數位媒體企業家的專業：一個培養 21 世紀電影創作者與商業創新者的跨領域教育工作坊 • DME 工作坊：虛擬實境專題體驗 • 開設
文化資源學院	17. Fabienne Galangau-Quérat	• 與博物館研究所張婉真教授合授「博物館史」課程 • 參與博物館所「博物館與當代社會議題」、文創產業國際藝術碩士學位學程「傳統藝術專題」及藝術與人文教育研究所「藝術教育與社會實踐」課程 • 專題講座：文化資源前瞻講座—連結藝術與科學：以法國國立自然史博物館為案例（與藝術跨域研究所、關渡美術館合辦）

(2) 舞蹈學院的跨國跨域合作計畫

跨藝計畫始於 98 年，是英國 TAL 基金會結合藝術和教育的合作項目，並由英國藝術與人文研究協會（AHRC）資助的表演與研究的策劃案，結合北藝大、英國倫敦密德薩斯大學（Middlesex University）及北京舞蹈學院共同計畫，每年輪流在臺北、北京與倫敦辦理，除了學員共同創作之外，參與計畫的學者們每日集會進行觀察與討論，期擴張跨藝的領域，讓不同文化的衝擊迸出更多火花，彼此進行深度的舞蹈文化交流。

105 年暑假，本校與大陸亞太當代表演及藝術中心（Asia Pacific Contemporary Performance & Arts Center, APCPAC）共同策劃舉辦 2016 兩岸青年舞蹈家計畫「雙城記」，透過甄選包括本校舞蹈學系一貫制三至七年級學生，以及來自香港演藝學院、四川音樂學院、四川師大舞蹈學院、北京現代音樂學院、廣東華南師範大學、南京藝術學院、天津音樂學院舞蹈系、廣西藝術學院、北京舞蹈學院、中央民族大學、湖南師範大學藝術學院等

地學生共 30 多位青年編舞者及舞者們齊聚一堂，彼此交流分享各自在舞蹈專業領域的創作歷程，共同激盪出當代舞蹈編創展演全新火花。105 年 7 月 31 日舉辦兩場創作發表演出，呈現十支於「雙城記」計畫的編舞家帶領學員們一同發想之編創舞作，展現年輕舞者們對於當代舞蹈的詮釋。請參閱本校關渡通訊報導 <http://1www.tnua.edu.tw/news/news2.php?Sn=532>

(3) 參與瑞士蘇黎世藝術大學跨文化碩士課程計畫

這個學習計畫是為突破跨文化的溝通藩籬，挑戰全新的創作方式，其課程設計是藉群聚不同國家、不同領域師生，每年設定一個主題，並擇定不同的移地合作學校，藉此議題與在地思維進行各項討論、研究與創作。在 105 年度，蘇黎世藝術大學擇定北藝大作為移地教學場域，為期 10 天，年度主題為「跨越純粹：朝向文化轉譯的政治 (Beyond Purity: Toward the Politics of Cultural Translation)」。來自多國不同領域師生 26 人，與本校藝術跨域研究所師生 70 人，藉本年度主題合辦為期 2 天的專題論壇，雙方師生發表分享各自專題研究心得，展開創作與思維的對話。

另外，蘇黎世藝術大學在香港設置 Connecting Space，合作「香港跨文化合作碩士短期研修課程」(15 週)，本校自 104 年起開始甄選二名學生參加，與世界各地共 30 名學生，除固定於蘇黎世及香港二地上課外，每年亦會前往不同的合作國家場域進行移地創作。獲選送參與學習的學生，本校補助香港住宿與機票 9 萬元。這是一個跨科際藝術碩士學程，訴求藝術與設計與日常生活的連結，鼓勵學生將藝術及設計科系與自然科學或人文學科做整合。曾參與學習計畫的學生承認，在跨文化交流的美好想像之下，現實差異需要更多的理解與包容。而由於背景各異，彼此的觀點也極為不同，相互對於創作的褒貶，可能甚至比教授們的評析要來的尖銳，反倒是計畫參與的教授群們不斷鼓勵學生進行各種嘗試。

該計畫目前與香港城市大學、浸會大學、香港演藝學院及中國美術學院密切合作關係，未來北藝大將會是計畫據點之一，亦將扮演更為核心的角色，預計有助於學校師生拓展國際合作關係與參與國際展演的機會。請參閱本校關渡通訊報導 <http://1www.tnua.edu.tw/app/news.php?Sn=4886>。

(4) 舉辦國際學術研討會

除了教學活動之外，在專業知識的學習深化上，本校亦透過爭取教育部、科技部、文化部、外交部及民間基金會等資源補助辦理國際學術研討會。105 年本校辦理有當代藝術、臺灣與亞洲電影史、東亞大眾戲劇、博物館、藝術教育等領域國際研討會，匯聚各領域專家學者，共同就當前議題

與未來發展進行對話。辦理情形如下表。

表 2 本校 105 年國際學術研討會辦理情形

辦理日期	執行系所	研討會名稱	合作單位
9 月 30 日	關渡美術館	2016 亞洲當代藝術論壇	
10 月 1-2 日	電影創作學系	臺灣與亞洲電影史國際研討會： 比較殖民時期的韓國與臺灣電影	
10 月 7-8 日	戲劇學系	東亞大眾戲劇國際學術研討會	日本立教大學地 域研究所
10 月 26-27 日	博物館研究所	博物館研究國際雙年學術研討會 「人類世的博物館－藝術、科 學、當代社會變遷」	國立臺灣博物館 法國自然史博物 館
11 月 3-4 日	藝術跨域研究所	跨越純粹：朝向文化轉譯的政治 學術研討會	瑞士蘇黎世藝術 大學
12 月 9 日	師資培育中心、 藝術與人文教育 研究所	「藝術教育的翻轉與創造」學術 研討會	

(5) 配合國際策展辦理學習工作坊

本校傳統藝術研究中心 104 年建置「未來·傳統實驗基地」，以[making]為主題、檢證[making]的本質、發掘[making]挑戰權威論述的潛力、實驗[making]為生命品質帶來的可能性之場域，亦即，以過去作為翻轉未來的軸心，透過與更多行動者的共同參與，探討保存轉化、生活延展、批判論述及跨界實驗等面向，讓這個空間可以成為一個多元可能的展示實驗基地。

105 年邀請國內、外藝術家參與，在辦理「傳藝木精神—傳統木工藝·現在進行式」、「Transition／泰國攝影師的臺灣鏡像攝影」、「藍基因」、「印象」及「未褪色的金碧輝煌：緬甸古典音樂在北藝大」、「水墨傳統未來世代」等各檔展覽的同時，辦理手作木作、繪染示範教學工作坊、緬甸傳統舞蹈及種子培訓活動等。各項展覽辦理情形請參見傳統藝術研究中心網站<http://cta.tnua.edu.tw/>。

2. 協助教師教學專業成長，鼓勵教學創新並提升教學品質

在執行教育部獎勵大學教學卓越計畫十多年間，本校已完備建置協助教師教學專業成長的各項機制，藉以推動教研一體，凸顯大學藝術教師兼具藝術家、研究者及教師三位一體的特質（A.R.T.—A=Artist、R=Researcher、T=Teacher），奠基於已建立之「教—學互動場域」特色，鼓勵教師研擬全方位的教學輔助辦法，於培育專業藝術人才與教師教學相長的歷程中，在教師發展、教學策略、教學支持，乃至於教學場域上持續精進。105 年透過教

育部教學增能計畫，各項支持機制辦理成果如下：

- (1) 推動教師多元升等制度，本校自 102 年開始制度研議，並於 103 年起連續二年獲得教育部補助，105 年續獲「推動教師多元升等重點學校計畫」補助 100 萬元，並擔任藝術學門召集學校，完成藝術學門教學實務升等審查基準、審查人才資料庫等議題之共識與研商。透過落實內部正向發展機制，促進藝術學門教師專業產出之多元與創新。推動至今已有 7 位教師選擇並準備以教學實務升等，約占本校升等教師 7%。
- (2) 推動藝術教學創新計畫，提供教師業務及教學助理經費，進行規劃與實施具創新與前瞻性發展，且能具體呈現學生專業核心能力學習成效的課程。105 年依本校藝術教學創新計畫實施要點補助 11 件，辦理分享會 6 場及成果發表會 2 場，透過教師間專業分享、觀摩互動與跨域交流，促進專業成長與發展合作契機。另評選 104 學年度藝術教學創新計畫特優者 1 件，優良者 2 件，於校務會議中公開表揚獎勵。
- (3) 辦理新進教師傳習活動 5 場次，以教師社群活動及工作坊形式，宣導教師權利與義務，引導新進教師研習與觀摩各項藝術教學發展，掌握支援體系，共學互惠交流，提供教師實質幫助。
- (4) 鼓勵教師組成教學社群，以支持教師發展教學、提升課程品質，落實教學經驗分享、教材研發及跨領域合作等主題式學習。依本校教師教學社群實施要點補助業務費，105 年度共計補助全校性新進教師社群、教學實務升等教師社群、藝術教學創新計畫教師社群，以及教學單位的文創產學程教學經驗分享社群、IMCCI 跨文化探索社群、素描教學社群、文資 Brown Bag Forum 教師社群等。
- (5) 教學助理協同教學，依本校教學助理實施作業要點，至 105 年已累積培訓包含學科、專案及磨課師課程教學助理 30 人，105 年辦理教育訓練及成果發表活動 10 場次，協助教師授課達到課程目標、提升課程品質、強化學生學習成效，透過促進師生教學相長的模式，傳承藝術教學熱情，培育未來藝術領域教學者。
- (6) 數位科技支持教學與學習，除了開放式課程及遠距教學課程以外，本校自 99 年起建置之數位學習平臺「藝學園」，師生可以透過運用藝學園學習管理平台，強化教學效能，至 105 年共 1,688 門課程上線使用，近兩年平均每學期計有約 300 門以上課程運用。為能提高使用效能，本校亦配合使用者意見持續改善平台功能。
- (7) 推動藝術教材出版，105 年 10 月起與五南出版社合作成立北藝大教材品牌「講藝書系」，累積本校藝術專業與藝術教育能量，協助教師彙整

其藝術教學發展之相關知識產出。首批出版以磨課師輔助教材為主，共規劃 4 書，分別為《琴曲名家故事》、《好攝影》、《動作分析－了解身體、了解自己》、《當代華文戲劇概論》，預計 106 年陸續付印出版。

- (8) 辦理願景共識營，透過對話凝聚校內教師們對於共同議題的關注與重視。因應 105 學年度較多新任教學、行政主管上任，故以「面向未來，如何維持北藝大在藝術教育的領導地位，又能回應這個時代對藝術教育的期待與需求」作為問題意識，辦理 105 年主管願景共識營，透過校友、學校資源整合、社會連結與課程改革等四個方面的討論，提出問題與意見交流的同時，亦期待藉由主管們在系所單位內能影響更多的教師重視高教的現況，並動員教師們一起來實際進行一點改變。

3. 整合校內外教學與學習資源，透過推動區域教學資源共享

本校加入北一區區域教學資源中心推動跨校及跨領域合作，多年來以相互支援優良課程，增加伙伴學校學生學習的多元性為工作目標。作為區域內唯一的藝術專業大學，本校在課程內容上可提供友校藝術特色課程：

- (1) 移地教學課開設，104 學年度本校教師移地教學開課數 3 門，修課人數 199 人次；外校至本校開設課程數 11 門，修課人數 397 人次。
- (2) 同步遠距教學方面，本校與國立政治大學合作，104 學年度連續 3 個學期收播該校傳播學院廣播電視學系黃葳威教授「數位傳播與文化」課程，105 學年度第 1 學期本校主播舞蹈研究所趙綺芳副教授開設通識教育課程「藝術鑑賞-舞蹈」1 門。

另外，本校圖書館加入北一區區域教學資源中心圖書資源服務平臺，藉由校際合作機制，達到圖書資源整合、交流與利用之共享目標。105 年特別是在圖書代借代還服務上，對於促進資源共享上有較顯著成果；105 年 1 月至 11 月（為配合教育部計畫執行時程，104 年 7 月至 10 月、105 年 12 月暫停服務），本校師生透過該機制向伙伴學校借書冊數較前一年成長 38.56%，而伙伴學校向本校借書冊數成長高達 62.87%，

4. 大型展演教學：客家音樂歌舞劇

透過大型展演製作進行跨學院的合作教學，帶動專業領域教、學、研橫向學習跨度，是北藝大重要的展演教學模式之一。105 年製作的客家音樂歌舞劇《香絲·相思》，是客家委員會為推廣客家語言文化，繼 96 年與本校合作編創製作第一部客家歌舞劇《福春嫁女》廣受好評後，再次以 2,090 萬元委託本校新創製作，於臺北、高雄、苗栗、桃園及雲林共演出 6 場。

該劇以客家貢獻獎傑出成就獎得主龔萬灶先生的散文〈油桐花〉為藍本，由本校音樂、舞蹈、戲劇學院專任教師與校友擔任所有製作、編創與設計工作。除主要角色公開甄選外，其他均由舞蹈系、戲劇系、劇場設計系、傳統音樂系及音樂系管弦樂團學生共同參與，學生們藉參與演出工作的機會與校內外專業藝術家互相切磋交流，亦從中學習業界大型展演製作及跨系所合作演出的經驗。另外，主要合作教學單位亦配合開設相關的專題課程，藉由紮實而系統化的課程訓練，加深展演專業的訓練與學習成效。



圖 1 本校 105 年度客家音樂歌舞劇《香絲·相思》記者會，由客委會鍾萬梅代理主委及本校楊其文校長共同敲鑼宣告演出列車啟程。



(左)

圖 2 本校 105 年客家音樂歌舞劇《香絲·相思》演出劇照。

(下)

圖 3 本校 105 年客家音樂歌舞劇《香絲·相思》演出排練情形。



另一方面，為能讓創作設計團隊親身體驗與親近客家文化，在製作過程中，藝術總監吳榮順教授帶領團隊師生親赴屏東六堆、麟洛，高雄美濃、杉林，臺中東勢、神岡，苗栗三灣，新竹峨眉、北埔等地田野調查，考究 1930 到 70 年代客家服裝、生活方式以求真實，並藉以擷取其內涵價值與精神融入創作設計中，讓全劇的製作設計能保留傳統內涵卻不失創新精神。

除了校內師生專業學習成長之外，本校亦藉由本劇製作期間，規劃設計有關客家藝術文化專題、客語教學、客家音樂、舞蹈表演、表演藝術、劇場藝術、服裝化妝、媒體藝術、行銷設計等相關的教育推廣課程，擴大提供對於歌舞劇演出、技術及行政等工作有興趣之社會大眾及學生親近、學習，直接參與本次音樂歌舞劇。其他演出製作說明請參見《香絲·相思》官方網頁 <https://www.hakkamusical.tw/>，展演教學辦理情形如下表。

表 3 本校 105 年度客家音樂歌舞劇展演教學辦理情形

預期目標	辦理成果指標		達成值	說明
跨域展演讓學生能藉此機會從參與跨系所合作演出工作中學習業界大型展演製作經驗	演出場次		6	苗北演藝廳、高雄市立文化中心至德堂、雲林文化處表演廳、國家戲劇院（2 場*）、桃園市中壢區藝術館音樂廳
	演出場館數		5	
	售票場次		2*	
	邀請展演藝術家人數		30	
	邀請展演校友人數		50	
	參與展演師生數		300	
	觀眾總人次		7,000	
帶動專業領域教、學、研橫向學習跨度	開設課程數	戲劇學院	1	客家歌舞劇專題
		音樂學系	2	室內樂合奏、合唱—客家歌舞劇
		舞蹈學院	1	舞蹈表演排練
	修課學生人數		125	
	開設教育推廣課程數		1	臺北市政府客家事務委員會補助開設臺北客家書院—山歌與當代音樂研究課程

（二）課程面

為能有效促進學生課程學習，以發揮全校課程地圖目標功能，一方面透過學習輔導與支持機制，開設多元、跨域、彈性課程，以提升課程教學品質等做法，建立學生自主學習的學習態度，促進學生學習成效

1. 透過學習輔導與支持機制之運作，引導學生自主學習

（1）透過學習與導師輔導機制

本校各系所於每年度於新生報到後，均會舉行新生座談會，透過課程說明、選課指引、導師的叮囑，透過課程地圖的指引，引導學生自主發展屬於自己的藝術人學習生涯地圖。另一方面，透過導師時間及專業導師相關輔導機制，協助學生進行職涯規劃與提升學習成效，並藉由教師的引導、配合藝術人職涯定向輔導，建立學生自主學習的學習態度，自己找到自己所要打造未來藝術之路所需具備的知識與能力。本校很重視導師提供學生的指導與諮詢，105 年導師輔導紀錄表回收率 89.70%；學習預警輔導率 81.95%，期望藉由系所與導師的投入，協助學生提升學習效能。

(2) 透過藝術職能實習活動

本校學生諮商中心在辦理學生定向及職涯輔導過程中，配合規劃就業、創業講座、職能實習等活動，透過邀請校內外藝術工作者與校友擔任業師演講、指導實習等，協助學生探索未來。105 年辦理就業與創業課程 36 場，辦理班級生/職涯輔導活動 11 場，藝術職能講座活動 20 場，參與活動學生人次共約 1,500 人次。

2. 開設多元、跨域、彈性課程

本校在課程教學上，特別重視在「課程」的創新與改革，以及與各國藝術教育思維的交流，並持續檢討「跨領域」課程內涵、執行方式與學生學習成效，期能提供支持學生從關注與社會發展具體連結出發，追求專業領域知識與實務面向的創新與成長。

除了進行國內外藝術服務學習課程與活動，近年本校更加強藝術文化融入社會議題的「創新實踐課程」，一方面將城市社區資源引入校園促進社會學習，一方面將校園能量導入在地擴延藝術的力量，以藝術特有的創作思維，激發多方的想像創新，帶動學校、社會與城市的協力合作，打造新的藝術大學專業學習模式。

本校藝術與人文教育研究所吳岱融助理教授以跨領域課程設計為目的，自 103 年起帶領學生進入臺北榮譽國民之家，與 12 位韓戰反共義士共同進行為期三年的藝術社會實踐「《義家藝館》教學暨創新計畫」。105 年榮家提供閒置多年的廚房作為藝術家教師們的進駐空間「藝炊」，透過課程、



圖 4 《義家藝館》教學暨創新計畫辦理情形。

創作與研究的多軌並行，將藝術帶入榮家生活圈中，透過藝術發生並進一步創造學習與改變，在既有空間中書寫新的紋理。課程活動紀錄與成果請參見計畫網頁 <http://vm3vm06tjp6.wixsite.com/tnuaedu>。

本校於 104 年獲教育部人文及社會科學知識跨界應用能力培育計畫「關渡共生共好行動計畫」，透過「跨域共創課程」，從在地、身體的概念出發，讓北藝大師生和地方社群共同在關渡彼此合作、解決問題，達到「共好」目標。105 年，結合舞蹈學院、博物館研究所、藝術與人文教育研究所、建築與文化資產研究所及新媒體藝術學系、美術學系、北藝風文創發展中心，進行「關渡四季－關渡地區土地的探索與關懷」、「關渡生命－生命與社會的體悟與互動」兩類，「身體覺知」座中學（Lecture-Based）、「身體動能」行中思（Proposal-Based）、「身體文化」做中學（Project-Based）三個層次共 19 門課程活動，實作場域從校內關渡美術館、北藝風文創空間，延伸到關渡地區，包括關渡老街三合院、關渡醫院及關懷站、和信治癌中心醫院、馬偕紀念醫院安寧療護教育示範中心、華碩公司、關渡宮、關渡自然公園、關渡國小、八里大舟造船廠等，師生跟著課程進入在地場域並感受在地的過程中，以藝術人文知識的專業核心，與關渡的歷史、文化及社群產生互動，並建造開放性的社區工作站，由微型窗口與課程發展活動的引介，讓關渡地區居民能更便利、更有興趣親近藝術，走入與關渡共存共榮的北藝大。計畫成果請參見 <http://kdgh.tnua.edu.tw/index.php/kd-four-seasons/>。



圖5 關渡共生共好行動計畫跨域共創課程辦理情形。

（左）社會創新與設計課程在關渡國小開設「藝術创客實驗室」（右）辦理「藝遊趣干豆工作坊」邀請親子一同走入關渡老街，透過認識、觀察、刻畫三個主題來帶領大眾重新認識關渡，塑造新的老街印象。

3. 結合課程與展演，建構理論與實踐教學典範

本校課程執行注重從知識學習到實作產出的總體成效，故在「展演」活動與課程實施間的鏈結程度便相當高，並非僅是一般活動辦理。教師會同時考量相關課程的開設與年度展演的規劃，由本校教師帶領學生共同製作、發表，結合課程與展演，經由重現經典作品，擴大多元視野並汲取寶貴經驗，各項計畫推動緊扣課程配套設計與學生學習發展。

各學院在結合課程與展演的方式不一。

音樂學院開設「合唱或管絃樂合奏」、「室內樂」及舞蹈學院開設「名作實習」、「演出實習」、「劇場實習」等課程進行曲目、舞作的排練，更以「專題演講／工作坊」課程進行大師班或進行舞作排練／重建，除了畢業製作、課堂呈現演出外，每年固定辦理二季公演，藉以呈現學期學習成果。

戲劇學院以培養學生透過每學期製作及畢業製作，學生在「做中學，學中做」的原則下，透過「排演」、「劇場實務」、「劇場專題」等課程，參與導演、表演、劇本創作、劇場技術等專業能力實務實習工作，同時讓戲劇研究的歷史縱深融入展演創作。

美術學院及電影與新媒體學院則在各式創作技術課堂中，學生除吸收專業知識外，最著重於創作過程中的表達與反思，創作完成後則以評鑑展形式，培養學生對其作品的論述，以及直接面對觀者反饋。因為藝術本來就不限於單一領域，105 年，美術學系、新媒體藝術學系及電影創作學系三系學生透過互助合作、資源共享，打造聯合展演平臺「101 級畢業季一移山運動」，希望讓各領域人才串連起來，讓外界有機會看見學生的創作動能。

4. 成立學士後跨藝合創音樂學士學位學程（簡稱 IMPACT 音樂學程）

IMPACT 音樂學程係為延續北藝大跨領域教學發展優勢並展望新局，以培育具跨界整合創造力及數位音樂製作執行力的頂尖藝術領袖人才為目標。從 104 年 5 月起開始規劃、申請，於 105 年 1 月獲核定後，賡續辦理業師延聘、課程籌備討論、產學合作洽商、專業教學空間規劃建置、設備購置、外部資源爭取及招生等事宜，第一屆學生於 105 年 9 月入學。

為營造符合專業能力加值發展的教學環境，透過文化部補助及本校校務基金自籌共投入超過 1,283 萬元，建置數位音樂教室、數位錄音室及後製室等 3 間。延攬業師 12 名，第一學年開設課程 20 門，另藉邀請產業講座 26 名。另 105 學年度開放微型課程 25 門，通過修課人數達 197 人次。



為快速提升音樂跨界能力，「音樂展演實務」課程董舜文、呂聖斐老師指導下，第一屆學生在開學一個月後，於 105 年 10 月起開始在校內外不同場域實習演出，增加經驗，也增加膽識，更是直接面對觀眾最好的學習方式。



圖 6 本校 IMPACT 音樂學程第一屆學生校內外展演情形。

（上）10 月 11 日在活動中心 B401 教室第一次校內展演「La BOX 實驗盒子」；（中）11 月 20 日在臺北公館小河岸音樂藝文咖啡「城市拾光」售票演出（下）不定期在校內餐廳演出。

（三）推廣教育面

本校藝術資源暨推廣教育中心為擴展本校藝術教育推廣，廣邀校內專任教師、畢業優秀校友及知名藝術從業人員，每年固定開設春夏秋三季，規劃美術、音樂、戲劇、舞蹈、電影、科技藝術、文化資源及生活等領域，超過 300 班次推廣課程、系列講座、單堂或免費體驗活動，專注於「推動生活美學」的經營，不以增加營收而廣開與藝術無涉課程，以透過藝術與生活課程活動，從帶動全民藝術參與的樂趣為宗旨。

為達成人人都可以是藝術家，讓對藝術有興趣的學習者可以就近接觸藝術的藝術推廣教育目標，自 102 年起，本校透過與華山文創園區、華山光點電影館、臺灣歷史資源經理學會及臺北國際藝術村等專業單位合作，在市區陸續開展「北藝華山學堂」、「北藝光點電影學堂」、「北藝大稻埕學堂」及「北藝大國際藝術村學堂」，105 年與國立臺灣歷史博物館及市長官邸合作「北藝史博學堂」、「市長官邸藝文沙龍學堂」，以據點鏈結在地文化資源，區隔不同藝術領域課程開發。另與國立臺灣美術館合作「國美館快閃學堂」進行藝術體驗課程，讓藝術走進城市生活，落實藝術學習無距離。

105 年，依華山文創園區實際營運與課群對象的學習慣習分析，調整華山學堂開班模式，除重新打造比照北藝大專業排練場地規格的地板教室，將課程聚焦在舞蹈與戲劇表演領域，調整原本於平日晚間及週日白天的開課時間，改以週五、六、日全天開課，讓想親近表演藝術的朋友能在華山學堂蓄積能量，亦能參加華山園區的活動，讓學堂與園區雙方得以相輔相成。此外，另新增「生活審美講座」特別企劃，涵括藝術史漫談、民俗記憶傳承、文化資產保存、審美視野提升及專業與跨領域體驗等，從熟悉事物中，淬鍊生活感動。推廣教育課程開設及活動情形請參閱本校藝術資源暨推廣教育中心網站 <http://aaa.tnua.edu.tw/>及北藝大藝術推廣教育中心粉絲團專頁 <https://www.facebook.com/tnuacec/posts/1131327490257836>。

總體來看，105 年開課成功率 61%，推廣教育收入較前一年度增加 32.5%，其中開課收入占本校推廣教育收入 78%；據課程滿意度調查顯示，學員對於交通便利性、教學環境、師資及課程方面非常滿意，顯見本校藝術教育推廣策略確實能符合市場需求，提供社會大眾優質的藝術教育課程。

二、數位推動

因應現今資通訊科技發展的影響，發展藝術數位學習被視為支持學生自主學習、推動學習資源分享的方式之一。藉由數位學習平臺，可以提供教師簡易而有效的教學管理，亦能作為社群知識分享的媒介。本校持續發展藝術數位課程，並透過校園雲端系統、資訊安全暨頻寬設備效能的深化，105 年度以數位推動作為支持本校創新教學發展的重點。

（一）開發藝術數位學習課程

在當代以網路工具輔助教學的教育改革趨勢下，北藝大以善用網路工具輔助教學，作為推動藝術教育深耕與普及的方法，藉以開啟製作、推動開放式課程及磨課師課程的契機，希冀打破藝術學習高門檻限制，引起學習者親近藝術的動機，了解藝術的多元可能，提升人文素養，甚或讓更多人願意走入北藝大校園，親炙藝術發生的現場，接受藝術教育最精緻且珍貴的薰陶，且以自主、適性、階段明確的學習，將傳統大學的學分、學程、學位文憑重新定義。另一方面，亦憑藉著藝術數位課程的推動，達到學習資源共享、翻轉教學理念，進而打造藝術領域重要課程資料庫。

在實際工作上，本校憑藉著教師與學院教學經驗累積，在結合藝文界

各式場域及資源，取得華人當代藝術家作品授權編入教材等工作雖具優勢，但囿於經費及人力有限，難以大規模的建置數位課程。在教育部數位學習相關計畫補助下，秉持重質不重量的原則，以每學期製作 2 至 3 門「質精」的磨課師新課程，打造北藝大藝術教育學習的專業品牌。另一方面，透過影片拍攝諮詢、課堂紀錄製作規劃，協助授課教師整合影音實況、授課大綱等教學資源，配合學期開課持續累積數位學習資源。自 102 年度起已累積 16 門開放式課程及 8 門磨課師課程，105 年重要工作成果如下：

1. 開放式課程：以建立全自學資源為目標，雖難以預期上線觀看對象的來源及其學習動機，然而，本校觀察到已有校內教師透過本平臺，與其實體課堂建立連結，利用授課形式活化開放教育資源，翻轉教學慣習，並從教育現場實際建立學生自學習慣，促進學習效能。課程內容請參考「北藝大開放式課程平台」<http://ocw.video.tnua.edu.tw/>。
2. MOOCs 磨課師課程：在專業學院發展、產學合作、區域創新、展望國際為發展策略的指引下，105 年起在臺灣國立交通大學「育網」、北京清華大學「學堂在線」及上海交通大學「好大學在線」開設「曠世名琴訴說的故事」、「動作分析－了解身體、了解自己」、「華文戲劇概論」、「臺灣當代劇場面面觀」及「攝影－影像造形與敘事」5 門課程。請見本校磨課師課程平臺<http://www.sharecourse.net/sharecourse/unit/tnua>。

因北京清大、臺灣及上海交大傳統以理工科見長，在同一磨課師課堂學習中，不同背景的學員反而擴增了課堂內思維結構的流動，藉線上互動教學，本校開課教師得在其藝術專業課程教學中，感受到不同領域間的衝擊並反思教學，也是北藝大希冀藉磨課師課程群聚更多族群、社會、文化學習者，透過藝術的想像與創造，內化專業知識，增進對藝術的感受與理解，提供各地學生自主學習，建立相互交流的對話空間。

表 4 本校 105 年藝術數位學習課程推動情形

辦理成果項目		達成值	辦理成果項目		達成值
開放式課程	累計製作課程數	16	MOOCs 課程	累計製作課程數	8
	課程影片數	200		課程影片數	282
	累計觀看人次	108,298		課程點閱人次	66,935
	參與開課教師數	19		參與開課教師數	5
	邀請講者數	80		課程合作藝文場域	4
				合作推動課程平臺數	3
				課程平臺註冊總人次	22,717
				臺灣註冊數比率(%)	20.89
				海外註冊數比率(%)	79.11
				完課率(%)	1.85

（二）深化校園雲端及網路系統安全與效能

隨著藝術教學與創作對於數位化及無線網路傳遞資料需求的增加，本校以雲端架構之基礎概念進行校園智慧化工作，逐步優化雲端服務、資訊安全、程式開發等面向，透過建構校園雲端管理平台達成標準化、自動化及虛擬化管理，讓教職員生得以在安全網路環境中進行教學與學習創新工作。105 年重要工作成果包括：

1. 為有效降低系統維護成本，本校與臺大合作建立異地備援系統，包含 RTO（半天）、RPO（7 天）的資料復原能力。
2. 提供 20 個以上的應用程式雲端軟體，解決教職員電腦環境與校務系統相關性問題，進而提升行政作業效能。
3. 採購影音緩存伺服器及週邊設備，透過資料暫存提供相同連線之使用者下載，平均節省對外網路連線頻寬約 50%，提升對外連線品質。
4. 採購高密度無線網路設備，滿足本校辦理招生考試、訪視評鑑、研討會及大型活動會場時，對於較大無線網路頻寬臨時使用之需求。
5. 校園網路效能擴增與汰換：隨著教學與學習對於行動傳輸需求增加，為擴大本校無線網路涵蓋範圍，105 年度進行全校無線網路設備汰換、戲舞大樓無線網路訊號強化、女生第二宿舍有線網路建置及無線網路效能升級，以及藝大會館無線網路增建等；目前在校區以 33 個無限網路基地臺汰換使用多年、規格較舊且效用較差的 35 個基地臺，在教學與宿舍區則新建置 85 個無線網路基地臺，並將汰換的舊基地臺移置較小或使用需求較少的空間持續利用，提高本校無線網路涵蓋率，增進網路環境優良品質。
6. 依教育部與所屬機關（構）及學校資通安全責任等級分級作業之規定，遵循國際標準 ISO27001:2013 相關要求，持續推動 ISMS 以進行資安風險管控，105 年委由外部單位進行輔導稽核，並於 106 年 2 月取得第三方認證單位證書，以確保校園資訊系統安全。
7. 為建立學校相關人員對於個資管理與保護之意識，本校於 105 年 2 月開始委由外部單位輔導建立行政及教學單位的個人資料保護管理制度；透過個資盤點清冊之建置以有效管理各單所擁有的個人資料，並進行事故應變演練以提升各單位危機處理能力。

本校個資管理以二級單位為基礎，105 年完成制度導入單位 56 個，導入比率 93%，透過諮詢及教育課程宣導影響度約 33%。執行紀錄請參閱 <http://pims.tnua.edu.tw>。

三、國際佈局

北藝大一直以積極佈建全球網路，以辦理國際重要藝術盛會、國際交流演出與教學、加入國際社群或組織等方式，擴展「教」與「學」互動場域，將既有的學校教育資源，持續透過佈局國際資源鏈結，讓全世界都成為北藝大重要的教學資源腹地。

（一）落實國際網絡關係，推動跨國合作

為擴展本校與國際互動接軌，強化與世界各藝術校院交流機會，透過姊妹校的合作—推動交換學習、邀請互訪、跨國教學合作等方式，建立實質對話的場域，進行跨國及跨域學術及展演合作，開拓學生視野並培養國際移動能力，105 年度辦理工作重點成果如下：

1. 以亞洲藝術校院聯盟（Asian League of Institutes of the Arts, ALIA）之連結與互動，為未來全球高等藝術教育擘劃發展新方向。

本校自 103 年起擔任 ALIA 理事主席學校以來，致力搭建各會員學校間及 ALIA 與歐洲藝術校院聯盟(European League of Institutes of the Arts, ELIA)的合作連結，促進會員校際與亞、歐間國際高等藝術教育機構交流。105 年 3 月，由校長、教務長、研發長及國際交流中心主任出席於馬來西亞國立藝術、文化與遺產學院（National Academy of Arts,Culture and Heritage, ASWARA）籌辦 ALIA 國際會議，五國理事學校與來自亞洲各地藝術院校代表，在會中透過「人力資本：機構間學者，工作人員、講師與學生的交流」、「文化：藝術與和平」、「ALIA 作為統一平台：品質保證機制」及「亞洲傳統藝術的保存」等四項議題論文發表，展現各國藝術院校在經營全球移動力的努力。主辦學校於會間安排該校師生從現代至傳統的演出，具體顯現亞洲藝術的動能，而會議外的對話，也深化成員學校間就特定議題分享心得與未來活動籌劃的討論。詳請參見本校關渡通訊報導 <http://1www.tnua.edu.tw/news/news2.php?Sn=496>。

配合政府新南向政策，北藝大作為臺灣最頂尖的藝術高等教育學府，以及過往與東南亞各國藝術高等院校間密切而實質的交流成果，憑藉身為 ALIA 主席學校的優勢條件，進一步發揮在亞洲高等藝術教育院校間的主導力量，透過國際論壇，在既有的亞洲藝術高教網絡之上，以本校優異教學資源及多年來累積而成的教學、展演與研究，展現臺灣藝術高等教育成果，進而促成與東南亞高等藝術院校合作的契機，選擇重點院校為據點，進行

實質的合作，達成人才、作品、產業的活躍流動，藉此拓展臺灣未來在區域、乃至於國際世界中的藝術影響力。

本校於 105 年 12 月 19 日至 21 日舉辦「開南展翼：亞洲藝術高教領袖高峰會議」，會中除了邀請各參與學校就「傳統藝術的再生」、「藝術教育的新趨勢」等議題發表看法並進行探討外，最重要的是以 ALIA 作為臺灣鏈結東協、跨步全球之重要平台。因此，也將邀約各外國院校加入 ALIA 會員、參與會員大會擔任觀察員，以與東協各國建立常態性對話機制與管道。參與成員包括來自馬來西亞、菲律賓、印尼、泰國、印度、汶萊、緬甸、尼泊爾、新加坡、土耳其、日本、韓國、澳洲、蒙古、香港、臺灣等 16 多國、30 多所藝術高等院校代表一同出席與會，所帶動涵括音樂、美術、戲劇、舞蹈、電影與新媒體、動畫及文化資源等專業領域交流。會議活動紀實請參見本校關渡通訊報導 <http://203.71.172.65/news/news2.php?Sn=566>。



圖 7 參與亞洲藝術高教領袖高峰會議各校院長與校內師長合影（上），參觀關渡美術館展覽（左中）；體驗臺灣武術（左下）；參加《未褪色的金碧輝煌：緬甸古典音樂在北藝大》展，聆賞緬甸古典音樂家使用本校所購藏的緬甸樂器進行開幕演出（右）。

2. 建立實質對話的場域，拓展本校與國際互動接軌成效。

北藝大現有 70 多個國外重要藝術高等學府與學術機構簽訂姊妹校或合作備忘錄，藉著雙邊互動進行交換學生、交換師資或合作展演、教學與研究等方向，提供北藝大學生一個多元化及與世界接軌的學習平臺。

本校在推動國際化發展上，因為許多校友在國際舞臺上備受肯定而讓國際藝術校院看得到北藝大，另一方面，本校亦主動拜訪世界頂尖藝術校院，或透過教師牽起交流的關係，與國際重要藝術校院站在等高的平臺上實質對話。105 年曾辦理活動有：

- (1) 美術學院與姊妹校日本沖繩藝術大學交換教學計畫，105 年由本校美術學系教師赴沖繩藝大進行為期 10 天的雕塑藝術交流工作計畫。透過每年相互交換師資藉工作坊課程傳藝；一方面透過對方學校不同的教師、不同的教學方式，刺激本校學生對專業學習的思維與想像；另一方面教師在面對不同國家學生，亦反思如何在雙邊文化差異下實施教學。
- (2) 舞蹈學院與神戶大學在 105 年度的關渡藝術節，本校與神大共同合作一檔舞蹈節目。透過兩國兩校同場展現日本及澳洲編舞家不同生命詮釋的作品，相互交流對於舞蹈藝術深層的肢體與心靈表達。
- (3) 澳洲國立大學委託本校傳統藝術研究中心規劃並開設認識臺灣臺灣文化及與傳統藝術相關的移地學分課程，106 年度亦賡續洽談中。

另一方面，105 年來校訪問國際學校及機構有 14 國 28 單位 234 人次，尚不包括各教學單位因應各項教學交流活動來訪單位的統計。此外，105 年本校亦曾赴新加坡參訪拉薩爾藝術學院；赴蒙古與蒙古藝術暨文化大學交流；赴歐洲拜訪荷蘭阿姆斯特丹藝術大學及烏特列藝術大學，德國福克旺藝術大學、柏林藝術大學、漢斯·艾斯勒音樂學院，瑞士蘇黎世藝術大學，法國里昂音樂學院及里昂國立高等美術學院等藝術院校，完成與柏林藝術大學簽署合作備忘錄，並與多個首次聯繫的學校對未來拓展在教學、課程、展演等交流有更多合作的可能性；關渡國際動畫節與法國安錫影展、韓國獨立動畫影展觀摩交流，並藉以建立影展合作關係；參加日本東京地區臺灣留學說明會以拓展本校日本國際學生、馬來西亞及香港臺灣高等教育展；詳細內容請參閱本校公務出國報告 <https://goo.gl/heqb4u>。

3. 延攬國際專業藝術師資，帶入不同的藝術教學思維與技巧。

國際師資對於北藝大的專業教學來說，是非常重要的環；除了邀請國際藝術家辦理大師班、帶領工作坊、進行專題演講之外，近年有更多的

機會能邀請國際師資客座教授，聘任一學期或更長時間的專任教師，得以更深入帶入不同視野的藝術教學思維與技巧。

105 年本校透過教育部臺灣人才躍升計畫執行「名揚四海—藝術創新人才躍昇計畫」補助經費 1,200 萬元，以彈性薪資方式延攬 16 位國際教授或藝術家，透過開設系所專業學分課程、參與課程講座或進行密集工作坊訓練，帶動專業教學發展，給予學生不同的學習內涵與經驗。

除了課程教學（詳見表 1）外，電影創作學系透過計畫深化與美國查普曼大學道奇電影與媒體學院自 99 年起在電影短片拍攝教學的課程合作，更進一步透過 Michael Kowalski 副院長所帶領的道奇學院國際師資在教學與產業經驗，尤其是在電影後期製作課程上，提供電影創作學系配合國內電影產業未來發展與轉型及與國際接軌的努力方向極有助益的建議；文化資源學院亦加深多年來與法國自然史博物館的學術專案合作，更進一步落實在課程上；舞蹈學院試圖透過計畫執行，補充以往學院著重美國現代舞身體訓練之傳統，希望在表演、創作、理論三方面課程結構中，加入歐洲當代舞蹈美學實踐與理論之關注，並透過國際講座教授進一步開啟與拓展與歐洲專業舞蹈團體的合作關係。

在推動效益上，本校於 105 年 5 月辦理「文化批判思想與藝術人才創新的交會—臺灣人才躍昇計畫·期中校際成果分享座談」，邀請國立交通大學亞際文化批判思想跨國網絡計畫團隊，以座談會形式，聚焦國內人文藝術領域人才培育的趨勢與願景，分享兩校計畫執行的成果與意見交流，以期於接續的執行期程中，能更有效益、更能協助系所推動計畫進行。

另一方面，為擴大延攬國際師資，促進跨學院交流與學校的發展，本校自 105 年 10 月起規劃北藝大前瞻講座（TNUA Vision Talks），由受延攬國際教授引薦，或邀請受延攬教師進行專題講演，並與校內不同領域教師間的對話，提供師生前瞻發展可供參考觀點與思維。



圖 8 北藝大前瞻講座系列之「未來的藝術學校」論壇邀請到德國戲劇大師 Hans-Thies Lehmann 教授（中）一同探討未來藝術學校跨文化與跨領域的發展可能。

105 年 10 月辦理第 1 場前瞻講座，邀請德國法蘭克福哥德大學教授、德國後現代戲劇大師 Hans-Thies Lehmann，以「未來的藝術學校」為題，與各院教師一同探討未來藝術學校跨文化與跨領域的發展可能。Lehmann 教授分享德國藝術教育實踐的理念與方式，並肯定未來藝術教育需要更積極的參與跨文化與跨領域交流，邀請藝術家與學生進行創作或講座，讓學生持續接觸不同的創作方式，即使是一至二週的工作坊，都可以見到學生的蛻變。而這樣的作法，正是北藝大一直以來推動國際教學的重點。計畫執行成果請參考本計畫網站 <http://ocw.video.tnua.edu.tw/>。

4. 推薦學生跨國交換學習，拓展個人多元視野並培養國際移動能力。

配合臺灣人才躍升計畫與教育部學海系列獎學金計畫的推動，105 年共薦送 13 名電影、舞蹈、戲劇、文化資源領域碩、博士生，赴德國、法國、美國及芬蘭等國家重要藝術大學校院及機構研修，或進入國際專業表演藝術團隊進行專業實習。特別值得一提的是，北藝大向來以培養國際級專業人才為目標。因此，學生若能在學習階段便有機會進入國際頂尖表演藝術團隊見習、實習，直接面對與經歷，對其專業成長與藝術生涯發展，將是正面且巨大的影響。

另一方面，本校每年分別薦送 1-2 名學生參與瑞士蘇黎世藝術大學跨文化碩士課程計畫，以及歐洲藝術校院聯盟於荷蘭阿姆斯特丹的「NEUNOW 學生交流展」，對學生來說，跨國學習是藉突破跨文化的溝通藩籬，挑戰全新創作的方式，拓展自己的視野，並學習在跨文化交流的美好想像之下，對於現實差異需要更多的理解與包容。

5. 支持師生參與國際藝術文化競賽、展演與發表，激發交會競秀榮譽感。

本校專任教師在繁忙的教學行政工作中，105 年參與約 350 檔超過 510 場次的演出，其中國際演出約占 20%，而赴國外參加學術會議發表比例超過 50%。足可見本校教師專業發展國際化程度甚深。

本校音樂、美術、戲劇、舞蹈、電影、新媒體藝術及動畫領域學生，在老師的指導下，藉由課堂專題呈現、學期評鑑展、年度展演及畢業製作，透過不斷的創作與修正，發展出許多作品，並且勇於站上國際競爭舞臺，每年在本校辦理的關渡電影節、關渡國際動畫獎，以及國內臺北電影節、金馬獎、金鐘獎等重要獎項中屢獲佳績，每年獲獎及展演機會近 200 項。

105 年度，學生獲國際陶藝雙年展首獎、瑞士青年編舞大賽首獎、柏林影展 AUDI 最佳短片、第 14 屆義大利國際打擊樂比賽木琴組 19-25 歲冠、

亞軍及最佳詮釋獎，學生作品甚至入選夏威夷影展、全球四大動畫影展之一的法國安錫國際動畫影展圍觀摩單元放映、Kohler Bold. Art. Program 世界巡迴展等重要獎項，亦是對於本校教學成效的肯定。

（二）舉辦「關渡藝術節」

本校「關渡藝術節」於每年 10 月至 11 月舉辦，活動期間長達 5 週，包含關渡藝術節（表演藝術）、關渡電影節、關渡國際動畫節及關渡雙年展，自 104 年度起經營熱鬧關渡節，105 年度起舉辦關渡光藝術節（科技藝術）。二十多年來，關渡藝術節已然成為大臺北地區重要的節慶活動之一。

「關渡藝術節」致力於國際化與多元化的經營，持續吸引並擴大本校優質國際資源網絡，邀請來自不同國家的優秀藝術家及團隊，經營上百場包含表演、視覺、科技藝術、電影及動畫等多元領域節目、作品，藉由邀請主題展、學生作品交流、講座工作坊等展演創作為主軸的專業與跨域的學習活動中，開啟多元觀點，打破藝術藩籬，讓國內外藝術家與校內師生深度交流、相互學習與啟發，並為國內藝術工作者與教學者提供更深更廣的藝術交流平台，拓展更寬廣的藝術視野；另一方面透過教育推廣課程、戶外藝術活動，透過節慶的感染力、聚眾力使藝術普及於生活之中，讓藝術與文化資源深入在地社區，真正做到全民美育生活化、優質化與普及化。



圖 9 北藝大 2016 年度辦理 6 項關渡藝術節。

105 年度關渡藝術節辦理成果如下表。

表 5 本校 105 年關渡藝術節辦理成果總表

- | | |
|----------------------|--------------------|
| • 2016/9/28-11/5共計6週 | • 國際研討會/論壇2場 |
| • 13國家地區 31表演團隊 | • 藝術專業講座32場、工作坊37場 |
| • 27表演節目 51演出場次 | • 藝術推廣工作坊102次 |
| • 售票演出40場次 | • 參與踩街市集94團/攤 |
| • 影片放映55場次706片 | • 參與教職員生與民眾10萬人次 |
| • 21視覺作品 | • 提升社區共同參與感，帶動在地 |
| • 動畫獎參賽84國 2,864件 | 文化與觀光發展 |

北藝大辦理關渡藝術節的總體成效，可從以下兩方面來看：

1. 接軌國際

- (1) 連結國際頂尖藝術高教網絡：匯聚北藝師生、校友、姊妹校、國內外藝術家與表演團隊，透過優質展演作品，將藝術家國際視野、專業經驗帶入學生並展開討論與對話，學生除了可以就近觀賞國際級的演出之外，更能理解藝術創作的核心價值。
- (2) 吸引國際專業藝術資源，將藝術節參與表演團隊藝術家導入。
- (3) 以藝術教育深化與開拓為初衷，實質達到國際專業水平的成果。

2. 在地鏈結

- (1) 拓展全民藝術與美感教育學習視野：結合教學實務與社區慶典，活化在地學校藝術課程
- (2) 發揮藝術大學的社會責任：凝聚在地社群對於社區與環境的認同，以藝術共創美好的生活，帶動在地文創與觀光的發展。

四、永續校園

學校是永續發展的教育基地。在教育資源的整合與共享能獲致最大效益的考量下，精進優質的藝術學習環境空間，強化專業藝術教育建設，營造硬體與軟實力的永續發展，是北藝大重要的責任。105 年度辦理 4 項重要興建及修繕工程執行情形如下。

（一）新建工程

1. 科技藝術館

北藝大身為藝術專業的頂尖大學，亦為推動臺灣科技藝術發展與人才培育的先驅，以「科技藝術」之基礎研發到創意整合，有系統的為國家扎根長遠的人才培育為目標，亟需建置一處符合未來科技藝術發展的場域，成就國內外科技藝術創作研發之產官學研資源與人才整合平台。經過三年的努力，終於 103 年獲教育部同意補助興建「科技藝術館」。

在同時考量研究創作空間、人才訓練教室及成果展示與交流平臺功能，搭配特殊實習工作室與專業設備配置，作為永續平衡發展布局的空間建構規劃目標，以達成營運與教學最大效益為最高指導原則下，該館經過 2 年

多的細部設計討論，105 年度已委託建築師辦理規劃設計及建造執照之請領，預計 106 年 11 月開工，108 年 9 月底竣工，於 108 學年正式啟用。



圖 10 本校科技藝術館建築模擬示意圖。

2. 研究生宿舍興建工程

有鑑於本校研究生、女生比、外地學生比例亦高，為提供學生安全的住宿生活環境，於 103 年獲教育部同意興建「研究生宿舍」。建物總經費 2 億 3,000 萬元將以貸款方式籌建，並由未來住宿費收入償貸，經委託建築師完成細部設計及建造執照請領，於 105 年 1 月 27 日完成發包，2 月 26 日開工，並開始辦理新建工程公共藝術設置專案。建築工程預計 106 年 6 月底完工，106 學年第 1 學期正式啟用。

（二）校園修繕補強工程

1. 於 105 年完成女生第二宿舍總體修繕，範圍包括全棟屋頂及寢室防水處理，寢室傢俱、紗窗、門板更新，廚房、洗衣間、頂樓開放空間及健康空間改善規劃、避雷針裝設、網路工程、全棟電源線路及水道維修檢查與清潔等事項，確保學生住宿環境的安全整潔，並提升用電及網路效能。

2. 本校全校區地錨及擋土設施，依據地錨檢測評估結果，需改善補強工程所需經費約 988 萬元。繼 104 年以教育部補助 500 萬元及本校自籌 56 萬元，優先辦理運動場上邊坡擋土牆之地錨補強，105 年續以校務基金 67 萬元辦理籃球場下方格框護坡之第 1 期地錨改善工程。嗣後將逐年編列預算辦理校園入口南側、游泳池及田徑場下方等處地錨補強工作，以確實維護校園安全。

五、投資效益

本校 105 年度校務基金投資計畫在考量風險、變現及安全性，規劃「存放公民營金融機構定存」。105 年本校核定投資金額約 2 億 749.5 萬元，分別存放於郵局及三家銀行，利息收入約 200.2 萬元，相較前一年度，105 年度投資金額雖有增加，但郵局定存利率經二次調降，降幅約 0.08%，然定存利息收入仍增加 13.7%，年度投資績效仍有成長。本校近 5 年校務基金投資效益表如下。

表 6 本校近 5 年校務基金投資效益表

單位：元

年度	核定投資金額	定存利息收入	一般存款利息收入	利息收益
101	14,676,792	284,467	803,558	1,088,025
102	119,218,485	741,722	922,213	1,663,935
103	119,260,764	1,940,316	433,821	2,374,137
104	121,480,121	1,760,450	943,719	2,704,169
105	207,495,497	2,002,161	748,787	2,750,948

貳、財務變化情形

表 7 本校 105 年可用資金變化情形

單位：千元

項目						105年 預計數	105年 實際數
期初現金 (A)						362,640	374,908
加：當期經常門現金收入情形 (B)						761,876	802,010
減：當期經常門現金支出情形 (C)						718,175	737,234
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)						30,000	47,104
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)						117,901	119,555
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)						0	0
加：當期長期投資淨(增)減情形 (G)						0	0
加：當期長期債務舉借 (H)						10,000	0
減：當期長期債務償還 (I)						0	0
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)						0	2,586
期末現金 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)						328,440	369,819
加：期末短期可變現資產 (L)						10,293	22,690
減：期末短期須償還負債 (M)						96,596	103,827
期末可用資金預測 (N=K+L-M)						242,137	288,682
其他重要財務資訊							
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數						411,287	413,835
政府補助						180,000	180,000
由學校已提撥之準備金支應						0	0
由學校可用資金支應						93,487	58,924
外借資金						137,800	174,911
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額	105年預計數	105年實際數
研究生宿舍新建工程	106	110-125	100%	1.195%	200,000	62,200	0

- 註 1. 經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。
2. 經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。
3. 動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、遞耗資產、無形資產、遞延借項及其他資產者。
4. 動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、遞耗資產、無形資產、遞延借項及其他資產。
5. 流動金融資產係指預期於 1 年內變現之金融資產。
6. 長期投資係指採權益法之長期股權投資、非流動金融資產及不動產投資等。
7. 長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。
8. 其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、長期投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，

其他影響期末現金之合計數。

9. 短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。
10. 短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定經常支出與動產、不動產及其他資產捐贈款已提撥準備金之部。
11. 可用資金係指學校帳上現金經加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債之數，係在衡量特定時點學校可運用之現金。
12. 其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
13. 期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成之 5,000 萬元以上營建工程，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度執行之數。
14. 前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；由可用資金支應係指由學校當年底(或以後年度)可用資金支應；外借資金係指將向銀行舉借長期債務支應。
15. 期末可用資金實際數 288,682 千元，較預計數 242,137 千元增加 46,545 千元，主要係因期初現金較預期增加 12,268 千元，應提撥足額之勞工退休準備金較預期減少等原因致經常門現金收支淨額較預期增加 21,075 千元，教育部補助計畫及其他政府機關補助計畫資本門補助款較預期增加 17,104 千元所致。

參、檢討及改進

面對國際潮流與國內社會快速變遷、高等教育發展與校園生態環境劇變、教學與學習模式更替、資源和支持獲取更加不易等衝擊與挑戰之下，本校延續著創校的精神，落實執行校務中長程發展計畫所欲達成的目標，促進各項「教」與「學」成效與品質的提升。

在財務管理上，依校務基金收支決算表分析，105 年除受贈收入外，政府補助及其他各項自籌收入均較前一年度增加，而在本校因專業場館展演設施對於水電需求較大的情況下，管理及總務費用和其他業務費用仍有顯著減少，顯見本校依 105 年度校務基金開源節流計畫執行成果。雖然教學

總成本較前一年度增加，除了因應自籌收入增加致業務成本亦隨之增加外，因應本校推動年度重要專業教學、國際發展及校園建設，仍需持續投入較多的自籌經費支應。

表 8 本校 105 年度校務基金主要收入及重要成本執行績效表

主要收入及成本項目		105 年度	104 年度	較前一年度增減	
收入項目		金額	金額	金額	增減比率
政府補助項目	學校教學研究補助收入	421,276,000	420,390,000	886,000	0.21%
	其他補助收入	60,755,398	30,309,203	30,446,195	100.45%
自籌項目	學雜費收入	176,548,890	173,501,844	3,047,046	1.76%
	建教合作收入	70,038,096	61,220,419	8,817,677	14.40%
	推廣教育收入	16,172,335	12,203,904	3,968,431	32.52%
	資產使用及權利金收入	45,047,381	44,500,306	547,075	1.23%
	受贈收入	8,951,430	19,595,793	-10,644,363	-54.32%
業務成本與費用		819,973,743	784,163,490	35,810,253	4.57%
教學成本		645,489,364	602,171,226	43,318,138	7.19%
教學研究及訓輔成本		569,849,542	541,233,793	28,615,749	5.29%
建教合作成本		62,207,504	49,084,341	13,123,163	26.74%
推廣教育成本		13,432,318	11,853,092	1,579,226	13.32%
學生公費及獎勵金		10,747,963	10,379,402	368,561	3.55%
管理及總務費用		158,266,482	165,672,645	-7,406,163	-4.47%
其他業務費用		5,469,934	5,940,217	-470,283	-7.92%
資料整理自本校 105 年度校務基金決算表。(單位：元)					

目前臺灣社會及企業對於藝術贊助的普遍意願還不高，但是藝術大學以大量展演實踐作為教學與學習的基礎，辦學成本相對一般綜合型大學要高出許多。為了爭取更多資源以挹注學校發展與學生學習，本校教師及行政團隊更是主動拜訪政府及相關單位，透過呈現北藝大優異的辦學成效，取得各界對於本校教學理念的認同，進而投資藝術文化專業人才的培育。

